

“Kinoşünaslıq və ekran dramaturgiyası” kafedrasının professor-müəllim heyətinin tədris etdiyi fənlər üzrə elektron nəşrlər

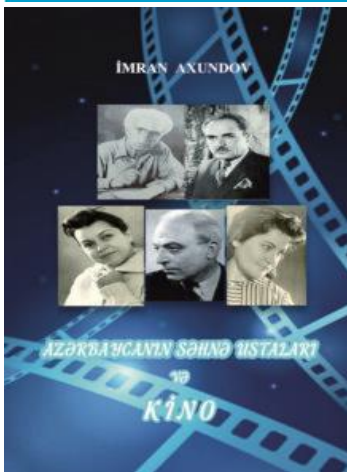
1.



Axundbəyli, P. Reklam işinin təşkili və idarə edilməsi: dərslik / Pərvin Axundbəyli; elmi red. M.Əkbərov. – Bakı: İqtisad Universiteti, 2016. – 416 s.

<https://library.unec.edu.az/images//Axundb%C9%99yli%20P.X.%20REklam%20i%C5%9Finin%20t%C9%99%C5%9Fliki%20v%C9%99%20idar%C9%99%20edilm%C9%99si.pdf>

2.



Axundov, İ. Azərbaycanın səhnə ustaları və kino: monoqrafiya / İmran Axundov; red. X.Gəncəli. – Bakı: MSV NƏŞR, 2021. – 68 s.

<https://www.ebooks.az/view/qgpohmb.pdf>

3.

Aristotel
(Aristotelis poetica)
Poetika



Aristotel. Poetika / Aristotel ; tərc. ed., ön söz və şərhlərin müəll. A.Aslanov ; buraxıl. məsul Ə.Güləliyev ; tərtibatçı-rəssam N. Əliyeva. – Bakı: Şərql-Qərb, 2006. – 120 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000021822>

4.



Azərbaycan animasiyası / Rəşid Ağamalıyev [və b.] ; ideya müəll, tərtibatçı, məsul red. R.Ağamalıyev ; baş məsləhətçi E.Hami Axundov ; red. O.Ağamalıyeva, F.Həsənov ; tərc. N.Məmmədov [və b.]. – Bakı: Peri film, 2018. – 400 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000641801>

5.



Azərbaycan Milli Kinosu Tariximizin salnaməsidir

Azərbaycan Milli Kino Günü münasibətilə mərkəzi kitabxanaların uşaq şöbələri, MKS-in şəbəkə, qəsbə, kənd kitabxana filialları üçün hazırlanmış metodik vəsait

Azərbaycan milli kinosu tariximizin salnaməsidir: metodik vəsait / Tərt. ed. A.Əliyeva; ixt. red. və burax. məsul Ş.Qəmbərova; red. K.Ağazadə. – Bakı: F.Köçəri ad. Respublika Uşaq Kitabxanası, 2018. – 45 s.

<https://clb.az/arxiv2021/dosyalar/1754.pdf>

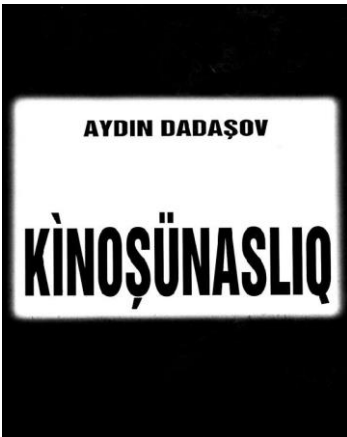
6.



Dadaşov, A. Kütləvi informasiya vasitələrində reklam və marketing problemləri. – Bakı: BDU, 2001. – 166 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000008587>

7.



Dadaşov, A. Kinoşünaslıq: dərslik / Aydın Dadaşov ; elmi red. R.Bədəlov; rəy.: N.Mehdi, A.Salayev. – Bakı: Elm və təhsil, 2009. – 539 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000132552>

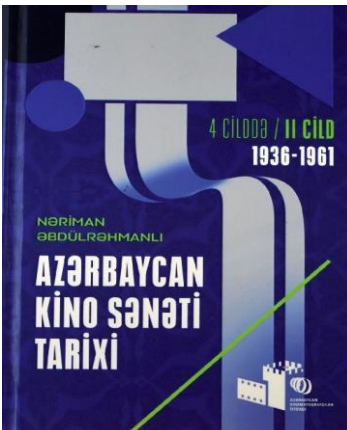
8.



