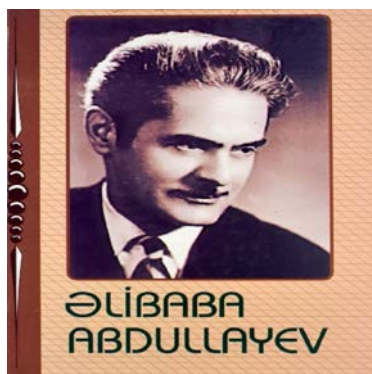


**“Dram rejissoru və səhnə plastikası” kafedrasının professor-müəllim heyətinin
tədris etdiyi fənlər üzrə elektron nəşrlər**

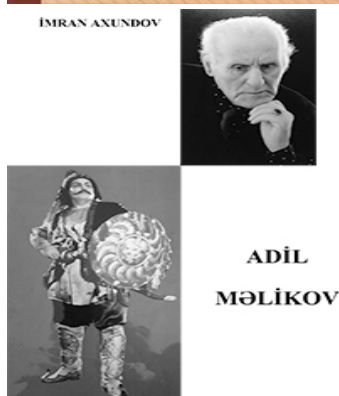
1.



Abdullayeva, E. Əlibaba Abdullayev / Elmira Abdullayeva; red. M.Teymurov. – Bakı: Adiloğlu, 2005. – 120 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000006421>

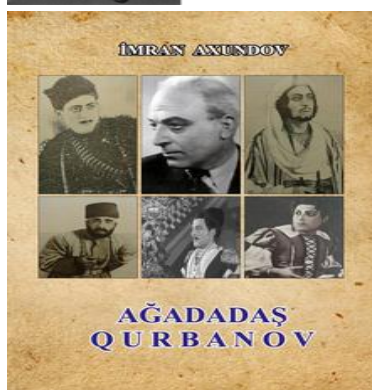
2.



Axundov, İ. Adil Məlikov/ İmran Axundov. – Bakı: ADPU, 2018. – 101 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/fPhOQzs4>

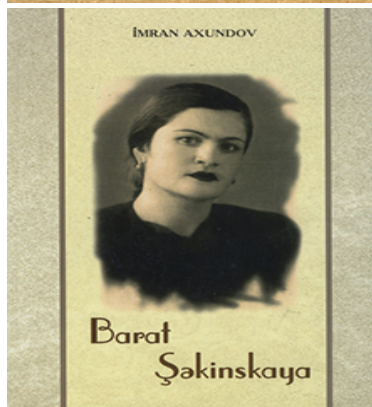
3.



Axundov, İ. Ağadadaş Qurbanov/ İmran Axundov. – Bakı: MSV NƏŞR, 2021. – 156 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/R1WxbAEX>

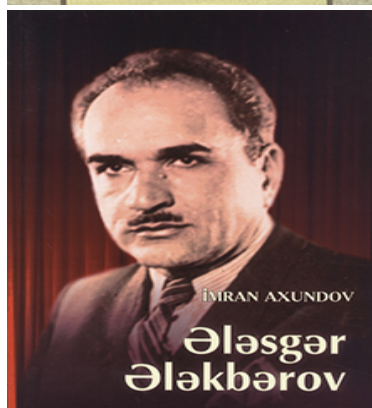
4.



Axundov, İ. Barat Şəkinskaya/ İmran Axundov. – Bakı: Mütərcim, 2014. – 104 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/ampbgLEA>

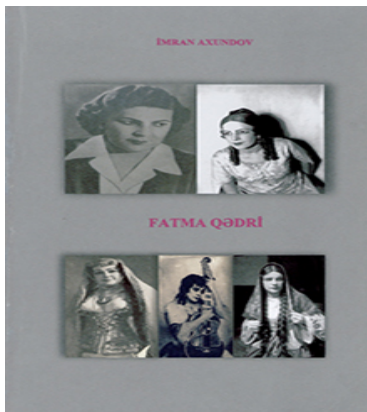
5.



Axundov, İ. Ələsgər Ələkbərov/ İmran Axundov. – Bakı: Mütərcim, 2014. – 144 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/mfuJb1kA>

6.



Axundov, İ. Fatma Qədri / İmran Axundov. – Bakı: ADPU, 2017. – 131 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/lsCG4wvZ>

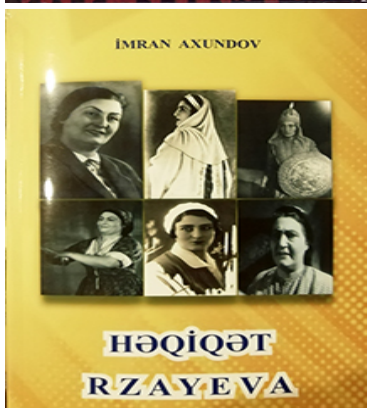
7.



Axundov, İ. Fatma Muxtarova/ İmran Axundov. – Bakı: ADPU, 2019. – 122 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/MyNGOV06>

8.



Axundov, İ. Həqiqət Rzayeva/ İmran Axundov. – Bakı: MSV NƏŞR, 2023. – 125 s.

<https://preslib.az/az/elibrary/ebook/kQaCl9e>

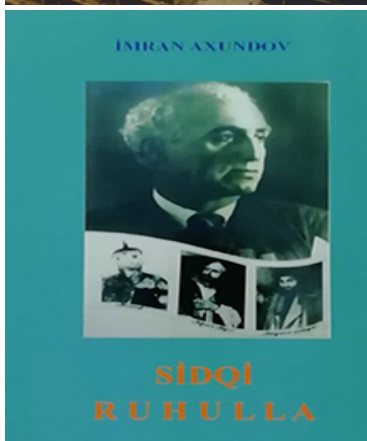
9.



Axundov, İ. Hökümə Qurbanova/ İmran Axundov. – Bakı: Mütərcim, 2015. – 128 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/hKsXWatV>

10.



Axundov, İ. Sıdqi Ruhulla/ İmran Axundov. – Bakı: ADPU, 2019. – 167 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/wvH6ESRO>

11.

ARŞIN MAL ALAN - 100



Arşın mal alan – 100/ Bakı, Şərq-Qərb, 2016. – 320 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/IxrEDfe>

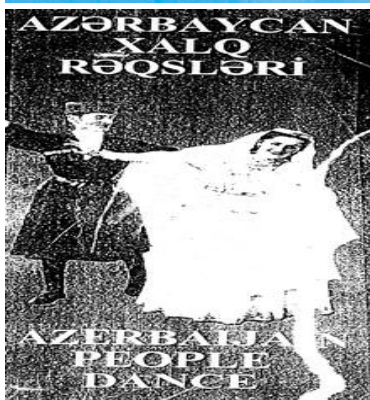
12.



