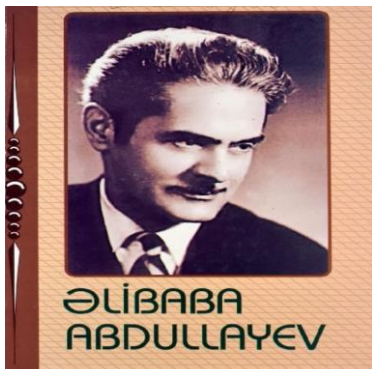


**“Dram rejissoru və səhnə plastikası” kafedrasının professor-müəllim heyətinin tədris etdiyi fənlər üzrə elektron nəşrlər**

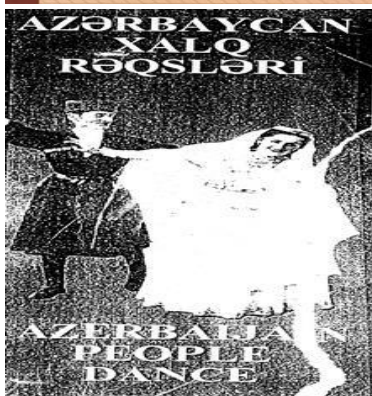
1.



Abdullayeva, E. Əlibaba Abdullayev / Elmira Abdullayeva; red. M.Teymurov. – Bakı: Adiloğlu, 2005. – 120 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000006421>

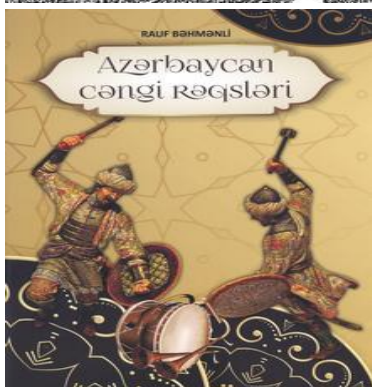
2.



Bəhmənlı, R. Azərbaycan xalq rəqsləri / Rauf Bəhmənlı. – Bakı: Adiloğlu, 2002. – 158 s.

[https://www.ebooks.az/book\\_cbguodf.html](https://www.ebooks.az/book_cbguodf.html)

3.



Bəhmənlı, R. Azərbaycan cəngi rəqsləri / Rauf Bəhmənlı. – Bakı: Şərq-Qərb, – 2021. – 64 s.

[https://www.ebooks.az/book\\_qmusnvl.html](https://www.ebooks.az/book_qmusnvl.html)

4.



Bəhmənlı, R. Azərbaycan qədim rəqs havaları / Rauf Bəhmənlı. – Bakı: Şərq-Qərb, 2021. – 672 s.

[https://www.ebooks.az/book\\_lmizevk.html](https://www.ebooks.az/book_lmizevk.html)

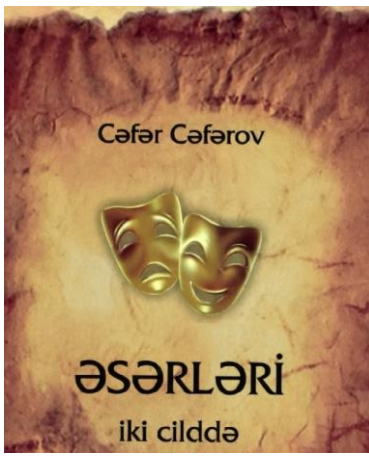
5.



Cəfərov, C. Əsərləri : 2 cildə. Cild 1 / Cəfər Cəfərov.- Bakı: Renessans-A, 2016. -359 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000508835>

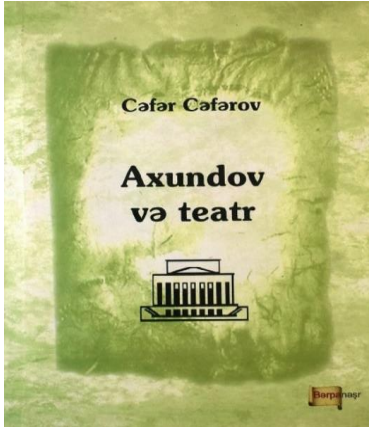
6.



Cəfərov, C. Əsərləri : 2 cildə. Cild 2 / Cəfər Cəfərov.- Bakı: Renessans-A, 2016. – 255 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000508831>

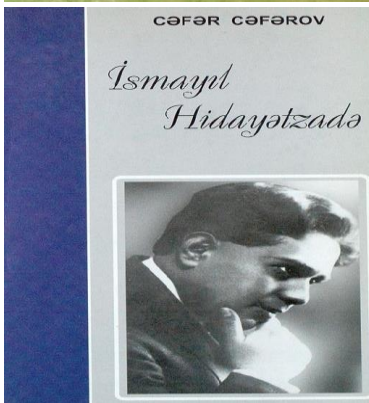
7.



Cəfərov, C. M. F. Axundov və teatr / Cəfər Cəfərov ; red. Ə. Əsədzadə. - Bakı: Renessans-A, 2016.- 128 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000508727>

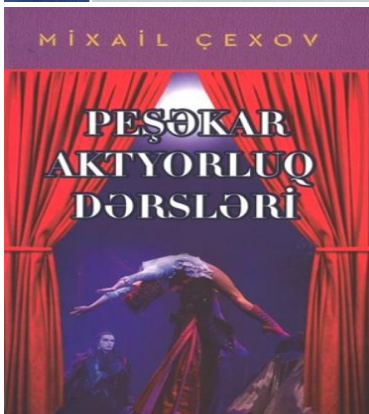
8.