Dadaşov, A. Müstəqillik dövrünün dramaturgiyası: teatr dramaturgiyasında mövzu, struktur, üslub və janr problemləri / Aydın Dadaşov ; elmi red. Z.Əsgərli ; MEA-nın Nizami ad. Ədəbiyyat İn-tu. – Bakı: Nağıl evi, 2005. – 218 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000005649>

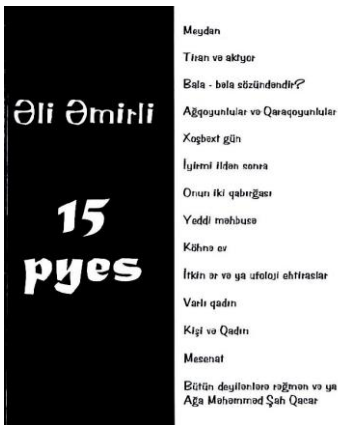
9.



Əbdülrəhmanlı, N. Azərbaycan kino sənəti tarixi. 4 cildə. C.2. Bölmə 3. Azərbaycan kinosunun formalaşması və milli xarakter axtarışları (1936-1960-cı illər) / Nəriman Əbdülrəhmanlı ; layihə. rəhb. R.İbrahimbəyov ; red. Z.İsmayılova; Azərbaycan Kinomatoqrafçılar İttifaqı. – Bakı: Qanun, 2020. – 591 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000745824>

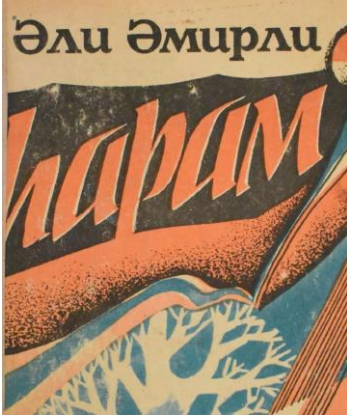
10.



Əmirli, Ə. 15 pyes /Əli Əmirli. – Bakı: Öndər, 2006. – 568

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000016678>

11.



Əmirli, Ə. Haram: Roman və povestlər / Əli Əmirli.-Bakı: Gənclik, 1992. – 376 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000017522>

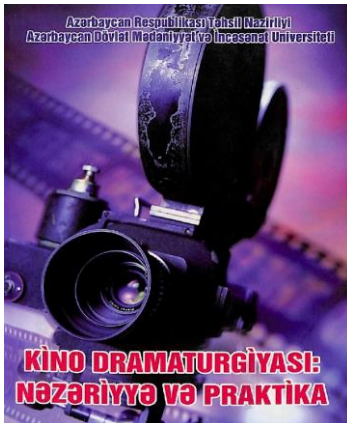
12.



Əmirli, Ə. Hasarın o üzü: pyeslər / Əli Əmirli. – Bakı: İdeal-Print, 2010. – 501 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000149888>

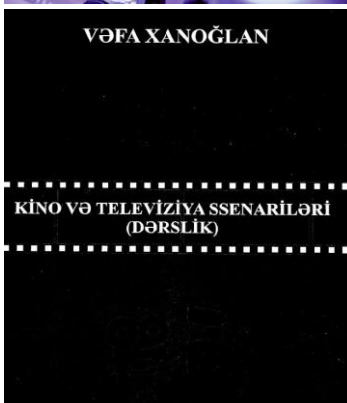
13.



Əmirli, Ə. Kino dramaturgiyası: nəzəriyyə və praktika: dərs vəsaiti / Əli Əmirli; elmi red. A.Babayev. – Bakı: Elm və təhsil, 2011. – 215 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000858145>

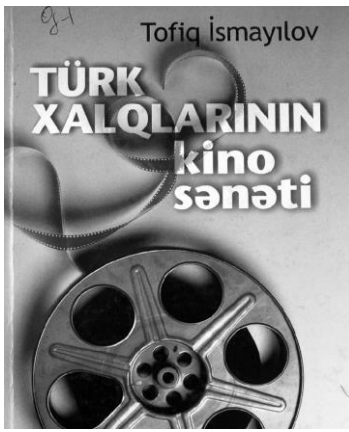
14.



Xanoğlu, V. Kino və televiziya ssenariləri: dərslik / Vəfa Xanoğlu ; elmi red. T.Əfəndiyev ; rəy.: A.Babayev, A.Dadaşov, A.Kazımzadə, C.Quliyev. – Bakı: Gənclik, 2011. – 395 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000168981>

15.



