



Təsdiq edirəm  
ADMİU-nun rektoru  
Professor Ceyran Mahmudova

"12" *sentyabr* " 2025-ci il

**AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ**  
**AZƏRBAYCAN DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏT VƏ İNCƏSƏNƏT UNİVERSİTETİ**



**MAGİSTRATURA SƏVIYYƏSİNİN İXTİSAS ÜZRƏ**

**TƏHSİL PROQRAMI**

**7003015 – Rejissorluq ixtisasının  
Kino rejissoru ixtisaslaşması**

**Azərbaycan Respublikasının Elm və Təhsil Nazirliyinin  
3-29/3-2-548F/2025/1 nömrəli 08.09.2025-ci il tarixli əmrinə əsasən  
Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin Elmi Şurasının  
12.09.2025-ci il tarixli iclasında (protokol №01) təsdiq edilmişdir.**

## 1. Ümumi müddəalar

- 1.1. Magistratura səviyyəsinin 7003015 – Rejissorluq ixtisası üzrə təhsil proqramı (bundan sonra – təhsil proqramı) “Təhsil haqqında” Azərbaycan Respublikasının Qanununa, Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabinetinin müvafiq qərarlarına, eləcə də “Ali təhsilin magistratura səviyyəsi üzrə ixtisasların Təsnifatı”na, qabaqcıl beynəlxalq təcrübə və əmək bazarının tələblərinə uyğun olaraq hazırlanmışdır.
- 1.2. Təhsil proqramının məqsədləri aşağıdakılardır:
  - ixtisas üzrə məzunun səriştələrini, ixtisasın çərçivəsini, fənlər üzrə tədris və təlim metodlarını, qiymətləndirmə üsullarını, təlim nəticələrini, kadr hazırlığı aparmaq üçün infrastruktur və kadr potensialına olan tələbləri, təhsilalanın təcrübə keçmə, işə düzəlmə və təhsilini davam etdirmə imkanlarını müəyyənləşdirmək;
  - təhsilalanları və işəgötürənləri məzunların əldə etdiyi bilik, bacarıq və təlim nəticələri ilə tanış etmək;
  - təhsil proqramı üzrə kadr hazırlığının bu proqrama uyğunluğunun qiymətləndirilməsi zamanı prosese cəlb olunan tərəfdaşları məlumatlandırmaq.
- 1.3. Təhsil proqramı, tabeliyindən, mülkiyyət növündən və təşkilati-hüquqi formasından asılı olmayaraq, Azərbaycan Respublikasında fəaliyyət göstərən və həmin ixtisas üzrə magistr hazırlığını həyata keçirən bütün ali təhsil müəssisələri üçün məcburidir.
- 1.4. Təhsilalanın 5 (beş) günlük iş rejimində həftəlik auditoriya və auditoriyadankənar ümumi yükünün həcmi 45 akademik saatdır (xüsusi təyinatlı ali təhsil müəssisələri istisna olmaqla). Bu zaman auditoriya saatlarının həcmi 12-16 akademik saat təşkil edir. Peşəkar məqsədlər üçün dərinlən öyrənilən ixtisaslaşmalar üzrə həftəlik dərslər yükünün həcmi dəyişdirilə bilər.
- 1.5. Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən ixtisasın həmin müəssisədə kadr hazırlığı aparılan hər bir ixtisaslaşması üzrə ayrıca təhsil proqramı hazırlanmalıdır. Hər bir ixtisaslaşma üzrə təhsil proqramı müvafiq ixtisasın təhsil proqramındakı bölmələrlə yanaşı, həmin ixtisaslaşma üzrə tədris və təlim metodları, təlim nəticələrinin qiymətləndirilməsi üsulları, təcrübələrin təşkili və qiymətləndirilməsi və s. bölmələri də əks etdirməlidir.

## 2. Məzunun səriştələri

- 2.1. Təhsil proqramının sonunda məzun aşağıdakı ümumi səriştələrə yiyələnməlidir:
  - peşəkar fəaliyyəti çərçivəsində gözlənilməz və mürəkkəb məsələləri müstəqil şəkildə həll edə bilmək;
  - müvafiq fəaliyyət və metodları təklif etmək, planlaşdırmaq, onların cari və perspektiv nəticələrini təhlil etmək;
  - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin səbəblərini araşdırmaq, konkret vaxt çərçivəsində və məhdud informasiya şəraitində onları həll edə bilmək;
  - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin həlli zamanı müvafiq texnologiya və metodları seçmək və onlardan istifadə etmək, həmçinin gözlənilən nəticələri müəyyənləşdirmək, dəyərləndirmək və qiymətləndirmək;
  - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin həlli zamanı öz fəaliyyətini tənqidi şəkildə dəyərləndirmək;
  - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemləri Azərbaycan dilində və bir xarici dildə şifahi və yazılı olaraq təqdim etmək, əsaslandırmaq, həmçinin mütəxəssis və qeyri-mütəxəssislərlə birgə müvafiq müzakirələrdə iştirak etmək;