Cəfərov, C. İsmayıl Hidayətzadə / Cəfər Cəfərov; red. İ.Rəhimli. – Bakı: Çarşıoğlu, 2005. – 132 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000010358>

9.



Çexov, M. Peşəkar aktyorluq dərsləri / Mixail Çexov ; red. Y. Əliyev ; tərc. F. Abdullayev. - Bakı: Azərbaycan Tərcümə Mərkəzi, 2018. – 205 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000591102>

10.



Çəmənli, M. Səhnəmizin ağ çiçəyi / Mustafa Çəmənli. – Bakı, Aspoliqraf, 2017. – 192 s.

<http://cls.az/front/files/libraries/1001/books/652286685.pdf>

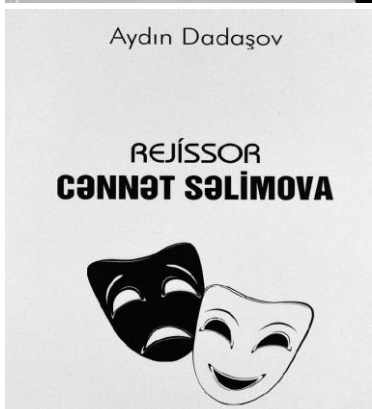
11.



Dadaşov, A. Teatr-kino problemləri / Aydın Dadaşov; elmi red. İ.Kərimov; rəy.: İ.Rəhimli, İ.Qazızadə. – Bakı: 2008. – 321 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000057805>

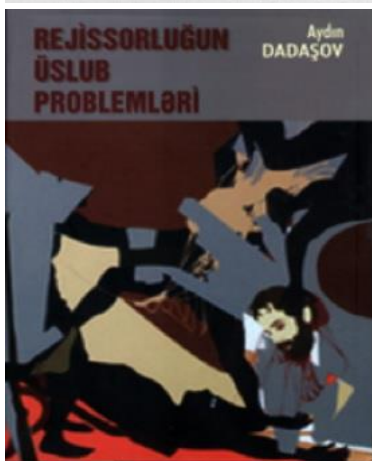
12.



Dadaşov, A. Rejissor Cənnət Səlimova: dərs vəsaiti / Aydın Dadaşov; elmi red. M.Əlizadə ; red. S.Həsənova. – Bakı: İnkişaf, 2015. – 383 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000477743>

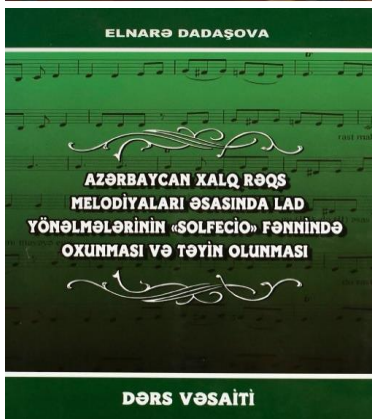
13.



Dadaşov, A. Rejissorluğun üslub problemləri : Cənnət Səlimovanın yaradıcılığı əsasında /Aydın Dadaşov ; elmi red. R. Məmmədova. – Bakı : Elm və Təhsil, 2010. -238 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000238567>

14.



Dadaşova, E. Azərbaycan xalq rəqs melodiyaları əsasında lad yönəlmələrinin “Solfecio” fənnində oxunması və təyin olunması: dərs vəsaiti / Elnarə Dadaşova; elmi red. B.Qarayeva-Məmmədova; rəy. İ.Əfəndiyeva [və b.]. – Bakı: Elm və təhsil, 2010. – 110 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000167328>

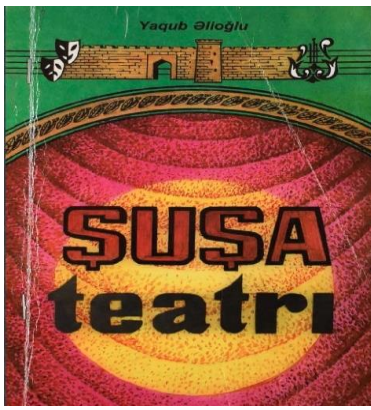
15.



Eynullayev, T. Rəqsin dili: kitab teatr-ali məktəbləri üçün tərtib olunub / Tahir Eynullayev (tərt.) ; red. R.Abdullayeva. – Bakı: Elm və təhsil, 2018. – 377 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000636669>

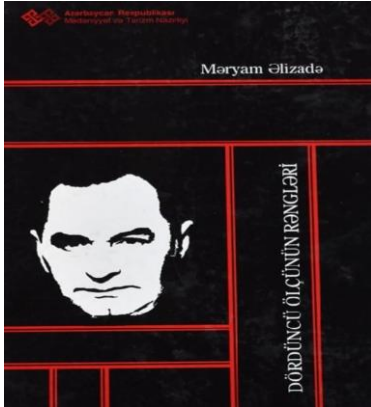
16.



Əlioğlu, Y. Şuşa teatri / Yaqub Əlioğlu ; xüsusi red. K.Cəfərzadə ; ön söz. İ.Rəhimli. – Bakı: Nasir, 2001. – 138 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000190358>

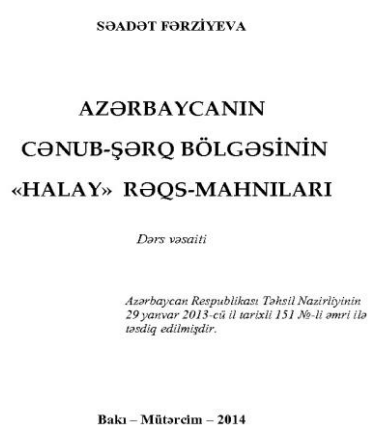
17.