İsmayılov, T. Türk xalqlarının kino sənəti / Tofiq İsmayılov ; ön söz. N.Cəfərov ; elmi red. T.Əfəndiyev ; red. D.Osmanlı; Azərbaycanca Atatürk Mərkəzi. – Bakı: Çarşıoğlu, 2008. – 160 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000065163>

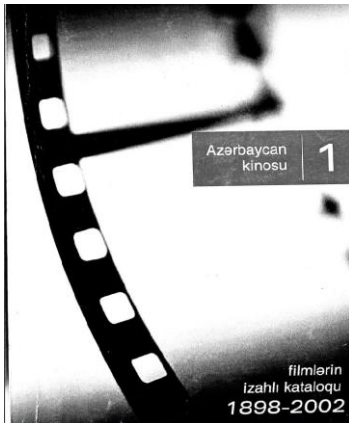
16.



Kazımzadə, A. Azərbaycan kinosu və müharibə / Aydın Kazımzadə. – Bakı: Nağıl evi, 2005. – 116 s.

<http://anl.az/el/emb/QELEBE-75/kitablar/Azerbaycan/2005-1405.pdf>

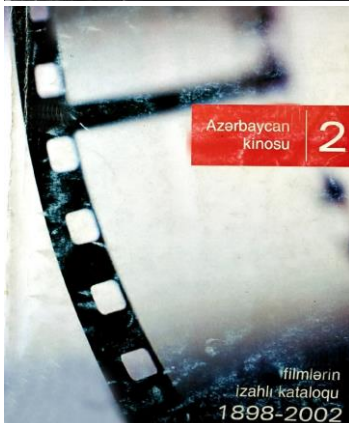
17.



Kazımzadə, A. Azərbaycan kinosu: 1898-2002. 2 cilddə. C.1 / Aydın Kazımzadə; elmi red.: İ.Rəhimli, A.Salayev. – Bakı: Nağıl evi, 2003. – 239 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000003839>

18.



Kazımzadə, A. Azərbaycan kinosu: 1898-2002. 2 cilddə. C.2 / Aydın Kazımzadə; elmi red.: İ.Rəhimli, A.Salayev. – Bakı: Nağıl evi, 2003. – 372 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000003840>

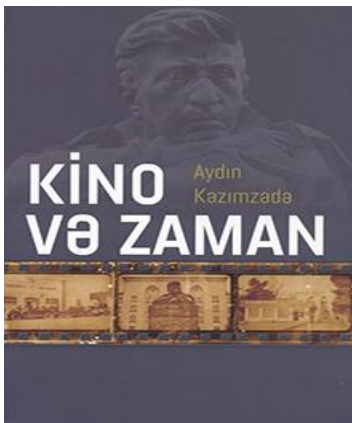
19.



Kazımzadə, A. Əbədi ölməzlik zirvəsi / Aydın Kazımzadə; red. M.Bəyişli. – Bakı: E.L., – 134 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000023469>

20.



Kazımzadə, A. Kino və zaman (1923-2016) / Aydın Kazımzadə; rəy. C.Quliyev. – Bakı: Şərq-Qərb, 2016. – 784 s.

<http://cls.az/front/files/libraries/530/books/997546506.pdf>

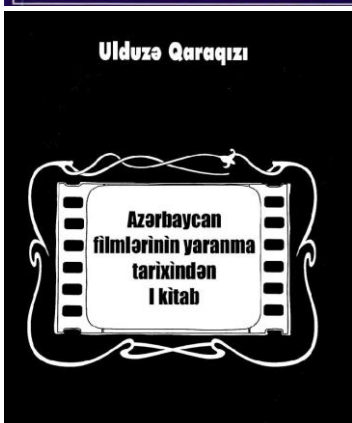
21.



Kazımzadə, A. Üzeyir Hacıbəyov və kino / Aydın Kazımzadə; red. M.Bəyişli; rəssam N.Şıxəliyev; rəy. A.Dadaşov. – Bakı: Nağıl evi, 2005. – 127 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000007860>

22.



Qaraqızı, U. Azərbaycan filmlərinin yaranma tarixindən. Kitab 1/ Ulduzə Qaraqızı; elmi red. H.Öməröva; məsul red. C.Fərəcov; red. M.Bəyişli. – Bakı: E.L., 2006. – 688 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000023468>

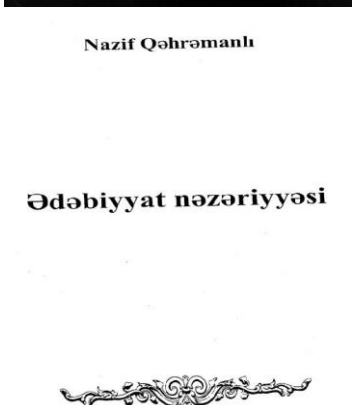
23.