- müxtəlif üsullarla öz bilik və səriştələrini başqalarına ötürə bilmək;
- istənilən şəraitdə etik davranış qaydalarına uyğun şəkildə fəaliyyət göstərmək, şəxsi davranışlarının etik aspekt və imkanlarını, məhdudiyyətlərini və sosial rolunu anlamaq;
- davamlı öyrənmə və peşəkar inkişafı ilə bağlı özünün və digərlərinin ehtiyaclarını qiymətləndirmək, həmçinin müstəqil öyrənmə üçün zəruri olan səmərəli metodlardan istifadə edə bilmək;
- rejissor idarəçiliyi, iqtisadiyyatı və marketinqi ilə bağlı biliklərə malik olmaq;
- yaradıcılıq layihələrinin planlaşdırılması, təşkili və icrasına rəhbərlik etmək, onların büdcələşdirilməsi, təqdimatı və ictimaiyyətlə əlaqələrini koordinasiya etmək;
- beynəlxalq və yerli layihələri təşkil və idarə etmək, sərgilər, festivallar və müsabiqələr üçün orijinal konsepsiyalar hazırlamaq;
- komandada fəaliyyət göstərmək.

**Qeyd:** *ixtisasın xüsusiyyətindən asılı olaraq ümumi səriştələrə əlavələr edilə bilər.*

2.2. Təhsil proqramının sonunda məzun aşağıdakı peşə səriştələrinə yiyələnməlidir:

***Kino rejissoru ixtisaslaşması üzrə:***

- müxtəlif janr və estetik üslublara məxsus kino ssenarilərini struktur-semantik və dramaturji modellər çərçivəsində elmi-metodoloji yanaşmalarla təhlil edə bilmək;
- vizual konsepsiyanın formalaşdırılmasında kino dilinin poetikasını, narrativ konstruksiyanı və obraz sistemlərini nəzərə alaraq rejissor yozumunu yaradıcı və tədqiqatçı yönümlü əsaslarla modeləşdirmək və ekran əsərinin bedii-strateji istiqamətini nəzəri-praktik kontekstdə əsaslandırmaq;
- çəkilişdən əvvəlki mərhələdə (pre-production) ekran əsərinin semantik və estetik strukturunu formalaşdırmaq məqsədilə rejissor ekspozisiyasını konseptual səviyyədə əsaslandırmaq, dramaturji xəttin vizual interpretasiyasını təmin edən rejissor ssenarisini intersemiotik təhlil çərçivəsində sistemləşdirə bilmək;
- mizankadr sistemi, kadr kompozisiyası, kamera hərəkət trayektoriyaları, işıqlandırma dizaynı və rəng palitrasını kino dilinin poetikası və vizual narratologiya kontekstində nəzərə alaraq planlaşdırmaq;
- ideyadan post-production (montaj) mərhələsinədək layihənin bütün yaradıcılıq və istehsalat komponentlərini metodoloji inteqrasiya və strateji layihə idarəetməsi yanaşmaları əsasında əlaqələndirmək və idarə edə bilmək;
- aktyor ifasının ekran təsirini maksimal səviyyədə təmin etmək məqsədilə psixotexniki, bioenergetik və davranış yönümlü metodologiyaları (Stanislavski sistemindən tutmuş Strasbergin affektiv yaddaş yanaşmalarınadək) tənqidi şəkildə təhlil və tətbiq etmək;
- dramatik obrazların psixoloji inkişaf trayektoriyalarını ssenari strukturunun narativ və semantik təbəqələri ilə uzlaşdıraraq aktyorların emosional plastikasını, psixofiziki hazırlığını və subyektiv motivasiya xəttini rejissorun yaradıcılıq niyyəti kontekstində istiqamətləndirmək;
- kamera hərəkətləri, kadr kompozisiyası, mizankadr, işıq quruluşu, rəng palitrası və məkan dramaturgiyasını kino dilinin semiotik, estetik və vizual-narativ prinsipləri çərçivəsində təhlil və tətbiq etməyi bacarmaq;
- kino istehsalında müasir rəqəmsal texnologiyaların və süni intellekt alqoritmlərinin yaradıcı proseslərdə (sənədli və bedii filmlərin montajı, vizual effektlərin yaradılması, rəng korreksiyası, avtomatlaşdırılmış səhnə analizi və s.) tətbiq imkanlarını sistemli şəkildə tədqiq edə bilmək;

- süni intellektin yaradıcı qərarvermə proseslərinə təsirini analiz etmək və bu sahədə innovativ texnoloji həllərin tətbiqini layihələndirmək.