Baxşıyeva, G. Aktyor sənəti fənnində əsas amillər/ Gülsad Baxşıyeva. – Bakı: AzTU, 2010. – 144 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/Q6fCk9V>

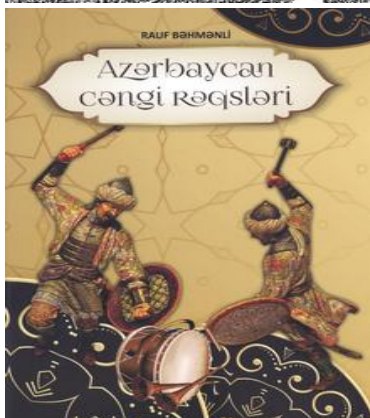
13.



Bəhmənli, R. Azərbaycan xalq rəqsləri / Rauf Bəhmənli. – Bakı: Adiloğlu, 2002. – 158 s.

https://www.ebooks.az/book_cbguodf.html

14.



Bəhmənli, R. Azərbaycan cəngi rəqsləri / Rauf Bəhmənli. – Bakı: Şərq-Qərb, – 2021. – 64 s.

https://www.ebooks.az/book_qmusnvl.html

15.



Bəhmənli, R. Azərbaycan qədim rəqs havaları / Rauf Bəhmənli. – Bakı: Şərq-Qərb, 2021. – 672 s.

https://www.ebooks.az/book_lmizevk.html

16.



Burcəliyev, A. Məqalələrim, rəssenziyalarım, oçerklərim və müsahibələrim: 1989-2018: I cild/ Anar Burcəliyev. – Gəncə: Star çap evi, 2018. – 442 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/RmNqkhjB>

17.



Burcəliyev, A. Məqalələrim, rəssenziyalarım, oçerklərim və müsahibələrim: 2019-cu il: II cild/ Anar Burcəliyev. – Gəncə: Star çap evi, 2020. – 219 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/mEqxabL5>

18.



Burcəliyev, A. Teatr, zaman və məkan/ Anar Burcəliyev. – Gəncə: Star çap evi, 2023. – 193 s.

<https://preslib.az/az/elibrary/ebook/plmqvtz>

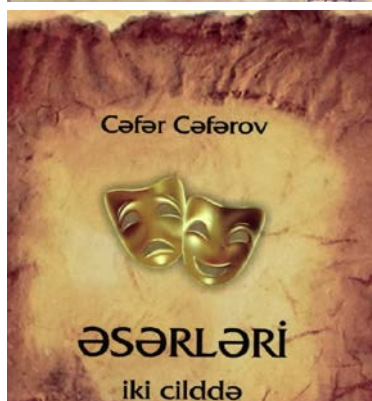
19.



Cəfərov, C. Əsərləri : 2 cildə. Cild 1 / Cəfər Cəfərov.- Bakı: Renessans-A, 2016. -359 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000508835>

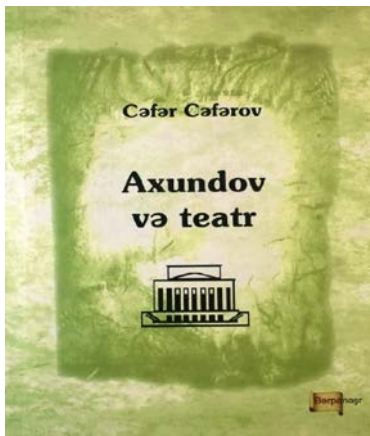
20.



Cəfərov, C. Əsərləri : 2 cildə. Cild 2 / Cəfər Cəfərov.- Bakı: Renessans-A, 2016. – 255 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000508831>

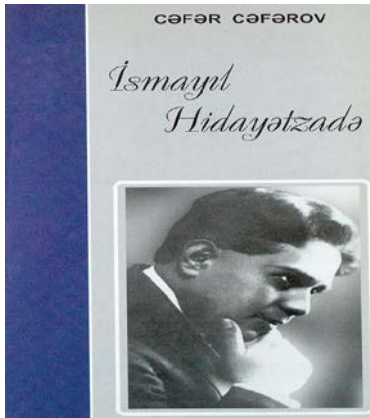
21.



Cəfərov, C. M. F. Axundov və teatr / Cəfər Cəfərov ; red. Ə. Əsədzadə. - Bakı: Renessans-A, 2016.- 128 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000508727>

22.



Cəfərov, C. İsmayıl Hidayətzadə / Cəfər Cəfərov; red. İ.Rəhimli. – Bakı: Çarşıoğlu, 2005. – 132 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000010358>

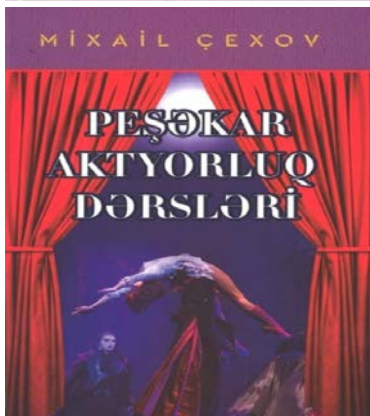
23.



Cəlilova, F. Teatrşünaslığın müasir problemləri/ Fəridə Cəlilova. – Bakı: ADMİU, 2021. – 132 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/3JoEIOA>

24.



Çexov, M. Peşəkar aktyorluq dərsləri /Mixail Çexov ; red. Y. Əliyev ; tərc. F. Abdullayev. - Bakı: Azərbaycan Tərcümə Mərkəzi, 2018. – 205 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000591102>

25.



Çəmənli, M. Səhnəmizin ağ çiçəyi / Mustafa Çəmənli. – Bakı, Aspoliqraf, 2017. – 192 s.

<http://cls.az/front/files/libraries/1001/books/652286685.pdf>

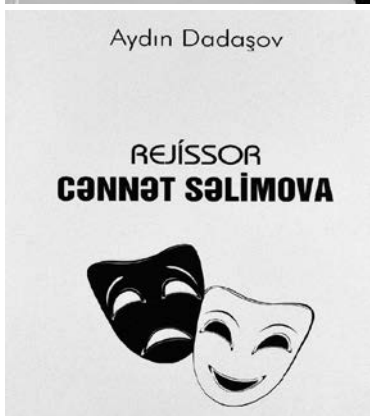
26.