Əlizadə, M. Dördüncü ölçünün rəngləri / Məryəm Əlizadə; elmi red. İ. Rəhimli; bədii tərt., dizayn. R.Mehdi. – Bakı: E.L., 2008. – 447 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000085037>

18.



Fərziyeva, S. Azərbaycanın Cənub-Şərq bölgəsinin “Halay” rəqs-mahnıları: dərs vəsaiti / Səadət Fərziyeva ; elmi red. G.Abdullazadə. – Bakı: Mütərcim, 2014. – 214 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000386016>

19.



İsmayilov, İ. Adil İsgəndərovun teatri : monoqrafiya / İsmayilov İsmayilov ; elmi red. B. Nəbiyev. - Bakı: Mars-Print, 2001.- 208 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000010838>

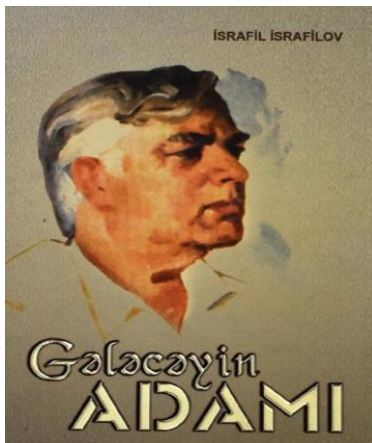
20.



İsmayilov, İ. Azərbaycan milli rejissor sənətinin poetikası / İsmayilov İsmayilov; elmi red. B.Nəbiyev. – Bakı: İsmayıl, 2001. – 312 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000010850>

21.



İsrəfilov, İ. Gələcəyin adamı : İlyas Əfəndiyev : monoqrafiya / İsrəfil İsrəfilov.- Bakı: Aspoliqraf, 2014.- 271 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000442028>

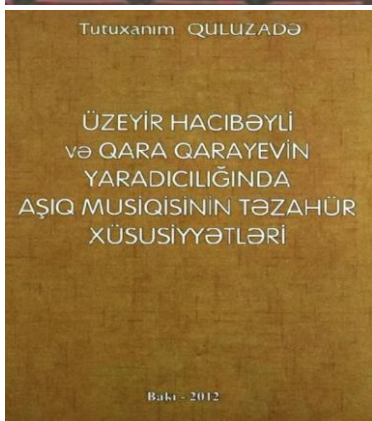
22.



İsrəfilov, İ. Tofiq Kazımovun rejissor dərsləri / İsrəfil İsrəfilov.- Bakı: Aspoliqraf, 2013.- 231 s.- (Azərbaycan teatrı 140).

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000316923>

23.



Quluzadə, T. Üzeyir Hacıbəyli və Qara Qarayevin yaradıcılığında aşıq musiqisinin təzahür xüsusiyyətləri: dərs vəsaiti / Tutuxanim Quluzadə ; elmi red. G.Abdullazadə ; rəy. S.Fərhadova [və b.]. – Bakı: Mütərcim, 2012. – 143 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000321728>

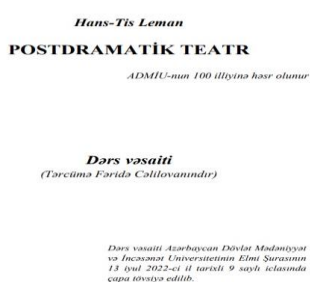
24.



Lalayev, Ə. Azərbaycan-Orta Asiya teatr əlaqələri: monoqrafiya/ Əliqismət Lalayev; elmi red. İ.Kərimov; red. V.Qafarlı; ön söz müəl. İ.Rəhimli. – Bakı: Nağıl Evi, 2009. – 195 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000080055>

25.



Leman, H. Postdramatik teatr : dərs vəsaiti / Hans-Tis Leman ; tərc. ed. F. Cəlilova ; elmi red. V. Qafarov. – Bakı : ADMİU, 2022.-357 s.

<http://anl.az/el/kitab2022/09/cd/Azf-327024.pdf>

26.



Məlikov, F. Pedaqoq rejissorların tamaşa üzərində iş prosesi : dərs vəsaiti /Fikrət Məlikov ; red. S. Şahhüseynova. -Bakı: Orxan, 2006. – 136 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000098735>

27.



Məmmədov, M. Rejissor sənəti : dərs vəsaiti / Mehdi Məmmədov ; elmi red. M. Cəfər ; translit. ed. S. N. Teymurova. Bakı, 2021. -231 s.

<https://www.calameo.com/read/00726211217fe54863a43>

28.



İLHAM RƏHİMLİ

### Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı

Teatrın 1873 – 2012-ci illər arasındakı yaradıcılıq yolunun salnaməsi

3 cildə

I cild  
1873 – 1936

Rəhimli, İ. Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı: teatrın 1873-2012-ci illər arasındakı yaradıcılıq yolunun salnaməsi. 3 cildə. C.1: 1873-1936 / İlham Rəhimli; red. A.Quliyeva. – Bakı: Təhsil, 2013. – 574 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000316918>

29.