### 3. Təhsil proqramının strukturu

- 3.1. Təhsil proqramının mənimsənilməsinin normativ müddəti və məzunlara verilən ali elmi-ixtisas dərəcəsi:

| İxtisaslaşmaların adları | Verilən dərəcə           | Əyani forma üzrə təhsil müddəti | Kreditlərin sayı |
|--------------------------|--------------------------|---------------------------------|------------------|
| Kino rejissoru           | Magistr ali elmi-ixtisas | 1.5 il                          | 90               |

- 3.2. Təhsil proqramı ixtisas (ixtisaslaşma) üzrə 90 (1,5 il) AKTS kreditindən ibarət olmalıdır. Hər semestrə 5 fəndən çox olmamaq şərti ilə 30 kredit nəzərdə tutulmuşdur. Kreditlər aşağıdakı şəkildə bölüşdürülür:

| Sıra sayı | Fənnin adı   | AKTS krediti |
|-----------|--|--------------|
| 1         | <b>Akademik yazı və etika</b><br><i>Bu fənnin məqsədi akademik yazı, danışmaq və dürüstlüyün əsaslarını öyrətmək, magistrantların elmi məqalə, dissertasiya, esse və digər akademik sənədləri peşəkar şəkildə yazmaq, konfrans, simpozium, seminar və elmi diskussiyalarda peşəkar şəkildə danışmaq, nəşr etikasını bacarıqlarını inkişaf etdirməkdir. Fənn təhsilənlərə akademik üslub, mənbələrdən düzgün istifadə, istinad qaydaları və etik normalar haqqında bilik və səriştələr verəcəkdir.</i>  | 6            |
| 2         | <b>Layihələrin idarə olunması</b><br><i>Bu fənn çərçivəsində layihə üzrə komanda quruculuğu və fəaliyyətinin xüsusiyyətləri, layihədə liderlik, layihə menecerinin vəzifələri və digər məsələləri ətraflı izah olunur, eləcə də layihənin mahiyyəti, vaxt cədvəlləri, kommunikasiyalar, təchizat, maraqlı tərəflərlə peşəkar münasibətlər və digər mövzularda biliklər aşılır. Bununla yanaşı, sözügedən fənn layihələrin çevik idarə edilməsi ilə bağlıdır. Burada dəyişikliklər fonunda layihələrin idarə edilməsi, risklərin düzgün qiymətləndirilməsi, "Məhsul sahibi" və "Scrum Master"-in vəzifələri və s. mövzular əhatə olunmalıdır.</i> | 6            |
| 3         | <b>Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyən edilən məcburi fənlər</b>  | 54           |
| 1         | <b>Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya</b><br><i>Ali məktəb pedaqogikası və psixologiyası fənni ali təhsil müəssisələrində tədris-tərbiyə prosesinin elmi əsaslarını öyrədir. Fənnin məzmunu pedaqoji nəzəriyyələrin inkişafını, ali təhsildə müasir təlim metodlarını, tələbə və müəllim münasibətlərini, həmçinin təlimin psixoloji qanunauyğunluqlarını əhatə edir. Tələbələr bu fənn vasitəsilə ali məktəb mühitində tədrisin pedaqoji prinsipləri və psixoloji aspektləri barədə yüksək səviyyədə bilik əldə edirlər.</i>  | 6            |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2 | <p><b>Rejissor sənəti (Kino istehsalının dramaturji strukturu, texnoloji inteqrasiya prosesləri və performativ rejissura modelləri)</b></p> <p><i>Bu fənn, kino istehsalında rejissorun yaradıcılıq, təşkilati və interpretativ funksiyalarını kompleks şəkildə öyrənməyə yönəlib. Dərs çərçivəsində tələbələr kino dramaturgiyasının struktur elementlərini, süjetin qurulması, konfliktin inkişafı, obrazların dramaturji funksiyası və hekayə temporitminin formalaşdırılması kimi əsas prinsipləri mənimsəyirlər.</i></p> <p><i>Fənn həmçinin müasir kino istehsalında tətbiq olunan texnoloji inteqrasiya proseslərini, rəqəmsal çəkiliş texnologiyaları, montaj sistemləri, vizual effektlərin tətbiqi, rəqəmsal səs dizaynı və virtual istehsal metodları, nəzəri və praktik aspektlərdə araşdırır.</i></p> <p><i>Dərsin xüsusi bölməsində performativ rejissura modelləri təhlil olunur. Bu kontekstdə rejissorun aktyorla işi, səhnə davranışının qurulması, bədən dili və emosional plastikanın idarə edilməsi, improvizasiya metodları və performativ yanaşmaların film dilinə təsiri öyrənilir.</i></p> <p><i>Fənn tələbələrə ideyadan ekrana qədər bütün rejissor prosesini strukturlaşdırma bacarığı, müxtəlif texnologiyalar arasında əlaqə yaratmaq, dramaturji həssaslıq formalaşdırmaq və performativ yanaşmalar vasitəsilə təsirli səhnələr yaratmaq imkanı verir.</i></p> <p><i>Bu fənni bitirən tələbələr kino istehsalının mərkəzi fiquru kimi rejissorun funksiyasını dərinlən anlayır, həm dramaturji, həm texnoloji, həm də performativ müstəvidə yaradıcı qərarlar vermə bacarığı qazanırlar.</i></p> | 6 |