Dadaşov, A. Teatr-kino problemləri / Aydın Dadaşov; elmi red. İ.Kərimov; rəy.: İ.Rəhimli, İ.Qazızadə. – Bakı: 2008. – 321 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000057805>

27.



Dadaşov, A. Rejissor Cənnət Səlimova: dərs vəsaiti / Aydın Dadaşov; elmi red. M.Əlizadə ; red. S.Həsənova. – Bakı: İnkişaf, 2015. – 383 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000477743>

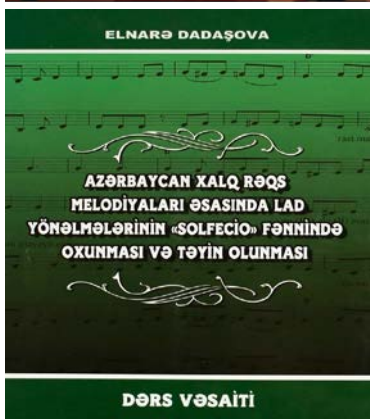
28.



Dadaşov, A. Rejissorluğun üslub problemləri : Cənnət Səlimovanın yaradıcılığı əsasında /Aydın Dadaşov ; elmi red. R. Məmmədova. – Bakı : Elm və Təhsil, 2010. -238 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000238567>

29.



Dadaşova, E. Azərbaycan xalq rəqs melodiyaları əsasında lad yönəlmələrinin "Solfecio" fənnində oxunması və təyin olunması: dərs vəsaiti / Elnarə Dadaşova; elmi red. B.Qarayeva-Məmmədova; rəy. İ.Əfəndiyeva [və b.]. – Bakı: Elm və təhsil, 2010. – 110 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000167328>

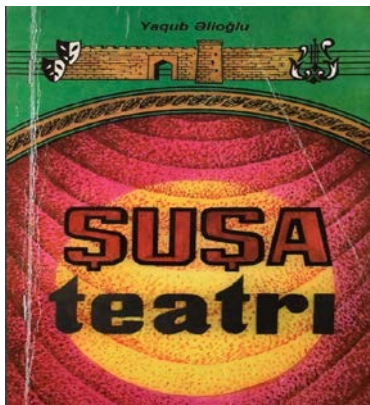
30.



Eynullayev, T. Rəqsin dili: kitab teatr-ali məktəbləri üçün tərtib olunub / Tahir Eynullayev (tərt.) ; red. R.Abdullayeva. – Bakı: Elm və təhsil, 2018. – 377 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000636669>

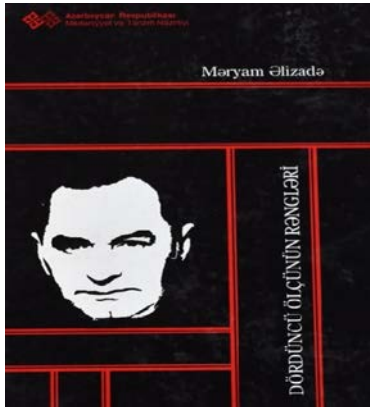
31.



Əlioğlu, Y. Şuşa teatri / Yaqub Əlioğlu ; xüsusi red. K.Cəfərzadə ; ön söz. İ.Rəhimli. – Bakı: Nasir, 2001. – 138 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000190358>

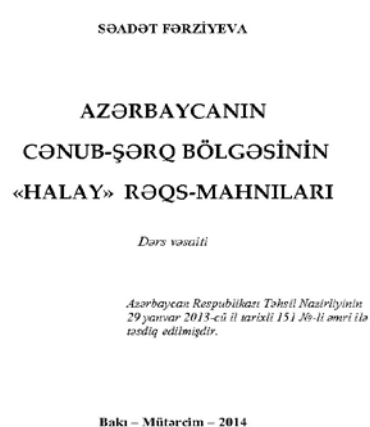
32.



Əlizadə, M. Dördüncü ölçünün rəngləri / Məryəm Əlizadə; elmi red. İ. Rəhimli; bədii tərt., dizayn. R.Mehdi. – Bakı: E.L., 2008. – 447 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000085037>

33.



Fərziyeva, S. Azərbaycanın Cənub-Şərq bölgəsinin “Halay” rəqs-mahnıları: dərs vəsaiti / Səadət Fərziyeva ; elmi red. G.Abdullazadə. – Bakı: Mütərcim, 2014. – 214 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000386016>

34.



İsrafilov, İ. Adil İsgəndərovun teatri : monoqrafiya / İsmayilov İsmayilov ; elmi red. B. Nəbiyev. - Bakı: Mars-Print, 2001.- 208 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000010838>

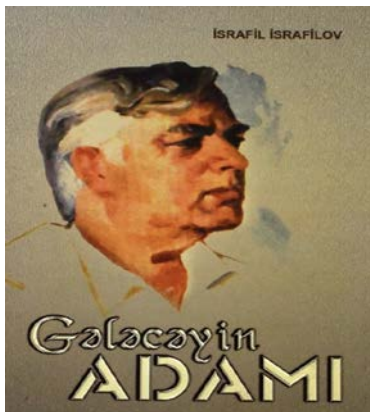
35.



İsrafilov, İ. Azərbaycan milli rejissor sənətinin poetikası / İsmayilov İsmayilov; elmi red. B.Nəbiyev. – Bakı: İsmayıl, 2001. – 312 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000010850>

36.



İsmailov, İ. Gələcəyin adamı : İlyas Əfəndiyev : monoqrafiya / İsmail İsmailov.- Bakı: Aspoliqraf, 2014.- 271 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000442028>

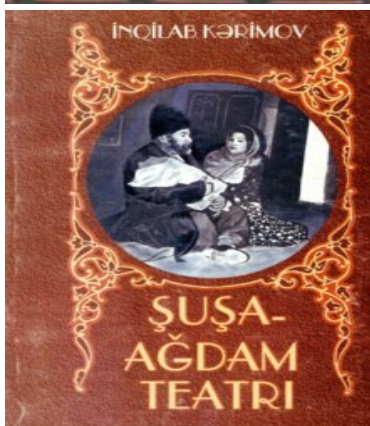
37.



İsmailov, İ. Tofiq Kazimovun rejissor dərsləri / İsmail İsmailov.- Bakı: Aspoliqraf, 2013.- 231 s.- (Azərbaycan teatri 140).