İLHAM RƏHİMLİ

### Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı

Teatrın 1873 – 2012-ci illər arasındakı yaradıcılıq yolunun salnaməsi

3 cildə

II cild  
1937 – 1969

Rəhimli İ. Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı: teatrın 1873-2012-ci illər arasındakı yaradıcılıq yolunun salnaməsi. 3 cildə. C.2: 1937-1969 / İlham Rəhimli; red. G.Mehdiyeva. – Bakı: Təhsil, 2013. – 607 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000316916>

30.



İLHAM RƏHİMLİ

### Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı

Teatrın 1873 – 2012-ci illər arasındakı yaradıcılıq yolunun salnaməsi

3 cildə

III cild  
1970 – 2012

Rəhimli, İ. Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı: teatrın 1873-2012-ci illər arasındakı yaradıcılıq yolunun salnaməsi. 3 cildə. C.3: 1970-2012 / İlham Rəhimli; red. S.Nuruqızı. – Bakı: Təhsil, 2013. – 597 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000316915>

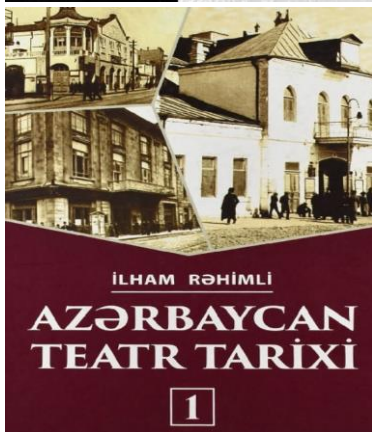
31.



Rəhimli, İ. Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı: Mirzə Fətəli Axundzadənin adını daşıyan ADAOBT-nin yaradıcılıq yolu haqqında salnamə-monoqrafiya (1908-2007) / İlham Rəhimli ; red. F.Əliyeva. – Bakı: Nağıl Evi, 2008. – 373 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000101691>

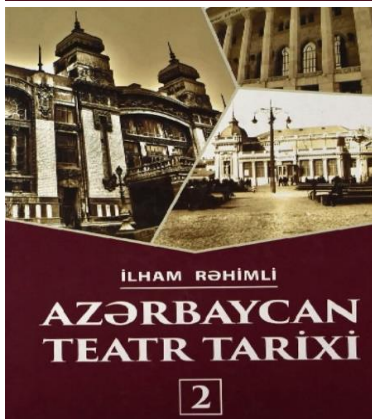
32.



Rəhimli, İ. Azərbaycan teatr tarixi: 5 cildə. C.1 / İlham Rəhimli ; baş red. G.Cəfərova. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 495 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000580877>

33.



Rəhimli, İ. Azərbaycan teatr tarixi: 5 cildə. C.2 / İlham Rəhimli ; baş red. G.Cəfərova ; red. T.Rüstəmov. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 534 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000580860>

34.



Rəhimli, İ. Azərbaycan teatrının estetik prinsipləri/ İlham Rəhimli; elmi red. T.Əfəndiyev. – Bakı: Çarşıoğlu, 2004. – 280 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000003972>

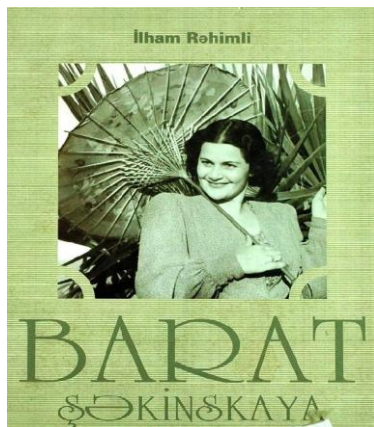
35.



Rəhimli, İ. Bakı türk işçi teatri / İlham Rəhimli; elmi red. R.Sadiqov, Ə.Vəliyev. – Bakı: Elm, 2004. – 186 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000002407>

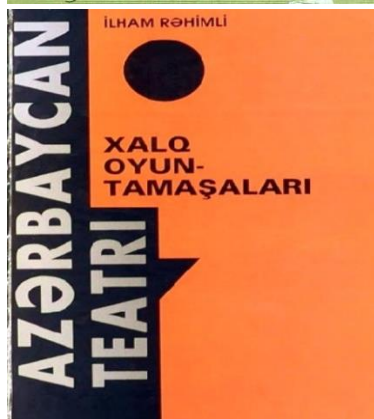
36.



Rəhimli, İ. Barat Şəkinskaya: xalq artisti Barat xanım Şəkinskayanın həyatı və yaradıcılıq yolu / İlham Rəhimli. – Bakı: TUTU, 2005. – 149 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000007566>

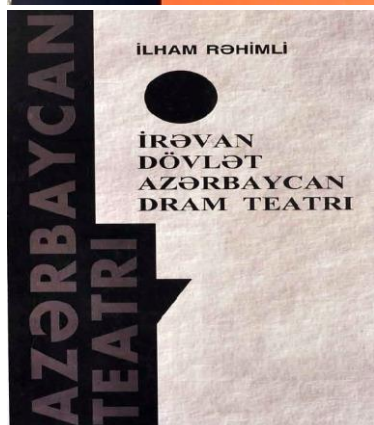
37.



Rəhimli, İ. Xalq oyun-tamaşaları / İlham Rəhimli; elmi red. B.Nəbiyev, İ.Kərimov. – Bakı: QAPP-POLİQRAF, 2002. – 237 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000073186>

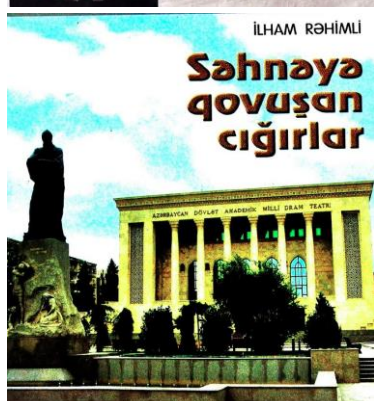
38.