| 3 | <p><b>Rejissor sənəti (Audiovizual layihələrin koordinasiyası, rejissor yozumunun metodologiyası və tematik-emosional strategiyası).</b></p> <p><i>Bu fənn magistrantlara audiovizual layihələrin yaradıcı və idarəedici aspektlərini, rejissor yozumunun elmi-metodoloji əsaslarını və tematik-emosional strategiyaların qurulmasını dərinlən öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrdə vizual hekayə anlatımını, dramaturji strukturun təhlilini, personajların emosional motivasiyasını və səhnə quruluşunun tematik məqsədə uyğunlaşdırılmasını elmi əsaslarla başa düşmək bacarığını inkişaf etdirir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar audiovizual layihələrin konseptual planlaşdırılması, çəkiliş prosesi üzrə qrup koordinasiyası, ssenari və storyboard analizləri, tematik və emosional xəttin qurulması, səhnə ritminin və dramaturgiyanın vizual ifadəyə çevrilməsi kimi mövzuları elmi-metodoloji yanaşmalar əsasında öyrənirlər. Eyni zamanda, kursda rejissorun vizual dili, kinematoqrafik üslub seçimi, obraz və məkanın tematik inteqrasiyası, həmçinin estetik və emosional strategiyaların layihəyə tətbiqi nəzəri və praktik baxımdan təhlil olunur.</i></p> <p><i>Praktiki məşğələlər zamanı magistrantlar real və simulyasiya olunmuş çəkiliş mühitlərində layihə koordinasiyasını həyata keçirir, səhnə kompozisiyası, işıqlandırma, aktyor yönləndirməsi və tematik-emosional mesajların vizual kodlaşdırılması üzrə bacarıqlarını tətbiq edirlər. Kurs magistrantlara həm yaradıcı qərarvermə, həm də idarəetmə bacarıqlarını kompleks şəkildə mənimsətməyi hədəfləyir.</i></p>             | 6 |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 4 | <p><b>Audiovizual layihəsi üzrə hazırlıq mərhələsi (Pre-production)</b></p> <p><i>Bu fənn magistrantlara audiovizual layihələrin pre-production (hazırlıq)mərhələsini elmi-metodoloji əsaslarla öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrdə layihənin konseptual inkişafı, planlaşdırılması və hazırlıq prosesi üzrə analitik yanaşmaların formalaşdırılmasını təmin edir. Fənn, layihənin yaradıcı və inzibati funksiyalarını kompleks şəkildə mənimsəmək, resursları səmərəli bölüşdürmək və istehsalın keyfiyyətini təmin etmək bacarığını inkişaf etdirir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar layihənin ideya mərhələsindən başlayaraq ssenari işlənməsi, storyboard və vizual konseptlərin hazırlanması, çəkiliş yerlərinin seçimi, texniki və insan resurslarının planlaşdırılması, büdcə və cədvəl qurulması, risklərin qiymətləndirilməsi və istehsal sənədlərinin hazırlanması kimi prosesləri elmi metodlarla öyrənirlər. Eyni zamanda, kurs magistrantlara pre-production (hazırlıq) mərhələsində yaradıcı qərarvermə, konseptual konsepsiyanın layihəyə inteqrasiyası və planlaşdırmanın strateji yanaşmalarını dərk etmək bacarığını qazandırır.</i></p> <p><i>Praktiki məşğələlər zamanı tələbələr real layihə nümunələri üzərində çalışaraq vizual konseptin hazırlanması, ssenari-texniki uyğunluq, çəkiliş planının optimallaşdırılması və risk idarəetməsi üzrə kompleks tapşırıqları icra edirlər. Bu, magistrantlara həm nəzəri bilikləri, həm də praktik bacarıqları birləşdirərək layihənin pre-production (hazırlıq) mərhələsini peşəkar səviyyədə idarə etməyə imkan yaradır.</i></p> | 6 |
| 5 | <p><b>Kino narratologiyası və struktur dramaturgiyası</b></p> <p><i>Bu fənn magistrantlara kino hekayə anlatımının nəzəri və praktik əsaslarını, narrativ strukturların elmi təhlilini və dramaturgiyanın ekran dili ilə inteqrasiyasını dərinlən öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrdə hekayənin strukturu, hadisələrin ritmi, personaj motivasiyaları və dramatik gərginliyin vizual ifadəsi üzrə analitik düşüncə bacarığını inkişaf etdirir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar klassik və müasir narrativ modelləri, lineer və qeyri-lineer struktur formalarını, monomif, epik və multi-narrativ yanaşmaları, dramatik qovşaqlar və pərdə strukturlarının vizual təhlilini öyrənirlər. Həmçinin, kurs ekran dramaturgiyasının emosional və tematik xəttinin vizual-mətnlə uyğunlaşdırılması, hadisələrin ritmik quruluşu və kadrardıcılıq əlaqələrinin elmi-metodoloji əsaslarını mənimsəməyə imkan verir.</i></p> <p><i>Praktiki məşğələlər zamanı magistrantlar müxtəlif janrlarda (bədi, sənədli, qısametrajlı) ssenari analizləri aparır, dramaturgik və narrativ struktur elementlərini vizual mətnə çevirmək üçün storyboard və previsualizasiya texnikalarını tətbiq edirlər. Bu proses tələbələrə həm nəzəri bilikləri, həm də praktik bacarıqları birləşdirərək kompleks dramaturgik qərarvermə və vizual interpretasiya bacarığı qazandırır.</i></p>  | 6 |