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000316923>

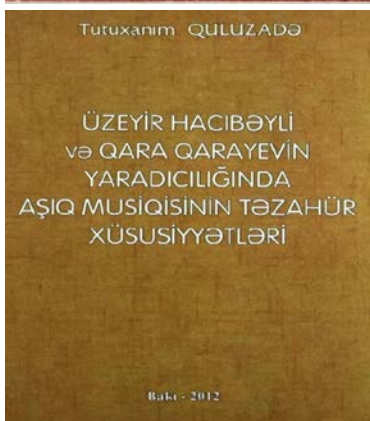
38.



Kərimov, İ. Şuşa-Ağdam teatri/ İnciləb Kərimov. – Bakı: Elm, 2001. – 140 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/qdplsjb>

39.



Quluzadə, T. Üzeyir Hacıbəyli və Qara Qarayevin yaradıcılığında aşiq musiqisinin təzahür xüsusiyyətləri: dərs vəsaiti / Tutuxanım Quluzadə ; elmi red. G.Abdullazadə ; rəy. S.Fərhadova [və b.]. – Bakı: Mütərcim, 2012. – 143 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000321728>

40.



Lalayev, Ə. Azərbaycan-Orta Asiya teatr əlaqələri: monoqrafiya/ Əliqismət Lalayev; elmi red. İ.Kərimov; red. V.Qafarlı; ön söz müəl. İ.Rəhimli. – Bakı: Nağıl Evi, 2009. – 195 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000080055>

41.



Leman, H. Postdramatik teatr : dərs vəsaiti / Hans-Tis Leman ; tərc. ed. F. Cəlilova ; elmi red. V. Qafarov. – Bakı : ADMİU, 2022.-357 s.

<http://anl.az/el/kitab2022/09/cd/Azf-327024.pdf>

42.



Məlikov, F. Pedaqoq rejissorların tamaşa üzərində iş prosesi : dərs vəsaiti /Fikrət Məlikov ; red. S. Şahhüseynova. -Bakı: Orxan, 2006. – 136 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000098735>

43.



Məmmədov, M. Rejissor sənəti : dərs vəsaiti / Mehdi Məmmədov ; elmi red. M. Cəfər ; translit. ed. S. N. Teymurova. Bakı, 2021. -231 s.

<https://www.calameo.com/read/00726211217fe54863a43>

44.



Məmmədli, Ş. Gürcüstan–Azərbaycan teatr dostluğu: XIX yüzil/ Şurəddin Məmmədli, Qoca Məmmədli Gülnara. – Ankara: Sonçağ Yayıncılık, 2024. – 128 s.

<https://preslib.az/az/elibrary/ebook/xz7JuMC>

45.



Rəhimli, İ. Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı: teatrın 1873-2012-ci illər arasındakı yaradıcılıq yolunun salnaməsi. 3 cildə. C.1: 1873-1936 / İlham Rəhimli; red. A.Quliyeva. – Bakı: Təhsil, 2013. – 574 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000316918>

46.

Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

İLHAM RƏHİMLİ

Azərbaycan Dövlət
Akademik Milli
Dram TeatrıTeatrın 1873 – 2012-ci illər arasındakı
yaradıcılıq yolunun salnaməsi3 cildə
II cild
1937 – 1969

Rəhimli İ. Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı: teatrın 1873-2012-ci illər arasındakı yaradıcılıq yolunun salnaməsi. 3 cildə. C.2: 1937-1969 / İlham Rəhimli; red. G.Mehdiyeva. – Bakı: Təhsil, 2013. – 607 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000316916>

47.

Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

İLHAM RƏHİMLİ

Azərbaycan Dövlət
Akademik Milli
Dram TeatrıTeatrın 1873 – 2012-ci illər arasındakı
yaradıcılıq yolunun salnaməsi3 cildə
III cild
1970 – 2012

Rəhimli, İ. Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı: teatrın 1873-2012-ci illər arasındakı yaradıcılıq yolunun salnaməsi. 3 cildə. C.3: 1970-2012 / İlham Rəhimli; red. S.Nuruqızı. – Bakı: Təhsil, 2013. – 597 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000316915>

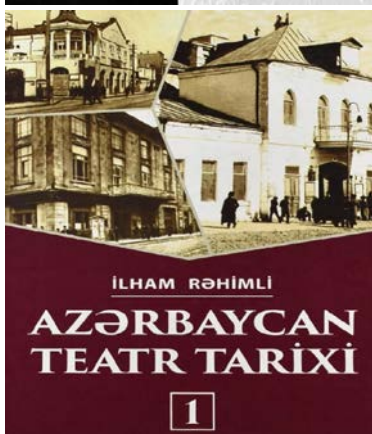
48.



Rəhimli, İ. Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı: Mirzə Fətəli Axundzadənin adını daşıyan ADAOBT-nin yaradıcılıq yolu haqqında salnamə-monoqrafiya (1908-2007) / İlham Rəhimli ; red. F.Əliyeva. – Bakı: Nağıl Evi, 2008. – 373 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000101691>

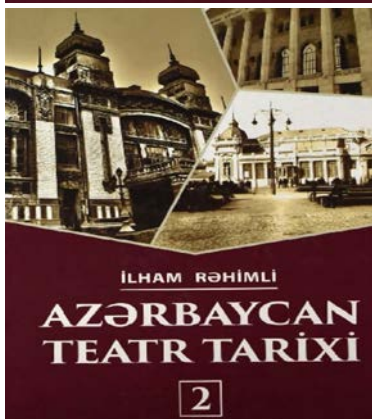
49.



Rəhimli, İ. Azərbaycan teatr tarixi: 5 cildə. C.1 / İlham Rəhimli ; baş red. G.Cəfərova. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 495 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000580877>

50.



Rəhimli, İ. Azərbaycan teatr tarixi: 5 cildə. C.2 / İlham Rəhimli ; baş red. G.Cəfərova ; red. T.Rüstəmov. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 534 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000580860>

51.



Rəhimli, İ. Azərbaycan teatrının estetik prinsipləri/ İlham Rəhimli; elmi red. T.Əfəndiyev. – Bakı: Çarşıoğlu, 2004. – 280 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000003972>

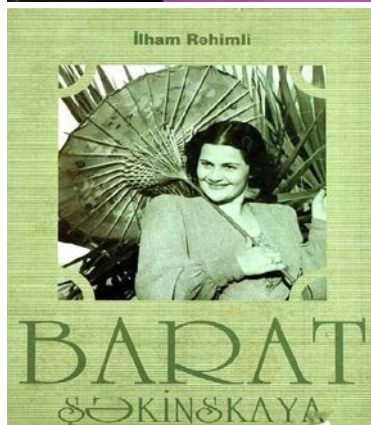
52.



