

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏT VƏ
İNCƏSƏNƏT UNİVERSİTETİ

**TÜRKSÖYLÜ XALQLARIN
MUSİQİ MƏDƏNİYYƏTİNİN
TƏDQIQI PROBLEMLƏRİ**

**Birinci Türkoloji Qurultayın
90 illik yubileyinə həsr olunmuş**

XV Beynəlxalq elmi-praktiki konfrans

Bakı. 02 may 2016-cı il

Birinci Türkoloji Qurultayın 90 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı

2016-cı ildə Bakı şəhərində Birinci Türkoloji Qurultayın keçirilməsinin 90 illiyi tamam olur.

Türkoloji Qurultay türk xalqlarının mədəni inteqrasiyasında yeni mərhələnin təməlini qoymuş diqqətəlayiq hadisələrdəndir. Qurultayda əsaslı müzakirə obyektinə çevrilmiş problemlərlə bağlı böyük perspektiv əhəmiyyətə malik qərarlar qəbul edilmiş, latın qrafikalı yeni əlifbaya keçidin elmi-metodik prinsipləri işlənib hazırlanmışdır. Həmin əlifbanın ilk kütləvi tətbiqinə türkdilli respublikalardan məhz Azərbaycanda başlanılması hələ XIX əsrdən etibarən burada mütərəqqi ziyalıların əlifba islahatı uğrunda fəal şəkildə apardıqları mübarizənin nəticəsi idi. Lakin sovet idarə üsulu çox keçmədi ki, bütün bunların ardıcıl gerçəkləşdirilməsinin qarşısını müxtəlif vasitələrlə aldı.

XX yüzilliyin sonlarına doğru Azərbaycan Respublikasının öz dövlət müstəqilliyini bərpa etməsi ilə Azərbaycan dilinin rəsmi dövlət dili statusu qəti surətdə təsbit edildi və Türkoloji Qurultay tərəfindən vaxtilə irəli sürülmüş tövsiyələrin müasir şəraitdə uğurla həyata keçirilməsi üçün əlverişli zəmin yarandı. Bir əsr boyunca üçüncü dəfə dəyişdirilməyə məruz qaldıqdan sonra latın qrafikalı yeni əlifbaya keçildi və ölkənin ictimai-siyasi həyatının, xalqın yazı mədəniyyəti tarixinin taleyüklü məsələlərinin həlli istiqamətində mühüm addımlar atıldı.

Qurultaydan bəri ötən dövr türkologiyaya dair araşdırmalar sahəsində yeni konsepsiyaların formalaşdırılması, Azərbaycanın türkoloji araşdırmaların nüfuzlu mərkəzlərindən biri

kimi tanınması və türk xalqlarının mədəni-mənəvi birliyinin nəzəri-elmi bünövrəsinin yaradılması ilə əlamətdardır. Qazınan nailiyyətlər eyni zamanda Qurultayın təşkili işinə töhfələr vermiş totalitar rejim qurbanı görkəmli alimlərin xatirəsinə ehtiramın ifadəsidir.

Azərbaycan Respublikası Konstitusiyasının 109-cu maddəsinin 32-ci bəndini rəhbər tutaraq və türk xalqlarının, o cümlədən Azərbaycan xalqının mədəni həyatında müstəsna rol oynadığını nəzərə alaraq, Birinci Türkoloji Qurultayın 90 illik yubileyinin layiqincə keçirilməsini təmin etmək məqsədi ilə qərar alıram:

1. Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Azərbaycan Respublikasının Təhsil Nazirliyi və Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi ilə birlikdə Birinci Türkoloji Qurultayın 90 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbirlər planını hazırlayıb həyata keçirsin.

2. Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabineti bu Sərəncamdan irəli gələn məsələləri həll etsin.