| 6 | <p><b>Audiovizual layihəsi üzrə çəkiliş mərhələsi (Production)</b></p> <p><i>Bu fənn magistrantlara audiovizual istehsalın əsas mərhələsi olan çəkiliş prosesinin nəzəri-metodoloji əsaslarını, yaradıcı və texniki idarəetmə prinsiplərini və istehsal qrupunun koordinasiyasını dərinlən öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrdə çəkiliş meydançasının strukturlu təşkili, vizual</i></p>  | 6 |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p><i>konsepsiyanın tətbiqi və resursların səmərəli idarə olunması bacarıqlarını inkişaf etdirir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar müxtəlif janrlarda (bədi film, sənədli film, reklam, qısametrajlı layihələr) çəkiliş texnikalarını araşdırır, kameranın, obyektivlərin və işıqlandırma sistemlərinin imkanlarını praktik şəkildə tətbiq edirlər. Eyni zamanda, kurs iştirakçıları hadisələrin dramaturji quruluşunu vizual mətnlə uzlaşdırma, komanda daxilində effektiv kommunikasiya və sahə şəraitində operativ qərar vermə bacarıqlarını mənimsəyirlər.</i></p> <p><i>Praktiki məşğələlər zamanı tələbələr real və simulyasiya olunmuş çəkiliş situasiyalarında kadr kompozisiyası, işıqlandırma sxemləri, səsle vizual paralellik və çəkiliş planının icrası üzrə tapşırıqları icra edirlər. Bu proses onlara həm nəzəri bilikləri, həm də praktiki bacarıqları birləşdirərək, kompleks və yaradıcı çəkiliş qərarlarını effektiv həyata keçirmək imkanı yaradır.</i></p>   |   |
| 7 | <p><b>Müasir rəqəmsal kinotexnologiyalar (Süni intellektin tətbiq imkanları)</b></p> <p><i>Bu fənn magistrantlara kino istehsalında süni intellekt (AI) texnologiyalarının elmi-metodoloji əsaslarını və praktiki tətbiq imkanlarını dərinlən öyrətməyi hədəfləyir. Kurs süni intellektin vizual məzmun yaradılması, rəqəmsal görüntü emalı, rəng korreksiyası və səs dizaynı sahələrində tətbiqinin prinsiplərini, metodlarını və etik aspektlərini əhatə edir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar süni intellekt alqoritmlərinin kino istehsalına inteqrasiyasını, real və virtual məkanlarda vizual effektlərin yaradılmasını, AI-nin ssenari analizində və dramaturgik struktur modellərinin qurulmasında istifadə imkanlarını elmi baxımdan öyrənirlər. Kurs tələbələrdə texnoloji innovasiyaları analitik qiymətləndirmək, yaradıcı problemləri AI vasitəsilə həll etmək və kino məhsulunun estetik keyfiyyətini artırmaq bacarıqlarını inkişaf etdirir.</i></p>   | 6 |
| 8 | <p><b>Filmin səs və musiqi tərtibatı (Süni intellektin tətbiq imkanları)</b></p> <p><i>Bu fənn magistrantlara kino istehsalında səs və musiqi tərtibatının prinsiplərini, həmçinin süni intellekt (AI) texnologiyalarının bu sahədə tətbiq imkanlarını elmi-metodoloji yanaşmalar əsasında öyrətməyi hədəfləyir. Kurs süni intellektin səs generasiyası, musiqi kompozisiyası, audio-montaj və səs effektlərinin yaradılması prosesinə inteqrasiyasını, həmçinin dramaturji və emosional strukturun səs vasitəsilə gücləndirilməsini araşdırır.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar AI alqoritmləri ilə audio materialın avtomatlaşdırılmış analizi, musiqi motivlərinin adaptasiyası, dinamik səsləndirmə və akustik tənzimləmələrin optimallaşdırılması imkanlarını öyrənirlər. Kurs tələbələrdə texnoloji innovasiyaları yaradıcı və estetik məqsədlərlə inteqrasiya etmə bacarığını, səs-musiqi dramaturgiyasını layihənin vizual və emosional kontekstinə uyğun qurma qabiliyyətini inkişaf etdirir.</i></p> <p><i>Praktiki məşğələlər zamanı magistrantlar süni intellekt əsaslı səs və musiqi tərtibatı alətlərindən istifadə edərək film səhnələrinin musiqi və səs effektlərini yaradır, avtomatlaşdırılmış mix və mastering metodlarını tətbiq edir, həmçinin vizual hadisə və emosional ritmlə sinxronizasiya prosesini reallaşdırırlar.</i></p> | 6 |