Rəhimli, İ. Bakı türk işçi teatrı / İlham Rəhimli; elmi red. R.Sadıqov, Ə.Vəliyev. – Bakı: Elm, 2004. – 186 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000002407>

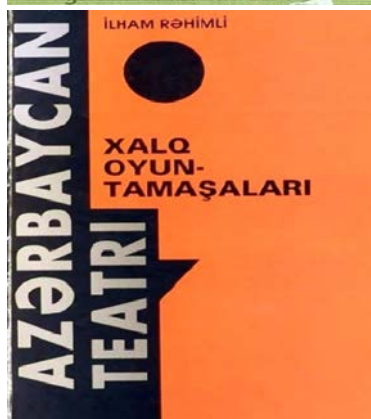
53.



Rəhimli, İ. Barat Şəkinskaya: xalq artisti Barat xanım Şəkinskayanın həyatı və yaradıcılıq yolu / İlham Rəhimli. – Bakı: TUTU, 2005. – 149 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000007566>

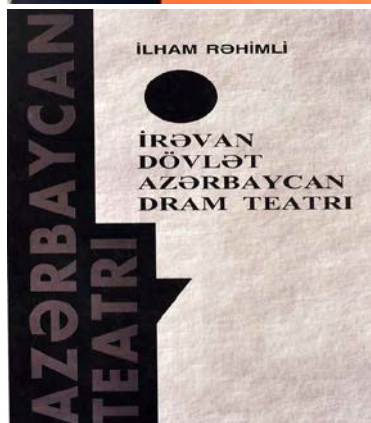
54.



Rəhimli, İ. Xalq oyun-tamaşaları / İlham Rəhimli; elmi red. B.Nəbiyev, İ.Kərimov. – Bakı: QAPP-POLİQRAF, 2002. – 237 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000073186>

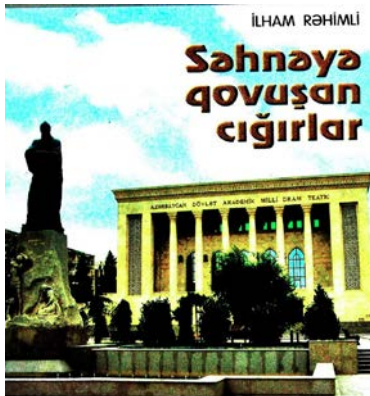
55.



Rəhimli, İ. İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrı: Cəfər Cəbbarlı adına İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrının yaradıcılıq yolu haqqında monoqrafiya (1882-2006) / İlham Rəhimli ; red. H.Orucov. – Bakı: E.L. MMC, 2007. – 324 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000173464>

56.



Rəhimli, İ. Səhnəyə qovuşan cığırılar / İlham Rəhimli. – Bakı: Aspoliqraf, 2013. – 567 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000477765>

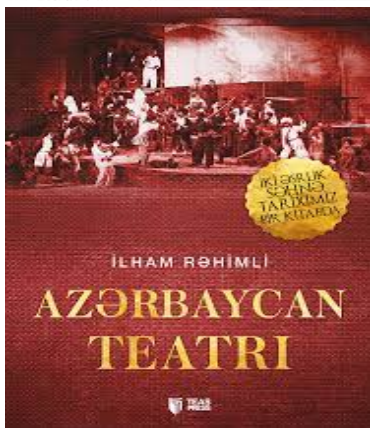
57.



Rəhimli, İ. Tiflis Azərbaycan Teatrı / İlham Rəhimli; cildin rəssamı T.Qorçu. – Bakı: Xəzər, 2006. – 224 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000011268>

58.



Rəhimli, İ. Azərbaycan teatr tarixi: dərslik / İlham Rəhimli ; elmi red. T.Əfəndiyev. – Bakı: Çarşıoğlu, 2005. – 864 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000006168>

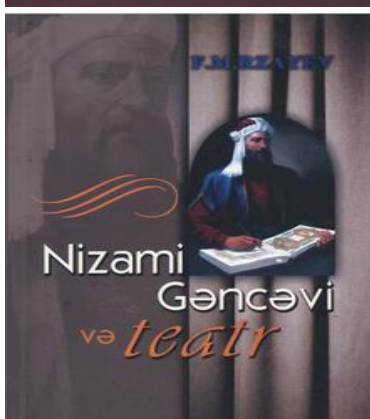
59.



Rzayev, Ə. Müasir musiqili teatrın inkişaf təmayülləri: dərs vəsaiti / Əsəd Rzayev ; elmi red. İ.İsrafilov. – Bakı: Zərdabi Nəşr, 2021. – 150 s.

https://www.ebooks.az/book_xvdjbqy.html

60.



Rzayev, F. Nizami Gəncəvi və teatr/ Fərman Rzayev. – Bakı: Elm, 2008. – 372 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/Q7bshoaj>

61.



Sadıxov, R. Qloballaşma və müasir dünya teatri: və ya teatr eskizləri/ Rafik Sadıxov, Yeganə Əliyeva. – Bakı: ADMİU, 2020. – 160 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/jQmp5ovO>

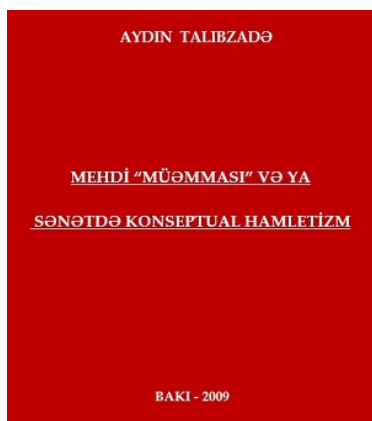
62.



Şifahi ənənəli Azərbaycan musiqisi (rəqslər) / Layih. rəhb. M.Kazımoğlu-İmanov; topl. və nota köç. M.Mikayılov. – Bakı, 2019. – 76 s.

<http://www.folklor.az/arasdirmalar/Shifahi-Azerbaijan-musiqisi.pdf>

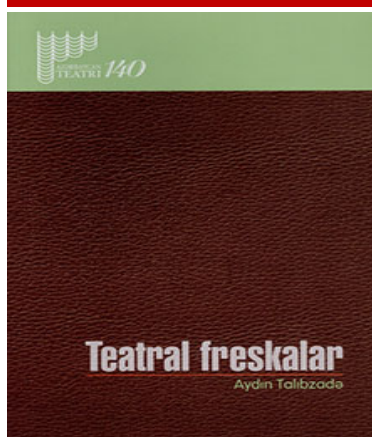
63.