Qaraqızı, U. Azərbaycan filmlərinin yaranma tarixindən. Kitab 2/ Ulduzə Qaraqızı; elmi red. H.Öməröva; məsul red. C.Fərəcov; red. M.Bəyişli. – Bakı: E.L., 2010. – 664 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000149894>

24.



Qəhrəmanlı, N. Ədəbiyyat nəzəriyyəsi / Nazif Qəhrəmanlı; elmi red. N.Şəmsizadə; Bakı Qızlar Universiteti. – Bakı: BQU, 2008. – 106 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000046521>

25.



Məhərrəmli, Q. Kino, televiziya, radio terminləri: izahlı lüğət / Qulu Məhərrəmli; elmi red. və rəyçi: İ.Kərimov. – Bakı: Azərbaycan Milli Ensiklopediyası, 2002. – 352 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000027465>

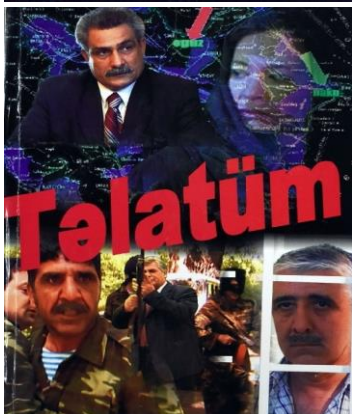
26.



Mükərrəmoğlu, M. Ömrün çarpaz rakursları: kinoşünaslıq / Mehti Mükərrəmoğlu; Red. İ. Abbasov. – Bakı: Nurlan, 2007. – 226 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000036922>

27.



Seyidov, Ə. Tələtüm: roman, kino ssenari. K.1 / Ənvər Seyidov; red.: Z.Əhmədova, K.Haqqverdiyeva. – Bakı: Azərneşr, 2007. – 410 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000042287>

28.

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZIRLIYI
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏT VƏ
İNCEƏNƏT UNIVERSİTETİ

SSENARİ
YARADICILIĞI
I

(DƏRS VƏSAİTI)

BAKİ – 2015

Ssenari yaradıcılığı: dərs vəsaiti. 1-ci cild / Tərt. və tərc. G.Qafarova; ADMİU. – Bakı, 2015. – 144 s.

https://www.academia.edu/72454231/Ssenari_yarad%C4%B1c%C4%B1l%C4%B1%C4%9F%C4%B1_1

29.

Gülşən Əliəkbər qızı Qafarova

SSENARİ YARADICILIĞI 2
(TELEVİZİYA SERİALLARI)

Dərs vəsaiti

Dərs vəsaitinə Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti
Elmi Şurasının 07 fevral 2018-ci il tarixli 05 nömrəli iclasında özə
lişiqə (qrif) verilməklə

Bakı – 2018

Ssenari yaradıcılığı: dərs vəsaiti. 2-ci cild: Televiziya serialları / Tərt. və tərc. G.Qafarova; elmi red. K.Yusifova. – Bakı: 2018. – 176 s.

https://www.academia.edu/72453175/Ssenari_yarad%C4%B1c%C4%B1l%C4%B1%C4%9F%C4%B1_2

30.

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏT VƏ
İNQƏSƏNAT UNIVERSİTETİ

SSENARİ YARADICILIĞININ
ƏSAS İSTİQAMƏTLƏRİ
(DƏRS VƏSƏİTİ)

BAKİ – 2014

Ssenari yaradıcılığının əsas istiqamətləri: dərs vəsaiti / Tərt. və tərc. G.Qafarova; elmi red. Ə.Əmirli. – Bakı, 2014. – 200 s.

https://www.academia.edu/72456414/Ssenari_yarad%C4%B1c%C4%B1l%C4%B1n%C4%9F%C4%B1n%C4%B1n_%C9%99s%C9%99t%C9%99ri

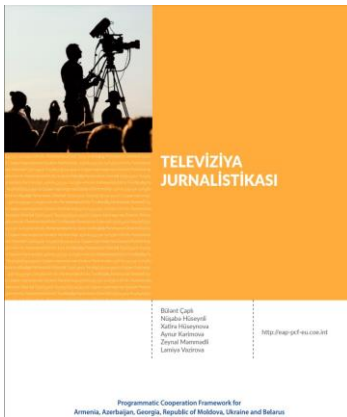
31.