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 9   | <p><b>Audiovizual layihəsi üzrə montaj mərhələsi (Post-production), layihənin təqdimatı</b></p> <p><i>Bu fənn magistrantlara kino istehsalının əsas mərhələsi olan post-production prosesini, çəkilmiş materialın seçilməsi, strukturlaşdırılması, montaj dramaturgiyasının qurulması, səs və vizual tərtibatın inteqrasiyası, rəng korreksiyası və final məhsulun təqdimatı aspektlərini elmi-metodoloji yanaşmalar əsasında dərinlən öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrə materialın vizual-narrativ ardıcılıq, dramaturji ritm, səs-musiqi uyğunluğu və estetik tamamlanma prinsipləri üzrə analitik düşüncə qabiliyyətini inkişaf etdirir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar montajın nəzəri əsaslarını, vizual dramaturgiyanın struktur modellərini, səs və musiqi elementlərinin inteqrasiya metodlarını, rəng və işıq harmoniyasının post-production mərhələsində tənzimlənməsini öyrənirlər. Kurs həmçinin qabaqcıl rəqəmsal montaj və vizual effekt texnologiyalarının tətbiqini, AI və digər innovativ alətlərin kino montajında istifadəsini nəzəri və praktiki baxımdan təhlil edir.</i></p> <p><i>Praktiki məşğələlər zamanı magistrantlar real kino materialı üzərində işləyərək müxtəlif janr və formatlara uyğun montaj nümunələri yaradır, səhnə ardıcılığı, vizual və səs harmoniyası, temp və ritm tənzimləməsi, eləcə də final məhsulun təqdimat texnikalarını tətbiq edirlər. Bu proses tələbələrə həm yaradıcı, həm də texniki bacarıqları inteqrasiya etməyə, kino materialının final keyfiyyətini optimallaşdırmağa və tamaşaçıya effektiv vizual-təcrübə təqdim etməyə imkan verir.</i></p>  | 6  |
| ... | <p><b>Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyən edilən seçmə fənlər</b></p>   | 18 |
| 1   | <p><b>a) Rejissor sənətinin müasir inkişaf istiqamətləri (sahələr üzrə)</b></p> <p><i>Bu fənn magistrantlara kino sahəsində rejissor sənətinin müasir inkişaf tendensiyalarını, texnoloji yenilikləri və yaradıcı konseptlərin transformasiyasını elmi-metodoloji yanaşmalar əsasında dərinlən öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrə rejissor düşüncəsinin analitik və konseptual aspektlərini inkişaf etdirərək, ekran layihələrinin estetik, dramaturji və texniki tələblərini sistemli şəkildə idarə etmək bacarığını formalaşdırır.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar kino istehsalında rəqəmsal texnologiyaların tətbiqi, virtual və genişlənmiş reallıq (VR/AR), süni intellekt və kompüter qrafikası vasitəsilə vizual hekayələrin yaradılması kimi müasir tendensiyaları, həmçinin fərqli janr və sahələrdə (bədi film, sənədli film, eksperimental kino, animasiya və multimedia layihələr) rejissor yanaşmalarını öyrənirlər.</i></p> <p><i>Kurs həmçinin vizual dramaturgiya, ekran dili, ritm və temp idarəetməsi, səhnə planlaşdırılması və komanda koordinasiyası kimi klassik və yeni metodları müqayisəli şəkildə tədqiq etməyə imkan verir. Magistrantlar həmçinin kino prosesində rejissorun yaradıcılıq strategiyasının texniki imkanlarla inteqrasiyasını, vizual və emosional təsir vasitələrinin məqsədli istifadəsini öyrənirlər.</i></p> <p><i>Praktiki məşğələlər zamanı tələbələr müxtəlif janr və konseptlərdə ekran layihələrinin planlaşdırılması, ssenari əsasında vizual həllərin işlənməsi, səhnə və kadr quruluşlarının dizaynı, həmçinin interaktiv və multi-platforma layihələrdə rejissor rolunun icrası üzrə tapşırıqları yerinə yetirirlər. Bu təcrübə</i></p> | 6  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>onların həm yaradıcı, həm də analitik bacarıqlarını inkişaf etdirərək müasir kino istehsalının kompleks tələblərinə uyğun qərarvermə qabiliyyətini gücləndirir.</p> <p><b>b) İşgüzar xarici dil</b></p> <p><i>Təhsil proqramının strukturu ümumi fənnlər bölməsində əks olunur və əsas fənnlər bölməsinin tərkibindədir. "İşgüzar xarici dil (ingilis dili)" fənni magistratura səviyyəsində təhsil alan tələbələrə ümumi və terminoloji səciyyəli 4000 tədris leksik vahidləri həcmində leksik minimumu, elmi üslubun əsas xüsusiyyətlərini, öyrənilən dil ölkələrinin mədəniyyət və adət-ənənələrini, nitq etiketləri qaydalarını öyrədir. Xarici dildə lüğətin köməyi ilə oxumaq və yazmaq vərdişlərinə, ali tədris müəssisəsində tədris və tədqiqat işləri aparmağa yiyələndirir.</i></p>   |   |
| 2 | <p><b>a) Müasir ekran dilinin poetikası və vizual struktur</b></p> <p><i>Bu fənn magistrantlara kino sahəsində müasir ekran dilinin poetikası, vizual struktur və dramatik narativ mexanizmlərini elmi-metodoloji yanaşmalar əsasında dərinlən öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrdə ekran dilinin estetik və konseptual əsaslarını, vizual kompozisiya və dramaturji quruluşun semantik təsir mexanizmlərini analiz etmək bacarığını inkişaf etdirir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar ekran məkanının vizual strukturunu, kadrlama və montaj vasitəsilə temporitmin yaradılmasını, rəng, işıq və obyektiv seçiminin emosional və poetik təsirini öyrənirlər. Ekran dilinin poetikası, vizual metaforalar, simvolik elementlər, stilistik və janr spesifik ifadə vasitələri metodoloji və analitik baxımdan təhlil olunur.</i></p> <p><i>Kurs həmçinin ekran məkanının narativ quruluşunu, vizual-semantik kodları və ekran dilinin dramaturji funksiyalarını müqayisəli və tənqidi yanaşmalarla öyrənməyə imkan verir. Magistrantlar klassik və müasir kino nümunələri üzərində vizual strukturların dekonstruksiyası, interpretasiyası və tətbiqi üzrə praktiki təcrübə qazanırlar.</i></p> <p><b>b) Yeni media və kino dilində estetik dialoqlar</b></p> <p><i>Bu fənn tələbələrə kino və vizual media sahəsində estetik anlayışları, yeni media vasitələrinin təsirini və kino dilində dialoqların yaradıcı üsullarını öyrətməyi hədəfləyir. Fənn, tələbələrin vizual və estetik zövqlərini inkişaf etdirərək, kino layihələrində dialoq quruluşunu və yeni media texnologiyalarının istifadəsini praktik olaraq mənimsəmələrinə yönəlib.</i></p> | 6 |
| 3 | <p><b>a) Film estetikası və vizual təhlil</b></p> <p><i>Bu fənn magistrantlara kino sahəsində müasir ekran dilinin poetikası, vizual struktur və dramatik narativ mexanizmlərini elmi-metodoloji yanaşmalar əsasında dərinlən öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrdə ekran dilinin estetik və konseptual əsaslarını, vizual kompozisiya və dramaturji quruluşun semantik təsir mexanizmlərini analiz etmək bacarığını inkişaf etdirir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar ekran məkanının vizual strukturunu, kadrlama və montaj vasitəsilə temporitmin yaradılmasını, rəng, işıq və obyektiv seçiminin emosional və poetik təsirini öyrənirlər. Ekran dilinin poetikası, vizual metaforalar, simvolik elementlər, stilistik və janr spesifik ifadə vasitələri metodoloji və analitik baxımdan təhlil olunur.</i></p> <p><i>Kurs həmçinin ekran məkanının narativ quruluşunu, vizual-semantik kodları və ekran dilinin dramaturji funksiyalarını müqayisəli və tənqidi yanaşmalarla öyrənməyə imkan verir. Magistrantlar klassik və müasir kino nümunələri üzərində vizual strukturların dekonstruksiyası, interpretasiyası və tətbiqi üzrə praktiki təcrübə qazanırlar.</i></p>  | 6 |