Rəhimli, İ. İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrı: Cəfər Cabbarlı adına İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrının yaradıcılıq yolu haqqında monoqrafiya (1882-2006) / İlham Rəhimli; red. H.Orucov. – Bakı: E.L. MMC, 2007. – 324 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000173464>

39.



Rəhimli, İ. Səhnəyə qovuşan cığırılar / İlham Rəhimli. – Bakı: Aspoliqraf, 2013. – 567 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000477765>

40.

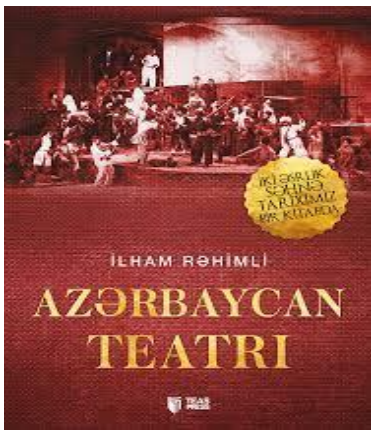


Rəhimli, İ. Tiflis Azərbaycan Teatrı / İlham Rəhimli; cildin rəssamı T.Qorçu. – Bakı: Xəzər, 2006. – 224 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000011268>



41.



Rəhimli, İ. Azərbaycan teatr tarixi: dərslik / İlham Rəhimli ; elmi red. T.Əfəndiyev. – Bakı: Çarşıoğlu, 2005. – 864 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000006168>

42.



Rzayev, Ə. Müasir musiqili teatrın inkişaf təmayülləri: dərs vəsaiti / Əsəd Rzayev ; elmi red. İ.İsrafilov. – Bakı: Zərdabi Nəşr, 2021. – 150 s.

[https://www.ebooks.az/book\\_xvdjbqy.html](https://www.ebooks.az/book_xvdjbqy.html)

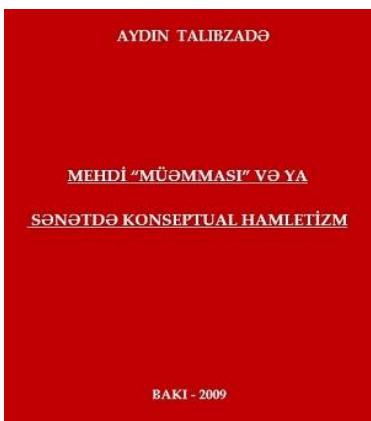
43.



Şifahi ənənəli Azərbaycan musiqisi (rəqslər) / Layih. rəhb. M.Kazımoğlu-İmanov; topl. və nota köç. M.Mikayılov. – Bakı, 2019. – 76 s.

<http://www.folklor.az/arasdirmalar/Shifahi-Azerbaijan-musiqisi.pdf>

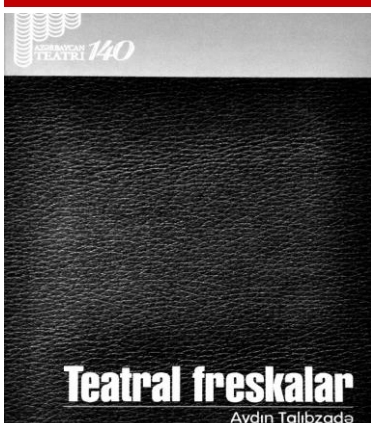
44.



Talıbzadə, A. Mehdi müəmması və ya sənətdə konseptual hamletizm / Aydın Talıbzadə; elmi red. Ə.Vəliyev. – Bakı: Elm və təhsil, 2009. – 382 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000091852>

45.



Talıbzadə, A. Teatral freskalar: məqalələr toplusu / Aydın Talıbzadə ; elmi red. Ə.Vəliyev ; red. A.Quliyeva. – Bakı: təhsil, 2015. – 413 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000449285>

46.

AZƏRBAYCAN DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏT VƏ  
İNCƏSƏNƏT UNIVERSİTETİ

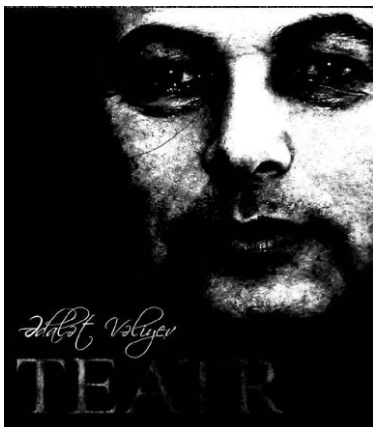
Cəfər Cəfərovun və Mahmud Allahverdiyevin əziz xatirəsinə

TEATR TƏNQIDI ÜZRƏ SEMİNAR  
(dərs vəsaiti)ADMİU-nun Elmi Şurasının 30 aprel 2018-ci il tarixli  
07 nömrəli sənədamı əsasında təqə edilir.

Teatr tənqidi üzrə seminar : dərs vəsaiti /ADMİU ; tərt.-müəll.:  
A. Talıbzadə, M. Əlizadə ; elmi red. İ. İsrailov. -Bakı, 2018.-  
364 s.- (Cəfər Cəfərov və Mahmud Allahverdiyevin əziz  
xatirəsinə).