İlham Əliyev

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti

Təşkilati dəstək: Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası
Azərbaycan Milli Konservatoriyası

TƏŞKİLAT KOMİTƏSİ:

- Fərəh Əliyeva** *ADMİU-nun rektoru, sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor (sədr)*
- Məryəm Əlizadə** *ADMİU-nun Elm və yaradıcılıq işləri üzrə prorektoru, professor (sədr müavini)*
- Validə Məmmədova** *ADMİU-nun Tədris işləri üzrə prorektoru, Əməkdar incəsənət xadimi, professor*
- Gülşən Əliyeva** *ADMİU-nun Beynəlxalq əlaqələr və tərbiyə işləri üzrə prorektoru, professor*
- Gülnaz Abdullazadə** *BMA-nın Elm və yaradıcılıq işləri üzrə prorektoru, professor*
- Lalə Hüseynova** *AMK-nın Elm və yaradıcılıq işləri üzrə prorektoru, dosent*
- İradə Köçərli** *AMEA-nın Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun "Azərbaycan xalq musiqisinin tarixi və nəzəriyyəsi" şöbəsinin müdiri, professor*

Ellada Hüseynova

*ADMİU-nun "Musiqi sənəti" fakültəsinin
dekanı, dosent*

Kamilə Dadaş-zadə

*ADMİU-nun "Musiqi tarixi və
nəzəriyyəsi" kafedrasının müdiri, dosent*

Nəşrdə istifadə olunan ixtisarlər:

AMEA - Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası

НАНА - Национальная Академия Наук Азербайджана

ADMİU - Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti

АГУКИ - Азербайджанский Государственный Университет

Культуры и Искусств

ВМА - Bakı Musiqi Akademiyası

АМК - Azərbaycan Milli Konservatoriyası

NDU - Naxçıvan Dövlət Universiteti

ADPU - Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti

BSU - Bakı Slavyan Universiteti

БСУ - Бакинский Славянский Университет

PLENAR İCLAS

Fərəh Əliyeva (Sədr)

*Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və
İncəsənət Universitetinin rektoru,
sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru,
professor*

İsa Həbibbəyli

*Azərbaycan Milli Elmlər
Akademiyaşının vitse prezidenti,
Nizami adına Ədəbiyyat
İnstitutunun direktoru, akademik*

Ərteqin Salamzadə

*Azərbaycan Milli Elmlər
Akademiyaşının müxbir üzvü,
Memarlıq və İncəsənət
İnstitutunun direktoru*

Səyavuş Kərimi

*Azərbaycan Milli
Konservatoriyaşının rektoru, xalq
artisti, professor*

İbrahim Yıldırım

*Bakı şəhəri Yunus Emre
Fondunun sədri*

I seksiya

Türksoylu xalqların ənənəvi musiqi mədəniyyətində janrlararası əlaqələr

Sədr: sən.üz.fəl.dok. Lalə Hüseynova

Rəna Məmmədova AMEA-nın müxbir üzvü, sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor

Avrasiya məkanında milli mədəniyyətlərin müqayisəli öyrənilməsinin metodologiyası

Алсу Еникеева профессор, заведующий кафедрой этнохудожественного творчества Казанского Государственного Института Культуры

К вопросу об изучении музыкальной духовной поэзии татар

Kamilə Dadaş-zadə sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, ADMİU-nun "Musiqi tarixi və nəzəriyyəsi" kafedrasının müdiri

"Bozoxu Koroğlu" aşıq havasının tarixi morfoloqiyasına dair

Эльдар Юдашев старший научный сотрудник-соискатель Государственного Института Искусств и Культуры Узбекистана. Председатель Совета молодых учёных

Об истории фиксации макама

Lalə Hüseynova sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent (AMK)

Türksoylu xalqların simli çalğı alətlərinin mövcudluğu və rekonstruksiya problemlərinə dair mülahizələr

Aydın K.Əzim Əməkdar incəsənət xadimi, professor, BMA-nın "Bəstəkarlıq" kafedrasının professoru

Azərbaycan-türk musiqi təfəkkürünün yönətlərinə dair

Abbasqulu Nəcəfzadə *sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, AMK, professor*
Oğuz türklərinin ritmlərinə dair

Саялы Кулиева *диссертант АГУКИ*

О культурно-историческом изучении межвидовых связей искусств

Fəttah Xalıqzadə *AMK-nin "Milli musiqinin tarixi və nəzəriyyəsi" kafedrasının müdiri, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor*