|                |   |           |
|----------------|---|-----------|
|                | <p><b>b) Kino dili və vizual kompozisiya</b></p> <p>Bu fənn magistrantlara kino dilinin fundamental prinsiplərini və vizual kompozisiyanın imkanlarını dərinlən mənimsəməyə imkan verir. Kurs çərçivəsində tələbələr ekran məkanının dramaturji strukturu, kadrlama, perspektiv, işıqlandırma, rəng seçimi və obyektiv istifadəsinin vizual və emosional təsir mexanizmlərini öyrənir və təhlil edirlər.</p> <p>Fənnin əsas məqsədi magistrantlarda ekran dilinin poetik və konseptual elementlərini analiz etmək bacarığını inkişaf etdirməkdir. Kurs zamanı vizual kompozisiya prinsipləri, ekran məkanının təşkilatlanması, montaj və kinematografik vasitələrlə temporitmin yaradılması metodoloji və praktik baxımdan öyrədilir.</p> <p>Eyni zamanda, tələbələr vizual metaforalar, simvolik detallar və janr-specific stilistik ifadə vasitələrini müqayisəli və tənqidi yanaşmalarla analiz edirlər. Klassik və müasir kino nümunələri üzərində praktiki işlər aparmaqla magistrantlar vizual strukturların dekonstruksiyası, interpretasiyası və tətbiqi bacarıqlarını inkişaf etdirir, ekran dilinin estetik və dramaturji funksiyalarını dərinlən dərk edirlər.</p> |           |
| <b>Təcrübə</b> |   |           |
| ...            | <b>Elmi-pedaqoji təcrübə</b>  | <b>6</b>  |
| <b>CƏMI</b>    |   | <b>90</b> |