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000760125>

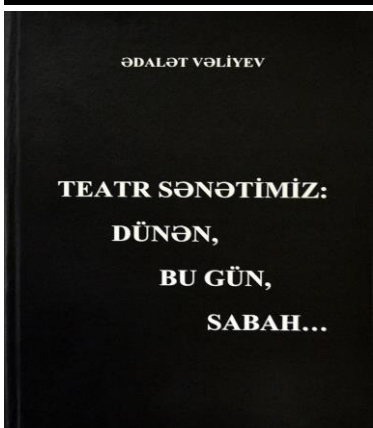
47.



Vəliyev, Ə. Əqidə, ruh və teatr: XX əsrin II yarısında  
Azərbaycan mədəniyyətində milli teatr konsepsiyalarının sosial-  
fəlsəfi və siyasi-ideoloji paradigması: monoqrafiya / Ədalət  
Vəliyev ; elmi red. M.Əlizadə; red. G.Bayramova ; dizayn və  
tərtibat L.Sultanova. – Bakı, 2009. – 236 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000098445>

48.



Vəliyev, Ə. Teatr sənətimiz: dünən, bu gün, sabah... / Ədalət  
Vəliyev ; elmi red. və ön söz. İ.Kərimov ; red. R.Rəhimli. –  
Bakı: Orxan, 2005. – 394 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000006891>

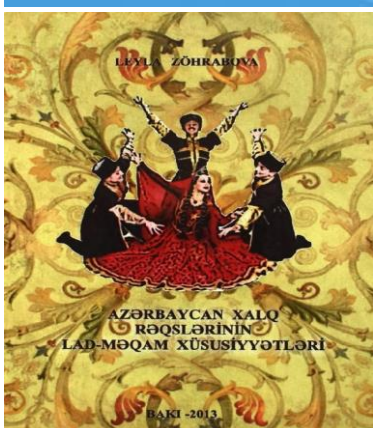
49.



Zaxava, B. Aktyor və rejissor sənəti: xüsusi mədəniyyət və  
incəsənət məktəbləri üçün dərs vəsaiti / Boris Zaxava ; tərc. ed.:  
Ə.Quliyev, N.Sadıqzadə. – Bakı: Qanun, 2019. – 407 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000697251>

50.



Zöhrabova, L. Azərbaycan xalq rəqslərinin lad-məqam  
xüsusiyyətləri: ali və orta ixtisas musiqi məktəbləri üçün dərs  
vəsaiti / Leyla Zöhrabova ; elmi red. C.Həsənova. – Bakı: Mars-  
Print, 2013. – 124 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000601175>

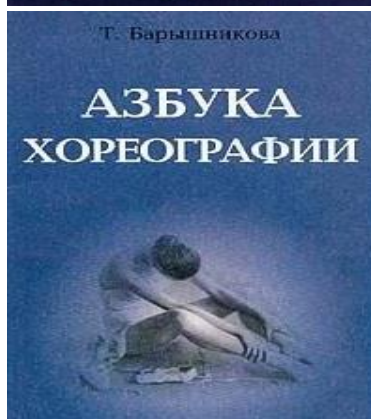
51.



Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / Е.В. Баглай. – 2007.- 405 с.

<https://litportal.ru/avtory/v-e-baglay/kniga-etnicheskaya-horeografiya-narodov-mira-1225775.html>

52.



Барышникова, Т. Азбука хореографии: учебник / Т.Барышникова. – Москва, 2000. – 256 с.

<https://colegcoregraf.md/wp-content/uploads/2021/04/%D0%90%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B0-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8.pdf>

53.



Ваганова, А.Я. Основы классического танца : учебники для вузов / А. Ваганова.- СПб.: Изда- тельство «Лань», 2001. 192 с.

[http://bgcnt.ru/assets/files/Rukovoditelu/KNIGA\\_VAGANOVA\\_2019.pdf](http://bgcnt.ru/assets/files/Rukovoditelu/KNIGA_VAGANOVA_2019.pdf)

54.



Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Екатерина Васенина. – Москва: Emergency exit, 2004. – 258 с.

[https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/E\\_Vasenina\\_Rossii\\_774\\_ski\\_774\\_sovremennyi\\_774\\_tanets\\_Dialogi.pdf](https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/E_Vasenina_Rossii_774_ski_774_sovremennyi_774_tanets_Dialogi.pdf)

55.



Гасанов К.Н. Азербайджанский народный танец / Кямал Гасанов. - М., «Искусство», 1978. - 148 с.

[https://vk.com/doc54390669\\_590615416?hash=RiTrmSXndz7LSx2NZvfYbOcaoDfGSh6JOhJUIxwQysw](https://vk.com/doc54390669_590615416?hash=RiTrmSXndz7LSx2NZvfYbOcaoDfGSh6JOhJUIxwQysw)

56.



Головкина, С. Уроки классического танца в старших классах / С. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.

<https://colegcoregraf.md/wp-content/uploads/2021/04/%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0-%D0%B2-%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B8%D1%85-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%85.pdf>

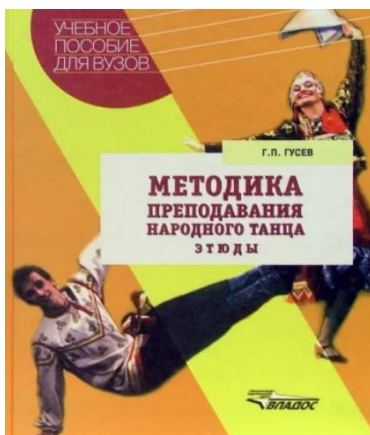
57.