Musiqi türkologiyası: nailiyyətlər, problemlər

Şəbnəm Məmmədova *AMK dissertant*

Şair və yazıçılarımızın musiqiyə yanaşma tərzləri

Leyla İdrisova *ADMİU-nun "Estrada sənəti" kafedrasının müəllimi, dissertant*

Azərbaycanda vokal estradanın öyrənilməsinə dair

Əhsən Rəhmanlı *ADMİU-nun "Xalq çalğı alətləri ifaçılığı" kafedrasının müəllimi,*

Baxışəli Əliyev *"Xalq çalğı alətləri ifaçılığı" kafedrasının müəllimi*

Tarzən xanəndələr

Sevinc Şahhüseynova *ADMİU-nun "Sosial-siyasi elmlər" kafedrasının dosenti, fəlsəfə üzrə fəlsəfə doktoru*

Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin qaynaqlarına dair

Pikə Axundova-Talıblı *ADMİU, müəllim, doktorant*

Muğam kompozisiyasının formalaşmasında qeyri-xətti inkişaf prinsiplərinin roluna dair

Aygül Səfixanova *AMK, doktorant*

Füzuli rayonunun musiqi folkloru ənənələri

Xəyalə Abdurahmanova *BMA, dissertant*

Şəki zurna ifaçılığı sənətinin tədqiqinə dair

Hafiz Kərimov *AMEA, Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun doktorantı*
Borçalı-Çıldır aşıq mühitlərinin mədəni-tarixi əlaqələrinə dair

Fazilə Nəbiyeva *AMEA, Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun doktorantı*
Mənəvi dəyərlərlə ümumbəşəri dəyərlərin vəhdətində dairəvi ayin rəqslərinin özül rolu

Əzizəgə Nəcəfzadə *filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunun elmi katibi*

Nizaminin "İskəndərnamə"sində "türk nayı" - kərnay aləti haqqında

Gülınar Verdiyeva *ADMİU, müəllim, doktorant*
Azərbaycan və Özbək muğam-makom sənətində lokal üslub xüsusiyyətləri

Nemət Qasımov *ADMİU, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru*
Miskin Vəlinin təcnisləri

İjlalı Davud Davarənah oğlu *AMK, doktorant*
"Şüştər" muğamına daha bir baxış

Kəmalə Quliyeva *BMA, dissertant*
Müğənni Şövkət Ələkbərovanın yaradıcılıq üslubu

Dərya Ağca *BMA, doktorant, Türkiyə*
Osmanlı askeri müziği mehter ve batı müziğindəki önemi

Nahid Məmmədov *AMK, dissertant*
"Şüştər" muğamının musiqi məzmununun xüsusiyyətləri

Fəxrəddin Baxşəliyev *filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, AMK*
Şah Xətai və aşıqlıq ənənəsi

Elnurə Babayeva *AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu, elmi işçi*
Əruz vəznə Şərq xalqlarının musiqi mədəniyyətində

Könül Hacıyeva *filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, AMEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutunun aparıcı elmi işçisi*

XV əsr Azərbaycan şairi Bədr Şirvaninin poeziyasında klassik Şərq musiqisi

Mahmud Salah *AMK-nın baş müəllimi*

Türksoylu xalqların mədəniyyətində dəf aləti

Əhliman Rəhimov *ADMİU-nun "Aşiq sənəti" kafedrasının müdiri, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent*

Aşiq ifaçılığının təkamül yolları

Eşqanə Babayeva *filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, AMEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu*

Musiqi konflikt və sintez yaradan vasitə kimi

(XX əsrin əvvəlləri türk romanları əsasında)

İradə Köçərli *Sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, ADMİU-nun "Musiqi tarixi və nəzəriyyəsi" kafedrasının professoru*

Aşiq bayatları milli musiqili-poetik intonasiya edilmə modeli kimi

Джаваир Мустафаева *доктор философии по искусствоведению, доцент АГУКИ*

Роль музыкальной компаративистики в изучении взаимодействия культур

Müzakirələr

II seksiya

Bəstəkar yaradıcılığı və ifaçılıq məsələləri

Sədr: sən.üz.elm.dok., prof. İradə Köçərli

Afaq Guseynova *доктор философии по искусствоведению Институт
Архитектуры и Искусства НАНА*