Şəmsizadə, N. Ədəbiyyat nəzəriyyəsi: dərslik / Nizaməddin Şəmsizadə; red. B.Nəbiyev ; rəyçi. N.Cəfərov, H.Qasimov. – Bakı: Proqres, 2012. – 433 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000352190>

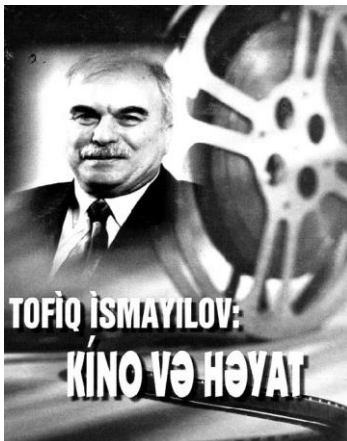
32.



Televiziya jurnalistikası / Bülent Çaplı [və b.]; elmi red. A.Bəşirli. – 2017. – 120 s.

<https://rm.coe.int/1680708278>

33.



Tofiq İsmayılov: kino və həyat / Ön söz. N.Cəfərov; red. D.Osmanlı. – Bakı: AzAtaM, 2014. – 410 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000368982>

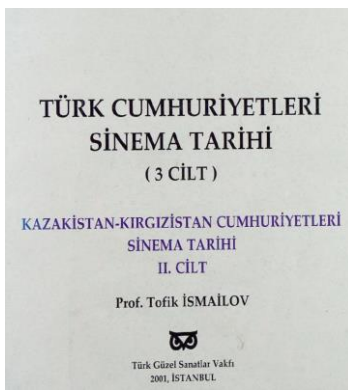
34.



İsmailov, T. Türk Cümhuriyyətləri sinema tarixi. 3 ciltte. C.1: Azərbaycan Cümhuriyyəti sinema tarixi və konulu filmlərin açıqlamalı kataloğu / Tofik İsmailov; haz. C.Odman [və b.]; terc. D.Şekeroğlu.-İstanbul: Türk Güzəl Sanatlar Vakfı, 2001. – 260 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000375501>

35.



İsmailov, T. Türk Cümhuriyetleri sinema tarihi. 3 ciltte. C.2: Kazakistan-Kırgızistan Cümhuriyetleri sinema tarihi / Tofik İsmailov; haz. C.Odman [ve b.]; terc. D.Şekeroğlu. – İstanbul: Türk Güzel Sanatlar Vakfı, 2001. – 294 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000375506>

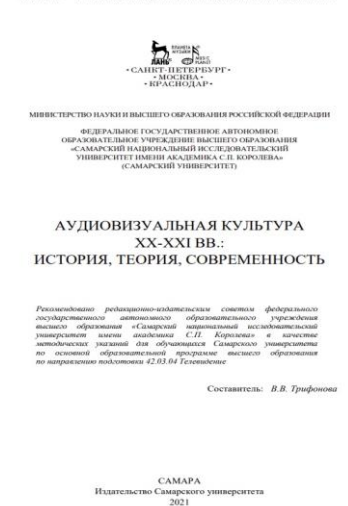
36.



Аль, Д. Основы драматургии: учебное пособие / Аль Даниил. – Москва: Лань, Планета Музыки, 2013. – 279 с.

https://yakkii.ru/wp-content/uploads/2020/03/osnovy-dramaturgii-by-al-d.n.-z-lib.org_.pdf

37.



Аудиовизуальная культура XX-XXI вв.: история, теория, современность: методические указания к самостоятельной работе обучающихся / составитель В.Трифопова. – Самара: Издательство Самарского университета, 2021. – 48 с.

<http://repo.ssau.ru/bitstream/Metodicheskie-izdaniya/Audiovizualnaya-kultura-XXXXI-vv-istoriya-teoriya-sovremennost-93790/1/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%92.%D0%92.%20%D0%90%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20XX-XXI%20%D0%B2%D0%B2%202021.pdf>

38.



Беленький, И. Лекции по всеобщей истории кино: Годы беззвучия: Кн.1; Кн.2: Учебное пособие / Игор Беленький; отв. редактор В.Луков. – Москва, 2008. – 416 с.

[https://adview.ru/books/History_of_cinema_1/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B8%CC%86.%20%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D1%81%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B8%CC%86.%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8%20%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%20\(2008\).pdf](https://adview.ru/books/History_of_cinema_1/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B8%CC%86.%20%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D1%81%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B8%CC%86.%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8%20%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%20(2008).pdf)

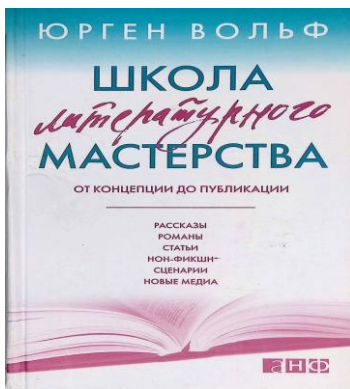
39.