Грецов А. Г. Тренинги развития с подростками: Творчество, общение, самопознание / Андрей Грецов.-Питер, 2011. – 297 с.

[https://magistr54.ru/wp-content/uploads/2022/01/treningi\\_razvitia\\_s\\_podrostkami\\_tvorchestvo\\_obschenie\\_samopoznanie\\_andrey\\_gretsov.pdf](https://magistr54.ru/wp-content/uploads/2022/01/treningi_razvitia_s_podrostkami_tvorchestvo_obschenie_samopoznanie_andrey_gretsov.pdf)

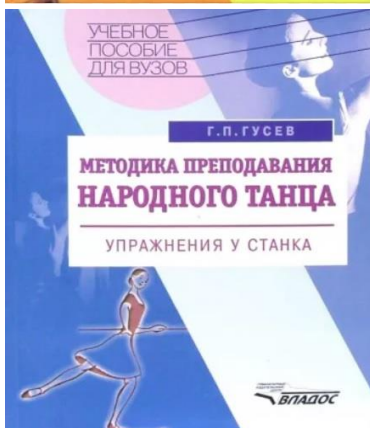
58.



Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для вузов / Г. Гусев.- М.: Гуманитар. Владос, 2004. – 232 с.

[https://vk.com/doc54390669\\_581947033?hash=tO8IE7zWrP4HZDcGdNStElxfWSq1PZRhQAuzgrnktf0](https://vk.com/doc54390669_581947033?hash=tO8IE7zWrP4HZDcGdNStElxfWSq1PZRhQAuzgrnktf0)

59.



Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г. Гусев.- М.: Гуманитар. Владос, 2002. – 208 с.

[https://vk.com/doc54390669\\_577263870?hash=5VYYmdzJe53gFJD1Bs9V6uChiY3378gTj7zkJy0XJTc](https://vk.com/doc54390669_577263870?hash=5VYYmdzJe53gFJD1Bs9V6uChiY3378gTj7zkJy0XJTc)

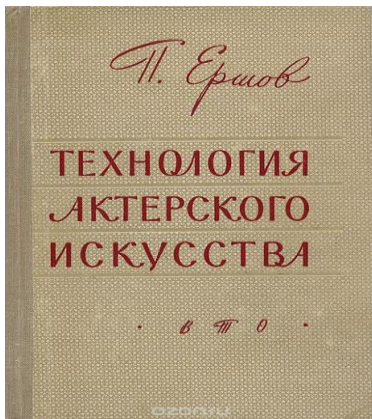
60.



Дрознин, А. Физический тренинг актера по методике /А.Дрознин. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004. - 160 с.

[http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/scen\\_dvij/droznin\\_a\\_fizicheskiy\\_trenazh\\_aktera.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_dvij/droznin_a_fizicheskiy_trenazh_aktera.pdf)

61.



Ершов, П. Технология актерского искусства / П.Ершов. – 102 с.

[http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/akt\\_masterstvo/ershov\\_p.m-tekhnologija\\_akterskogo\\_iskusstva.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/ershov_p.m-tekhnologija_akterskogo_iskusstva.pdf)

62.



Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э.Жак-Далькроз. – Москва: Классика-XXI, 2001. – 248 с.

[https://vk.com/doc49821569\\_399983325?hash=WNuczK3mDkeW1Ucb6TLj9Zvz2TL0AusjxHAnSSdtZmP](https://vk.com/doc49821569_399983325?hash=WNuczK3mDkeW1Ucb6TLj9Zvz2TL0AusjxHAnSSdtZmP)

63.



Захава, Б. Мастерство актера и режиссера / Борис Захава. – Москва, 2015. – 234 с.

[http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/akt\\_masterstvo/zakhava\\_b-masterstvo\\_aktera\\_i\\_rezhissera.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf)

64.



Закиров, А. З. Основы сценического фехтования: учебное пособие / Айдар Закирович Закиров.- ВГИК.- 2013.-67 с.

<https://znanium.com/read?id=309481>

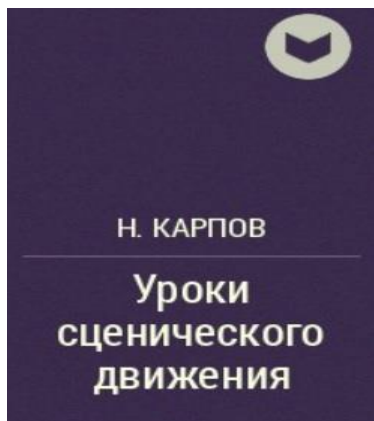
65.



Ивановский, Н. Бальный танец XVI-XIX веков: учебное пособие. – Москва: Планета музыки. – 2020. – 256 с.

<http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86.pdf>

66.



Карпов, Н. Уроки сценического движения / Н. Карпов.- 2014. -57 с.

<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/karpov-n.-uroky-sczenichnogo-ruhu.doc.pdf>

67.



Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / Мария Кнебель. – Москва: Издательство: ГИТИС, 2022. – 216 с.

<http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Analisis/>

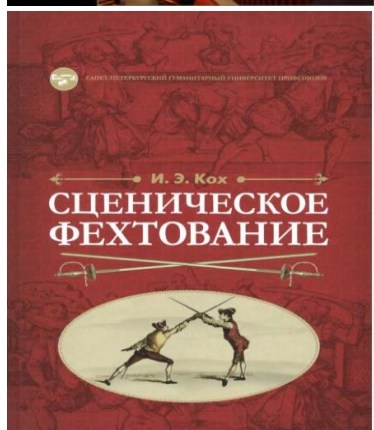
68.