Talıbzadə, A. Mehdi müəmması və ya sənətdə konseptual hamletizm / Aydın Talıbzadə; elmi red. Ə.Vəliyev. – Bakı: Elm və təhsil, 2009. – 382 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000091852>

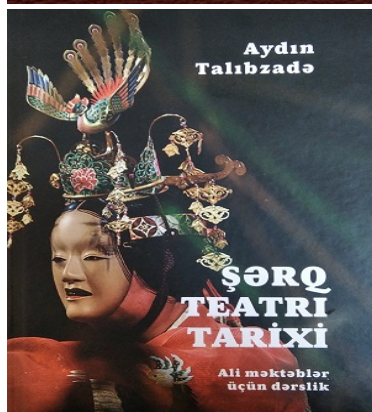
64.



Talıbzadə, A. Teatral freskalar: məqalələr toplusu / Aydın Talıbzadə ; elmi red. Ə.Vəliyev ; red. A.Quliyeva. – Bakı: təhsil, 2015. – 413 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/nGVoiLNy>

65.



Talıbzadə, A. Şərq teatr tarixi: ali məktəblər üçün dərslik/ Aydın Talıbzadə; elmi red. N. Mehdi. - Bakı: Zərdabi, 2020. - 343 s.

<https://en.calameo.com/read/0072621124a5d7ef28d46>

66.

AZƏRBAYCAN DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏT VƏ
İNCƏSƏNƏT UNIVERSİTETİ

Cəfər Cəfərov və Mahmud Allahverdiyev əziz xatirəsinə

TEATR TƏNQIDI ÜZRƏ SEMİNAR
(dərs vəsaiti)ADMİU-nun Elm Şurasının 30 aprel 2018-ci il tarixli
87 nömrəli sənədnamə əsasında təqə edilib.

Teatr tənqidi üzrə seminar : dərs vəsaiti /ADMİU ; tərt.-müəll.: A. Talıbzadə, M. Əlizadə ; elmi red. İ. İsmayılov. -Bakı, 2018.- 364 s.- (Cəfər Cəfərov və Mahmud Allahverdiyev əziz xatirəsinə).

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000760125>

67.

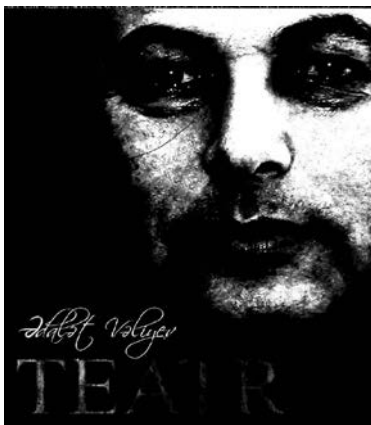
ƏDALƏT VƏLİYEV

AZƏRBAYCAN MİLLİ TEATR
PROSESİNİN
ÇAĞDAŞ TƏŞKİLATLANMA
PROBLEMLƏRİ

Vəliyev, Ə. Azərbaycan milli teatr prosesinin çağdaş təşkilatlanma problemləri/ Ədalət Vəliyev. – Bakı: Elm, 2003. – 200 s.

<https://www.preslib.az/az/elibrary/ebook/ayizboj>

68.



Vəliyev, Ə. Əqidə, ruh və teatr: XX əsrin II yarısında Azərbaycan mədəniyyətində milli teatr konsepsiyalarının sosial-fəlsəfi və siyasi-ideoloji paradigması: monoqrafiya / Ədalət Vəliyev ; elmi red. M.Əlizadə; red. G.Bayramova ; dizayn və tərtibat L.Sultanova. – Bakı, 2009. – 236 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000098445>

69.



Vəliyev, Ə. Teatr sənətimiz: dünən, bu gün, sabah... / Ədalət Vəliyev ; elmi red. və ön söz. İ.Kərimov ; red. R.Rəhimli. – Bakı: Orxan, 2005. – 394 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000006891>

70.



Zaxava, B. Aktyor və rejissor sənəti: xüsusi mədəniyyət və incəsənət məktəbləri üçün dərs vəsaiti / Boris Zaxava ; tərc. ed.: Ə.Quliyev, N.Sadıqzadə. – Bakı: Qanun, 2019. – 407 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000697251>

71.



Zöhrabova, L. Azərbaycan xalq rəqslərinin lad-məqam xüsusiyyətləri: ali və orta ixtisas musiqi məktəbləri üçün dərs vəsaiti / Leyla Zöhrabova ; elmi red. C.Həsənova. – Bakı: Mars-Print, 2013. – 124 s.

<http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=vtls000601175>

72.



Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / Е.В. Баглай. – 2007.- 405 с.

<https://litportal.ru/avtory/v-e-baglay/kniga-etnicheskaya-horeografiya-narodov-mira-1225775.html>

73.



Барышникова, Т. Азбука хореографии: учебник / Т.Барышникова. – Москва, 2000. – 256 с.

<https://colegcoregraf.md/wp-content/uploads/2021/04/%D0%90%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B0-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8.pdf>

74.



Ваганова, А.Я. Основы классического танца : учебники для вузов / А. Ваганова.- СПб.: Изда- тельство «Лань», 2001. 192 с.

http://bgcnt.ru/assets/files/Rukovoditelu/KNIGA_VAGANOVA_2019.pdf

75.



Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Екатерина Васенина. – Москва: Emergency exit, 2004. – 258 с.

https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/E_Vasenina_Rossii_774_ski_774_sovremennyi_774_tanets_Dialogi.pdf

76.



Гасанов К.Н. Азербайджанский народный танец / Кямал Гасанов. - М., «Искусство», 1978. - 148 с.

https://vk.com/doc54390669_590615416?hash=RiTmSXndz7LSx2NZvfYbOcaoDfGSh6JOhJUIxwQysw

77.



Головкина, С. Уроки классического танца в старших классах / С. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.

<https://colegcoregraf.md/wp-content/uploads/2021/04/%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0-%D0%B2-%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B8%D1%85-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%85.pdf>

78.



Грецов А. Г. Тренинги развития с подростками: Творчество, общение, самопознание / Андрей Грецов. -Питер, 2011. – 297 с.

https://magistr54.ru/wp-content/uploads/2022/01/treningi_razvitia_s_podrostkami_tvorchestvo_obschenie_samopoznanie_andrey_gretsov.pdf

79.



Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для вузов / Г. Гусев.- М.: Гуманитар. Владос, 2004. – 232 с.

https://vk.com/doc54390669_581947033?hash=tO8IE7zWrP4HZDcGdNStEIXfWSq1PZRhQAuzgrnktf0

80.



Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г. Гусев.- М.: Гуманитар. Владос, 2002. – 208 с.

https://vk.com/doc54390669_577263870?hash=5VYYmdzJe53gFJD1Bs9V6uChiY3378gTj7zkJy0XJTc

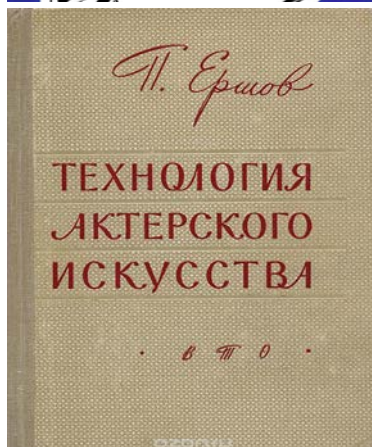
81.



Дрознин, А. Физический тренинг актера по методике /А.Дрознин. - М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2004. - 160 с.

http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_dvij/droznin_a-fizicheskij_trenazh_aktera.pdf

82.



Ершов, П. Технология актерского искусства / П.Ершов. – 102 с.

http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/ershov_p.m-tehnologija_akterskogo_iskusstva.pdf

83.



Ершов, П. Искусство толкования – часть 1 / П.Ершов. – 164 с.

https://teatrsemya.ru/lib/rejissura/ershov_p.m-iskusstvo_tolkovaniya-1-rezhissura_kak.pdf

84.



Ершов, П. Искусство толкования – часть 2 / П.Ершов. – 256 с.

https://teatrsemya.ru/lib/rejissura/ershov_p.m-iskusstvo_tolkovaniya-2-rezhissura_kak.pdf

85.



Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э.Жак-Далькроз. – Москва: Классика-XXI, 2002. – 125 с.

https://vk.com/doc49821569_399983325?hash=WNuczK3mDk_eW1Ucb6TLj9Zvz2TL0AusjxHAnSSdtZmP

Монолог о театре

Оглавление

Монолог о театре	1
Аннотация	3
Предисловие	3
Об актерском искусстве, режиссуре и сцениграфии	4
“Трущак”	4
Драматизация жизни	4
Образование и профессиональное	5
Сценическое действие	6
Несколько (08.11.1957)	6
“Гамлет” (22.01.1971)	7
“Реквием” (27.04.1970)	7
“Патентов” (14.09.1982)	7
Прощай, отец Гамлета (22.01.1971)	9
“Кубанский”	8

<https://teatrsemya.ru/lib/rejissura/stevo-zhigon-monolog-o-teatre.pdf>



Захава, Б. Мастерство актера и режиссера / Борис Захава. – Москва, 2015. – 234 с.

http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf



Закиров, А. З. Основы сценического фехтования: учебное пособие / Айдар Закирович Закиров. – ВГИК. – 2013. – 67 с.

<https://znanium.com/read?id=309481>



Зверева, Н. Мастерство режиссера: сборник статей / Под общей ред. Н.Зверевой. – М.: ГИТИС, 2002. – 472 с.

https://teatrsemya.ru/lib/rejissura/zvereva_n-masterstvo_rezhissera.pdf



Ивановский, Н. Бальный танец XVI-XIX веков: учебное пособие. – Москва: Планета музыки. – 2020. – 256 с.

<http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86.pdf>

91.



Карпов, Н. Уроки сценического движения/ Н.Карпов. – 2014. – 57 с.

<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/karpov-n.-uroky-sczenichnogo-ruhu.doc.pdf>

92.



Кесьлевский, К. Шесть актеров в поисках режиссера/ Кшиштоф Кесьлевский. – 1997.-30 с.

https://teatrsemya.ru/lib/rejissura/keslevskij_k-master-klass.pdf

93.



Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / Мария Кнебель. – Москва: Издательство: ГИТИС, 2022. – 216 с.

<http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Analiz/>

94.



Кох, И. Основы сценического движения: учебник / Иван Эдмундович Кох. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 512 с.

<http://library.lgaki.info:404/85.33%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80/%D0%9A%D0%BE%D1%85%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.PDF>

95.



Кох И. Э. Сценическое фехтование / Иван Эдмундович Кох. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.—440 с.

<https://textarchive.ru/c-2782229-pall.html>

96.



Лифиц, И. Ритмика: учебное пособие / Инна Лифиц. – Москва: Академия, 1999. – 224 с.

https://vk.com/doc49821569_399973598?hash=QuFnwmXiUwUP5j1JtIHd3VKJrKZ0iTPsJKPkdRWiFFX

97.



Малочевская, И. Режиссерская школа Товстоногова. – 2004. – 89 с.

https://teatrsemya.ru/lib/rejissura/malochevskaja_i-rezhisserskaja_shkola_tovstonogova.pdf

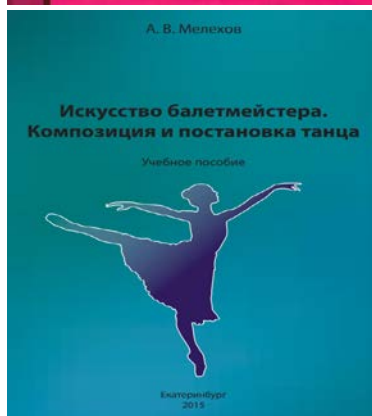
98.



Маслак, Ю. Сценический бой в театре и кино: учебное пособие для вузов. – Москва: Академический проект, 2016. – 286 с.

[http://lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/2ea8e23c0bd62d59472581a60030c773/\\$FILE/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BA.pdf](http://lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/2ea8e23c0bd62d59472581a60030c773/$FILE/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BA.pdf)

99.



Мелехов, А. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие / Александр Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015. – 128 с.

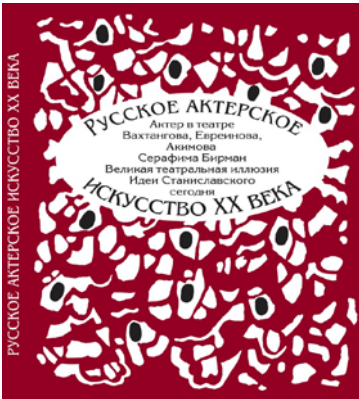
<https://core.ac.uk/download/pdf/42053198.pdf>

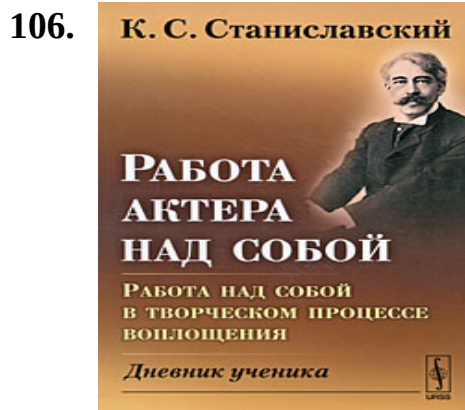
100.