Воглер, К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / Кристофер Воглер; пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015. – 684 с.

https://vk.com/doc64990048_586566650?hash=YuprZUwC0WRhe6EejDPp2W5N8BnHZVP5Lqn3NQQQcbc

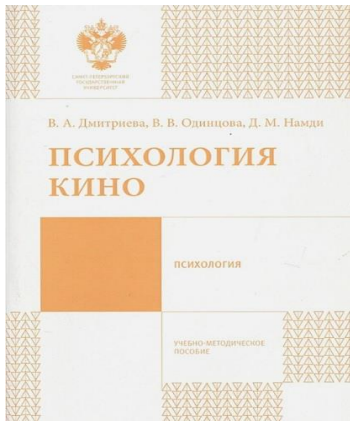
40.



Вольф, Ю. Школа литературного и сценарного мастерства. От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф. – 2015. – 244 с.

https://vk.com/doc64990048_564569037?hash=O64u7aZK5WyzEVSQCsXfSHrx7k8WZH1VhZvnH9kbvug

41.



Дмитриева, В. Психология кино: учебное пособие / Виктория Дмитриева, В.Одинцова, Д.Намди. – СПб.: Изд.-во. С. – Петер.ун.-та, 2016. – 44 с.

https://vk.com/doc64990048_565684719?hash=I5oS9Sw7HG7sZ86AQixrVdKPPpeXYoIi5iH1c1KDYHz

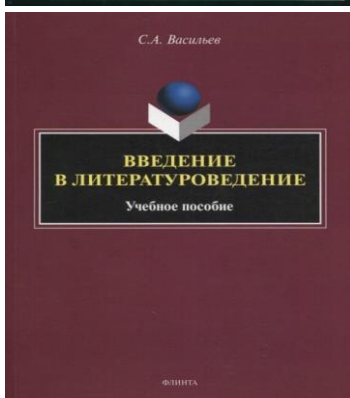
42.



Журавлева, А. Русская драма и литературный процесс XIX века. – Москва: Изд-во МГУ, 1988. – 198 с.

http://krispen.ru/knigi/anikst_01.pdf

43.



Карпов, Д. Введение в литературоведение: учебное пособие / Денис Карпов; Яросл. гос. ун-т им. П.Г.Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2015. – 108 с.

<http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20152103.pdf>

44.



Кириллова, Н. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: учебное пособие / Наталья Кириллова. – Екатеринбург : Изд-во Урал. унта, 2013. – 154 с.

<https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/35268/1/978-5-7996-1046-3.pdf>

45.

Н. Б. КИРИЛЛОВА

АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСТВО



Кириллова, Н. Аудиовизуальное творчество : учебное пособие / Наталья Кириллова; Институт образовательных стратегий; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2021. – 145 с.

<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/16058/1/uch000327.pdf>

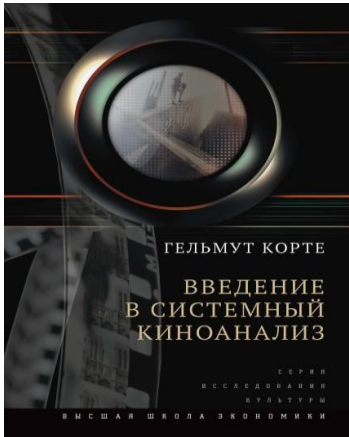
46.



Коппола, Ф. Живое кино: секреты, техники, приемы / Фрэнсис Форд Коппола; пер. с англ. – Москва: Альпина Паблицер, 2018. – 97 с.

https://vk.com/doc64990048_564559864?hash=Lly3gSHnah8Em1vgHPmgORC7CTTDhgz2GWnw5kCTUMw

47.



Корте, Г. Введение в системный киноанализ с примерами исследований на материале фильмов / Гельмут Корте; под науч. ред. И.Кушнareвой; предисл. А.Павлова. – Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. – 360 с.

http://pro-books.ru/sites/default/files/Korte_text_%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82.pdf

48.