Музыка Арифа Меликова в мировом балетном театре

Humay Mansurova *ADMİU-nun baş müəllimi*

Sərdar Fərəcovun yaradıcılığında milli xüsusiyyətlər və vətənpərvərlik mövzusu

Мехрибан Агаева *диссертант БМА*

Особенности интерпретации произведений европейского романтизма в творчестве Азербайджанских пианистов педагогов

Aydan Vəzirova *ADMİU-nun "Instrumental ifaçılıq" kafedrasının müəllimi*

İfaçılıq sənətində və tədris prosesində Musa Mirzəyevin fortepiano əsərlərinin tədqiqi problemləri

Samir Şahbəddinov *AMK, doktorant*

Süleyman Ələsgərovun tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün 2 nömrəli konsertində instrumental muğam ifaçılıq üsullarının təzahürü

Gülnarə Manafova *AMK dissertant, "Milli musiqinin tədqiqi" elmi laboratoriyasında elmi işçi*

Türkçülük rəmzləri Cavanşir Quliyevin təfsirində

Sevinc Cəfərova *NDU, dissertant*

Azərbaycan bəstəkarlarının xor əsərlərində xalq musiqisindən istifadə məsələləri

Aydın Əliyev *AMK-nin baş müəllimi, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru*
Azərbaycan xalq rəqslərinin tədrisi məsələləri

Gülbəniz Babaxanlı *filologiya üzrə elmlər doktoru, əməkdar mədəniyyət işçisi, AMEA, H.Cavidin Ev Muzeyinin direktoru*

Ərtoğrul Cavid **Azərbaycanın ənənəvi musiqi sənətinin sinkretik təfəkkürlü araşdırıcısı kimi**

Sevda Cəfərova *NDU, dissertant*

Azərbaycan bəstəkarlarının vokal yaradıcılığında janr əlaqələri

Ağahüseyn Anatolluoğlu *AMK, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru*

Tar ifaçılıq sənətinin inkişafında Qəmbər Hüseynli yaradıcılığının əhəmiyyəti

Бибиэтта Векилова *БМА, Заслуженный Деятель Искусств Азербайджана*

Роль хора в музыкальной драматургии оперы Узеира Гаджибейли «Кероглы»

Nigar Həsənova *AMK, dissertant*

Fikrət Əmirovun folklorşünaslıq fəaliyyəti

Mələhət Məmmədova *BMA-nın dissertanti*

Uşaq xor fəaliyyətində ifanın keyfiyyətinin və effektivliyinin həyata keçirilməsi

Xanım Qaradağlı *BMA-nın dissertanti*

Emin Sabitoğlunun "Nəğməli könül" musiqili komediyasının musiqi dili və üslub xüsusiyyətləri

Камалья Шафиева *доктор философии по искусствоведению, доцент АНК*

Национальная символика в музыке балетов азербайджанских композиторов

Kəmalə İsmayılova ADPU-nun "Musiqi fənləri və onun tədrisi metodikası" kafedrasının baş müəllimi

Fatma Muxtarova Azərbaycan opera sənətində

Aynur Hüseynova pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru, ADPU-nun "Musiqi fənləri və onların tədrisi metodikası" kafedrasının müəllimi

"Musiqi kurikulumu"na əsaslanan yeni musiqi təlimi prosesində biliklərin təşkil edilməsi

Nərmin Kamilova ADPU-nun "Musiqi fənləri və onun tədrisi metodikası" kafedrasının baş müəllimi

Hərbi-vətənpərvərlik tərbiyəsi probleminin "Musiqi" proqram-dərsliklərdə və elmi-metodiki ədəbiyyatda qoyuluşu

Ərifə Qəribova ADPU-nun "Musiqi fənləri və onun tədrisi metodikası" kafedrasının baş müəllimi, pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru

Məktəbəqədər təhsil müəssisələrinin musiqi məşğələlərində Azərbaycan musiqisinin rolu

Gülərəxanım Axundova pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru, ADPU, "Musiqi fənləri və onun tədrisi metodikası" kafedrasının dosenti