Морозова, Г. О пластической композиции спектакля / Г.Морозова. – М.: ВЦХТ, 2001. – 144 с.

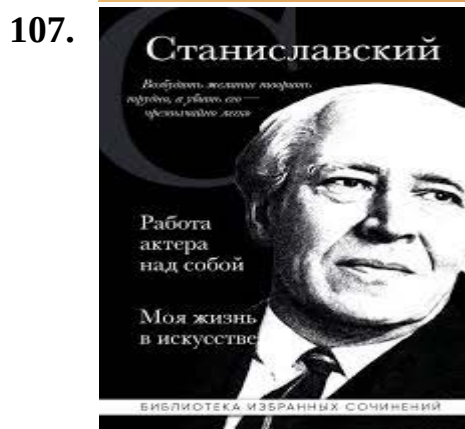
https://teatrsemya.ru/lib/rejissura/morozova_g-o_plasticheskoj_kompozicii_spektaklja.pdf

101.  Юрий Мочалов
**Композиция
сценического
пространства**
https://teatrsemya.ru/lib/rejissura/mochalov_ju-kompozicija_scenicheskogo_prostranstva.pdf
102.  Александр Поламишев
**Событие - основа
спектакля**
knigago
https://teatrsemya.ru/lib/rejissura/polamishev_a-sobytie-osnova_spektaklja.pdf
103.  Т.П. ПУРТОВА, А.М. БЕЛИКОВА, О.В. КВЕТНАЯ
**УЧИТЕ ДЕТЕЙ
ТАНЦЕВАТЬ**
https://vk.com/doc344669836_518883880?hash=qvra4SRDa2raZZ25vObV7WufMLPNi1xaRq6mzN2tXew
104.  РУССКОЕ АКТЕРСКОЕ
ИСКУССТВО XX ВЕКА
**РУССКОЕ АКТЕРСКОЕ
ИСКУССТВО XX ВЕКА**
Актер в театре
Вахтангова, Ефремова,
Акинова
Серрафина Бирман
Великая театральная иллюзия
Идеи Станиславского
сегодня
Отв. ред. и сост.: Н.Таршис.
<https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-0%B5-%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-XX-%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf>
105.  **УРОКИ
КЛАССИЧЕСКОГО
ТАНЦА**
Л. Н. Сафронова
<https://colegcoregraf.md/wp-content/uploads/2021/04/%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf>



Станиславский, К. Работа актера над собой. Часть I. Работа над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / Константин Станиславский. – Санкт-Петербург: прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 408 с.

https://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf



Станиславский, К. Работа актера над собой. Часть II. Работа над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика.

https://teatrsemya.ru/lib/rejissura/stanislavskij-3-rabota_aktera_nad_soboj-2.pdf



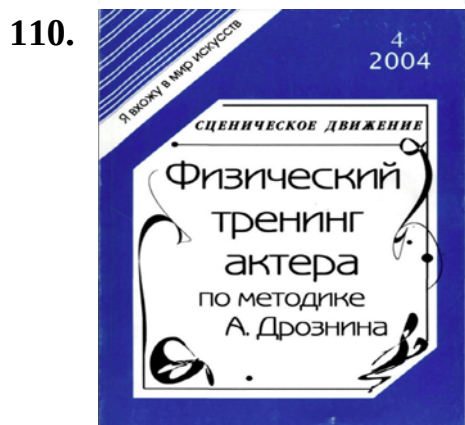
Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань», 2005. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/tarasov-shkola-klasychnogo-tancyu.pdf>



Фильштинский, В. М. Открытая педагогика. - СПб.: «Балтийские сезоны», 2006. - 368 с.

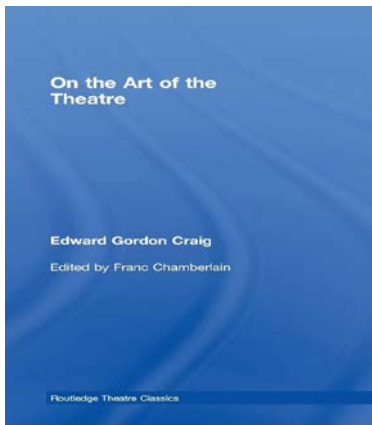
https://vk.com/doc137355028_594042967?hash=yvscowPpX0rJpXkMPMRyzgqn3Grh2mE8A0Bvq7m9wDc



Физический тренинг актера по методике А.Дрознина. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004. - 160 с.

http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_dvij/droznin_a-fizicheskij_trenazh_aktera.pdf

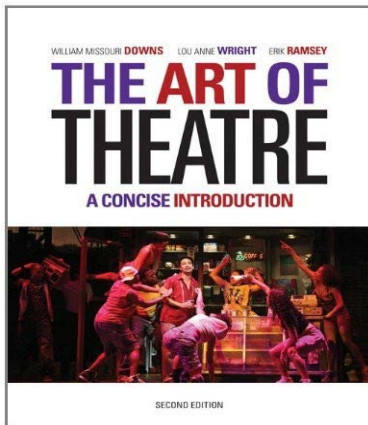
111.



Edward, Gordon. On the art of the theatre. – 2006. – 390 p.

<https://ia801209.us.archive.org/14/items/cu31924027127129/cu31924027127129.pdf>

112.



Downs, William. The art of theatre: a concise introduction. – 2013. – 338 p.

<https://archive.org/details/artoftheatreconc0000down/mode/2up>

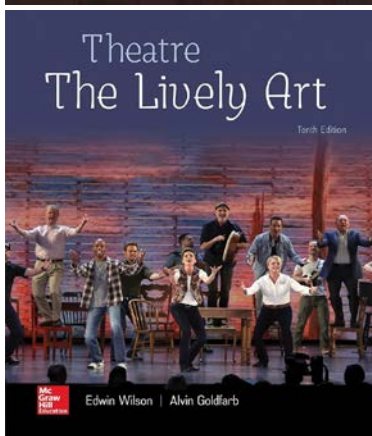
113.



Downs, William. Experiencing the art of theatre: a concise introduction. – 2007. – 420 p.

<https://archive.org/details/experiencingarto0000down>

114.



Wilson, Edwin. Theatre : the lively art. – 2012. – 450 p.

https://archive.org/details/theatrelivelyart0000wils_h0g1