Куренной, В. Философия фильма: упражнения в анализе / Виталий Куренной. – Москва: Новое литературное обозрение, 2009. – 232 с.

https://vk.com/doc64990048_599434649?hash=IRwInqT9O8Nx1bvcQ0OPkjpDXzTBOWCx5IVz0dXpMw4

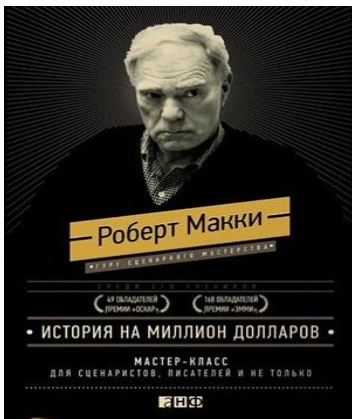
49.



Мадиев, Н. Как написать сценарий кинофильма. Конспект советов от профессионалов. – Москва, 2015. – 375 с.

<https://en.calameo.com/read/006483851cd9f8d7a1198>

50.



Макки, Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; Пер. с англ. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2008. – 456 с.

<http://www.ktm-hdak.org.ua/doc/Makki%20R.%20Istoriya%20na%20million%20Odollarov.pdf>

51.



Мариевская, Н. Время в кино / Наталья Мариевская. – Москва: Прогресс-Традиция, 2015. – 336 с.

https://vk.com/doc64990048_577814685?hash=g1WEUQFAWECZbqDT9NERS5EXv3REM3WmEusoh06UN9H

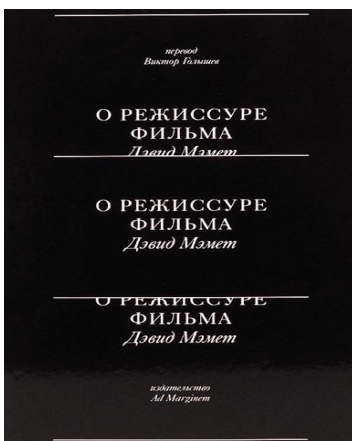
52.



Молчанов, А. Букварь сценариста: Как написать интересное кино и телесериал / Александр Молчанов. – Москва. – 2020. – 92 с.

<http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%9C%D0%BE%D0%B%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%90%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C.pdf>

53.



Мэмет, Д. О режиссуре фильма / Дэвид Мэмет, пер. В.Гольшева. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019. – 96 с.

https://vk.com/doc64990048_565668173?hash=1dZSBKL34P4yKDqgzRfF1pkMD347SxO6cVBU6U1AOfg

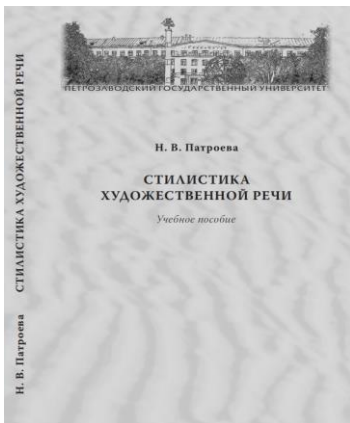
54.



Николаева, М. Основы рекламы: интегративный курс: учебно-методический комплекс / Марина Николаева. – Екатеринбург, 2012. – 380 с.

<https://core.ac.uk/download/pdf/42050738.pdf>

55.



Патроева, Н. Стилистика художественной речи : учебное пособие / Наталья Патроева. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2018. – 215 с.

https://elibrary.petrstu.ru/docs/patroeva/stilistika_hudozhestv_re_chi/total.pdf

56.



Разлогов, К. Мировое кино: история искусства экрана / Кирилл Разлогов. Москва: Эксмо, 2013. – 687 с.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000345986>

57.



Разлогов, К. Планета кино / Кирилл Разлогов. – Москва: Эксмо, 2015. – 408 с.

https://vk.com/doc64990048_590575874?hash=EHZ2xIgUD4jhOGZJlQW11nv34JQBVKW2hyby0kateP4

58.



Русина, Ю. История советского кино : учеб. пособие / Юлия Русина. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 104 с.

https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/68498/1/978-5-7996-2520-7_2019.pdf

59.



Сазонова, Е. Теория драмы и основы сценарного мастерства: теория драмы: учеб. пособие / Елена Сазонова; Алтайская Государственная академия культуры и искусств. – Барнауд, 2012. – 135 с.

http://krispen.ru/knigi/sazonova_e_01.pdf

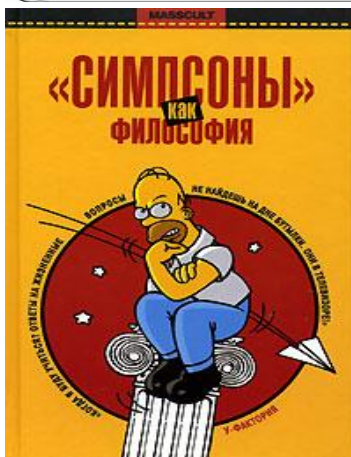
60.