Xorla oxuma uşaqların hərtərəfli inkişafının fəal forması kimi

Ülkər Məmmədli ADMİU, dissertant

Aydın Kazımın "Bayrağım" alqışında qədim türk simvollarının təfsirinə dair

Gülmira Qəhrəmanova BMA, "Musiqi nəzəriyyəsi" kafedrasının müəllimi, dissertant

Məmməd Quliyevin soprano, qarışıq xor və simfonik orkestr üçün yazılmış "Bahar bayramı" əsəri

Müzakirələr

III seksiya

Birinci Türkoloji qurultay və ümumtürk mədəniyyətinin prioritetləri

Sədr: fil.üz.elm.dok Asif Rüstəmli

İsa Həbibbəyli *AMEA-nın vitse-prezidenti, akademik*
Türk dünyasında inteqrasiya prosesləri: tarix və müasirlik

Asif Rüstəmli *filologiya üzrə elmlər doktoru, professor, AMEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutunun şöbə müdiri*

Birinci Türkoloji Qurultayın Türkiyəli təmsilçisi

Elçin İbrahimov *AMEA-nın Dilçilik İnstitutunun Türk Dilləri şöbəsinin dissertantı*

Birinci Türkoloji Qurultayda türkdilli xalqlar üçün ədəbi dil məsələsi

Xuraman Hümətova *AMEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu Türk xalqları ədəbiyyatı bölümü*

Qərb alimlərinin elmi-nəzəri fikirləri Birinci Türkoloji Qurultayın nümayəndəsi Bəkir Çobanzadə yaradıcılığında

Möhsün Nağısoylu *AMEA-nın müxbir üzvü, filologiya elmləri doktoru, professor*

Birinci Türkoloji Qurultay-türk xalqlarının mədəni birliyinin ən əlamətdar hadisəsidir

Sima Şəfizadə *AMEA-nın Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutunun dissertantı*

Türk qadınları yazarların gözü ilə (Firuz Mustafa və Mustafa Kutlunun hekayələri əsasında)

Almaz Ülvi *filologiya üzrə elmlər doktoru, AMEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu*

Türk xalqlarının mənəvi körpüsü - I Bakı Türkoloji Qurultayı

Vasif Adilov *ADMİU, Kulturologiya fakültəsinin dekani, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent*

“Divanü lüğət-it-türk”də işlənmiş zooloji leksikanın struktur-semantik təhlili

Məleykə Məmmədova *ADMİU, “Teatr sənəti” fakültəsi, sənətsü-nəslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent*

Ənənəvi Türk teatri: “Orta oyunu”

Müzakirələr

IV seksiya

Türksoylu xalqların bədii mədəniyyəti: ənənə və müasirlik

Sədr: fil.üz.elm.dok., professor Aqşın Babayev

Aqşın Babayev *filologiya üzrə elmlər doktoru, professor, ADMİU-nun “Ədəbi yaradıcılıq və ekran dramaturgiyası” kafedrasının müdiri*
Türk dünyasının unudulmaz sənətkarı

Aydın Talıbzadə *sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor, ADMİU-nun “Teatrşünaslıq” kafedrasının müdiri*
Dil qatında mif rudimentləri

Aybəniz Əliyeva-Kəngərli *filologiya üzrə elmlər doktoru, AMEA, M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu, elmi işlər üzrə direktor müavini*
“Divanü lüğət-it-türk”: türk-islam münasibətləri

Gülşən Əliyeva *filologiya üzrə elmlər doktoru, professor ADMİU-nun Beynəlxalq əlaqələr və tərbiyə işləri üzrə prorektor*
Türk-mifik təfəkkürünün təcəssümü “Koroğlu”nun nəşr tarixi

Natiq Mürsəlov *AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunun doktorantı, AMEA Hüseyn Cavidin Ev Muzeyinin elmi katibi*
Azərbaycanda türkçülüyn prioritetlərinin Hüseyn Cavidin ədəbi-fəlsəfi yaradıcılığında əksi

Nizaməddin Şəmsizadə *filologiya üzrə elmlər doktoru, professor, ADMİU*
Türkün eli, yolu və dili

Rəhim Həsənov *AMEA-nın Fəlsəfə və Hüquq İnstitutunun doktorantı*
Varislik prinsipi türk mənəviyyəti kontekstində