Кох, И. Основы сценического движения: учебник / Иван Эдмундович Кох. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 512 с.

<http://library.lgaki.info:404/85.33%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80/%D0%9A%D0%BE%D1%85%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.PDF>

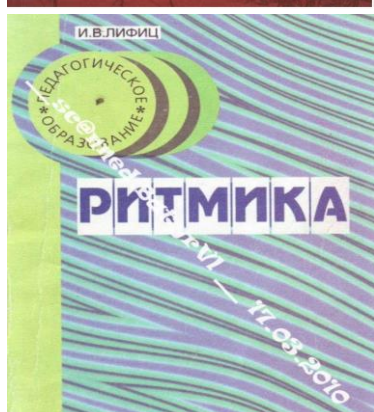
69.



Кох И. Э. Сценическое фехтование / Иван Эдмундович Кох. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.—440 с.

<https://textarchive.ru/c-2782229-pall.html>

70.



Лифиц, И. Ритмика: учебное пособие / Инна Лифиц. – Москва: Академия, 1999. – 224 с.

[https://vk.com/doc49821569\\_399973598?hash=QuFnwmXiUwUP5j1JtIHd3VKJrKZ0iTPsJKPkdRWrFFX](https://vk.com/doc49821569_399973598?hash=QuFnwmXiUwUP5j1JtIHd3VKJrKZ0iTPsJKPkdRWrFFX)

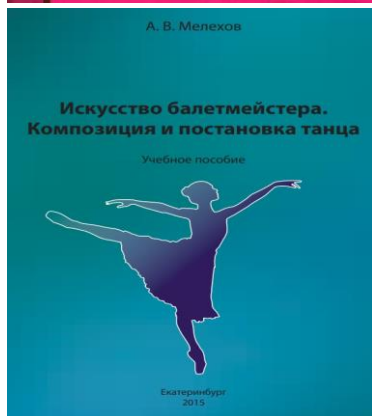
71.



Маслак, Ю. Сценический бой в театре и кино: учебное пособие для вузов. – Москва: Академический проект, 2016. – 286 с.

[http://lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/2ea8e23c0bd62d59472581a60030c773/\\$FILE/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BA.pdf](http://lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/2ea8e23c0bd62d59472581a60030c773/$FILE/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BA.pdf)

72.



Мелухов, А. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие / Александр Мелухов ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015. – 128 с.

<https://core.ac.uk/download/pdf/42053198.pdf>

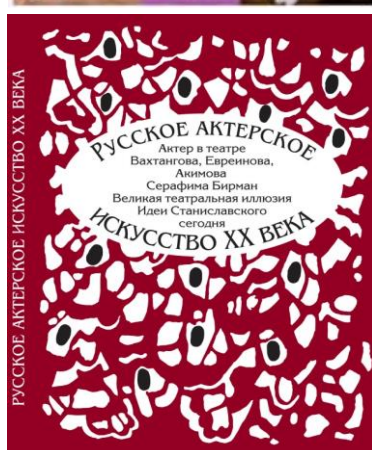
73.



Пуртова, Т. Учите детей танцевать: Учебное пособие / Алла Беликова, Тамара Пуртова, Ольга Кветная. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

[https://vk.com/doc344669836\\_518883880?hash=qvra4SRDa2raZZ25vObV7WufMLPNi1xaRq6mzN2tXew](https://vk.com/doc344669836_518883880?hash=qvra4SRDa2raZZ25vObV7WufMLPNi1xaRq6mzN2tXew)

74.



Русское актерское искусство XX века: сб. статей. Вып. 4 / Отв. ред. и сост.: Н.Таршис. – СПб., 2013. – 280 с.

<https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-XX-%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf>

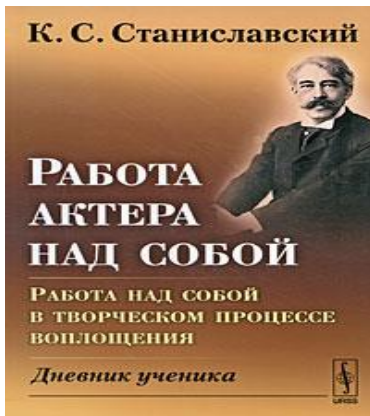
75.



Сафронова, Л. Уроки классического танца: методическое пособие для педагогов / Людмила Сафронова. – Санкт-Петербург, 2003. – 190 с.

<https://colegcoregraf.md/wp-content/uploads/2021/04/%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf>

76.



Станиславский, К. Работа актера над собой: работа над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / Константин Станиславский. – Санкт-Петербург: прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 408 с.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000225653>

77.



Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань», 2005. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/tarasov-shkola-klasichnogo-tancyu.pdf>

78.



Фильштинский, В. М. Открытая педагогика. - СПб.: «Балтийские сезоны», 2006. - 368 с.

[https://vk.com/doc137355028\\_594042967?hash=yvscowPpX0rJpXkMPMRyzgqn3Grh2mE8A0Bvq7m9wDc](https://vk.com/doc137355028_594042967?hash=yvscowPpX0rJpXkMPMRyzgqn3Grh2mE8A0Bvq7m9wDc)

79.



Физический тренинг актера по методике А.Дрознина. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004. - 160 с.

[http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/scen\\_dvij/droznin\\_a-fizicheskij\\_trenazh\\_aktera.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_dvij/droznin_a-fizicheskij_trenazh_aktera.pdf)