Седита, С. Восемь комедийных характеров. Руководство для сценаристов и актеров / Скотт Седита. перев. М.Десятова. – СПб.: «Альпина нон-фикшн», 2017. – 234 с.

https://f.ua/statik/files/products/515946/vosem-komediyniyh-harakterov-rukovodstvo-dlja-scenaristov-i-akterov_5234.pdf

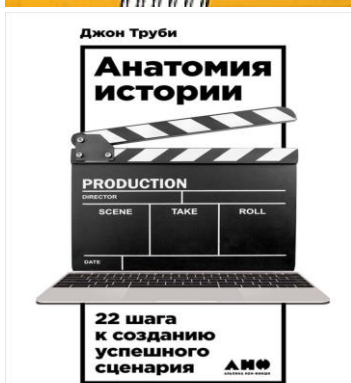
61.



«Симпсоны» как философия: Эссе/ Пер. с англ. М.Леоновича. - Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 432 с.

https://vk.com/doc64990048_566961799?hash=glwMlnRaki2OwjTnmzrBJ7FPhECu4U7aKDZdyEMhRtz

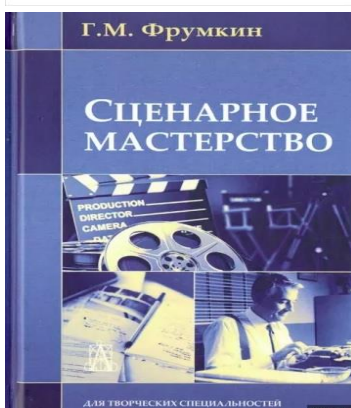
62.



Труби, Д. 22 шага к созданию успешного сценария / Джон Труби; перед. Н.Мезин, А.Шураева. – Москва: Альпина нон-фикшн. – 2017. – 432 с.

https://f.ua/statik/files/products/515942/anatomija-istorii-22-shaga-k-sozdaniyu-uspeshnogo-scenarija_8631.pdf

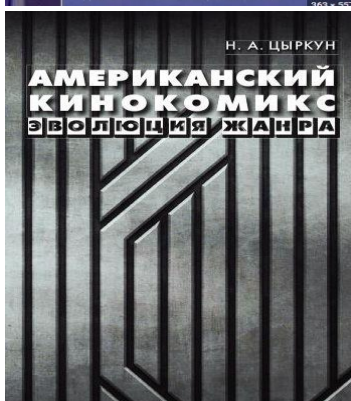
63.



Фрумкин, Г. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учебное пособие / Г.Фрумкин. – Москва: Академический проект, 2008. – 224 с.

<https://yakkii.ru/wp-content/uploads/2020/03/frumkin-sczenarnoe-masterstvo-1.pdf>

64.



Цыркун, Н. Американский кинокомикс. Эволюция жанра / Нина Цыркун; Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК. – Москва: ВГИК, 2014. – 248 с.

https://vk.com/doc64990048_594239690?hash=UkIEt5fKxjVifSv5pU6TfpWnAuNsz2hqJEhqxU8D3L4

65.



Чабанюк, Т. Теория и практика рекламы: учеб. пособие / Татьяна Чабанюк. – Комсомольск-на Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГТУ», 2013. – 62 с.

https://knastu.ru/media/files/posobiya_files/i_praktika_reklamy_UJoyGv.pdf

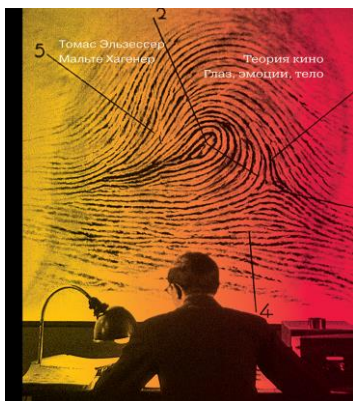
66.



Чистюхин, И. Теория драмы: анализ драматического произведения: учебное пособие / Игор Чистюхин; Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – 126 с.

<http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A7%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%8E%D1%85%D0%B8%D0%BD%20%D0%98.%20%D0%9D%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B.pdf>

67.



Эльзессер, Т. Теория кино. Глаз, эмоции, тело / Томас Эльзессер, Мальте Ханегер. – Санкт-Петербург: Сеанс, 2016. – 442 с.

https://vk.com/doc64990048_591630357?hash=ZDZqZSaFL4J0rXwxj77F4F1BA9p9ZZbPwQu6YByjIyg