İsmail Dikilitaş *Türkiyə, Adana Böyükşəhər bələdiyyə teatrının müdiri*
Keşikçi Murtaza Oyunu üzərindən Orxan Kamalın Oyun Kişiləri və Danışma Örgüsünün əhəmiyyəti

Paşa Kərimov *filologiya üzrə elmlər doktoru, AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunun direktor müavini*
Üzeyir Hacıbəylinin şəxsi arxivi

Maşide Niğmet Memiş *ADMİU, doktorant (Türkiyə)*
Azərbaycan ve Türkiyə`de müze türleri

Rəna İskəndərli *AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu, elmi işçi*
Şəmsəddin Saminin nəşr olunmamış əsərləri

Sevinc Əskərova *ADMİU-nun "Kulturologiya" kafedrasının müəllimi, doktorant*

Çex şərqşünaslığında Azərbaycan mədəniyyətinin tarixi

Aytən İmanova *AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu, elmi işçi*
XX əsrin əvvəllərində Üzeyir Hacıbəylinin milli istiqlal mücadiləsi

İlqar Hüseynov *kulturologiya üzrə elmlər doktoru, ADMİU*
Novruz bayramının tarixi-multkultural xüsusiyyətləri

Zəkiyyə Əbilova *AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu, aparıcı elmi işçi*

Əbdülkərim ağa Badkubi varlığın üç qismi barədə

Şöhrət Səlimov *AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu, elmi işçi*
Müasir mərhələdə Azərbaycan-Türk mədəni əlaqələri inkişafı haqqında

Babək Qurbanov *prof. Dr. Türkiyə Qaziantep Dövlət Universiteti*
Türksoylu xalqların mənəvi mədəniyyətində “Koroğlu” mövzusu

Əzizə Ələkbərova *AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu, kiçik elmi işçi*

Türkiyə Respublikası və Azərbaycan Respublikasında laylay mədəniyyəti

Низами Мамедов Тагисой *доктор филологии. профессор БСУ*
Пути развития каракалпакской драматургии и театра

Fəridə Hicran *filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, AMEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu*

Bəkir Çobanzadə *poeziyasında folklorizm*

Эльфира Меликова-Гурбанова *АГУКИ, доктор философии по искусствоведению, музеевед, доцент кафедры «Музееведения»*

Науковедческое понятие музееведения: факты и анализ

Leyla Atakişiyeva *ADMİU, tarix elmləri üzrə fəlsəfə doktoru, dosent*
Türksoylu xalqların musiqisi kulturologiyanın tədqiqat obyektii kimi

Sədaqət Əliyeva *kulturologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, ADMİU-nun “Kulturologiya” kafedrasının müdiri*

Tarixi prosesdə türksoylu dövlətlərdə qadının yeri və rolu

Yeganə Eyvazova *ADMİU, pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, «Muzeyşünaslıq» kafedrasının müdiri*

Türksoylu xalqların musiqi abidələrinin tədqiqində muzeylərin rolu

Elçin Qafarlı *TÜRKSOY Dövlət Teatrları Rəhbərləri Şurasının kordinatoru (Türkiyə)*

Türksoylu xalqların ortağ mədəniyyətinin inkişafında nağillərin əhəmiyyəti

Afət Həbibova *ADMİU-nun müəllimi, doktorant*
Novruz bayramı arxaik ritual kimi

Салтанат Рзаева *АГУКИ, учебный мастер кафедры «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»*

Мотив оленя и газели с повёрнутой назад головой в древнем искусстве Азербайджана и его тюркские параллели

Haldun Özbudun *Harran Universitetinin (Türkiyə) müəllimi, ADMİU-nun doktorantı*

XVI əsr səfəvi dövrü Təbriz albomları

Məryəm Əlizadə *sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor, ADMİU-nun Elm və yaradıcılıq işləri üzrə prorektoru*

Teatr prosesinin qolları: Azərbaycan aşiq sənətində teatr düşüncəsinin poetika ünsürləri

Güllü İsmayılova *sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, ADMİU-nun dosenti*

Milli ideologiya anlayışına tarixi kontekstdə baxış

Limunə Yadigarova *Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyası, dissertant*

Orta əsr Azərbaycan monumental dekorativ rəngkarlığı

Müzakirələr