#### 4. Proqramın və hər bir fənnin təlim nəticələri

- 4.1. Bu təhsil proqramı üzrə məzunlar təhsil və ya fəaliyyət sahəsi ilə bağlı əsas anlayışlar, nəzəri prinsip və tədqiqat metodları haqqında sistemli, ümumi təsəvvürə və geniş biliyə malik olmalı, konkret (ixtisaslaşmış) təhsil və ya fəaliyyət sahəsində dərin biliklərə yiyələnmişdirlər.
- 4.2. İxtisaslaşmanın təhsil proqramının hər bir fənn üzrə təlim nəticələrinin müəyyənləşdirilməsi və hər bir fənnin sillabusunun hazırlanması ali təhsil müəssisəsinin/akademik heyətin səlahiyyətindədir.
- 4.3. İxtisaslaşma üzrə proqramın təlim nəticələri Əlavə 1-də müəyyən olunur. Fənlər üzrə təlim nəticələri isə hər bir ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyənləşdirilir. Təlim nəticələri matrisində (Əlavə 2) fənlərlə təhsil proqramının təlim nəticələri arasındakı əlaqə əks olunmalıdır.
- 4.4. Təhsil proqramının cəmiyyətin və əmək bazarının dəyişən ehtiyaclarına cavab verən elmi və praktiki məzmunu təmin etməsi məqsədilə fənlərin sillabusları müntəzəm şəkildə yenilənməlidir.

#### 5. İnfrastruktur və kadr potensialı

- 5.1. Ali təhsil müəssisəsi tədris, təlim və qiymətləndirmə fəaliyyətlərinin yüksək səviyyədə təşkil olunması üçün informasiya-kommunikasiya texnologiyaları ilə təchiz edilmiş müasir auditoriyalara malik olmalı, tələbələrə lokal şəbəkə və internetə, elektron kitabxanalara və onlayn arxiv resurslarına fasiləsiz çıxış imkanı yaratmalıdır. Eyni zamanda, tələbələrin ixtisaslaşma üzrə dərin biliklərə yiyələnəsi və elmi-tədqiqat işlərinin aparılmasını dəstəkləmək məqsədilə müasir elmi jurnallar, elmi məlumat bazalarına və virtual laboratoriya mühitlərinə, akademik etik mühitə inteqrasiya üçün antiplagiat sistemlərinə çıxışı təmin edilməlidir. Ayrı-ayrı ixtisaslaşmalar üzrə aşağıdakı infrastruktur tələbləri nəzərə alınmalıdır:

##### ***Kino rejissoru ixtisaslaşması üzrə:***

- Kino rejissoru ixtisası üzrə tədris üçün kino kameraları (Blackmagic, Canon, RED və s.);

- Prime və zoom lens dəstləri, fokuslama sistemləri, matte box(kompendium)-lar;
  - Tripod, slayder, stabilizatorlar və s. operator və çəkiliş avadanlıqları;
  - İşıqlandırma üçün ARRI, Aputure, Godox və s. markalara məxsus peşəkar kino işıqları, diffuzorlar, softbox-lar, bayraqlar və reflektorlar;
  - Səsyazma üçün boom mikrofonlar, lavalier mikrofonlar(petliçka), Zoom və Tascam və s. portativ səsyazma cihazları, boom dirəkləri və küləkəleyicilər;
  - Grip üçün isə C-stand-lar, klemlər, qum torbaları, apple box-lar, fon dayaq-ları və bayraq-tor dəstləri;
  - Montaj və post-produksiya üçün Adobe Creative Cloud (Premiere, After Effects, Audition), DaVinci Resolve, Avid Media Composer və s. proqram təminatları ilə işləyən güclü kompüterlər;
  - Kalibrasiya olunmuş rəng korreksiya monitorları və peşəkar dinamiklərə malik səs miks stansiyası;
  - Proyektorlar, peşəkar səs sistemləri, akustik izolyasiya və montajla ssenari yazılışı üçün nəzərdə tutulmuş kompüterlərlə təmin olunmuş studiyalar;
  - Yüksək sürətli internet və böyük həcmli media faylları üçün NAS və ya server tipli yaddaş sistemləri;
  - Bulud əsaslı əməkdaşlıq sistemləri;
  - HD proyektor və ya DCP oxutma sistemi;
  - 5.1 və ya 7.1 səs sistemləri ilə təchiz olunmuş baxış otağı;
  - 30–50 nəfərlik tutumu olan mini kinoteatr.
- 5.2. Ali təhsil müəssisələrinin tədrisə cəlb olunan akademik heyəti, bir qayda olaraq, elmi dərəcəyə malik olur. Elmi dərəcəsi olmayan, lakin müvafiq sahədə ən az 5 il iş təcrübəsi olan mütəxəssislər də tədrisə cəlb oluna bilərlər.
- 5.3. Magistrlik dissertasiyalarına elmi rəhbərlik, bir qayda olaraq, elmi ada və ya elmi dərəcəyə sahib olan şəxslər tərəfindən həyata keçirilir.

## **6. Karyera imkanları və ömürboyu təhsil**

- 6.1. Rejissorluq ixtisası üzrə magistratura təhsili almış mütəxəssis sahəsinə müvafiq olaraq işləyə bilər:

### ***Kino rejissoru ixtisaslaşması üzrə:***

Bədii, sənədli və eksperimental filmlərin rejissoru, ssenari müəllifi və vizual konsept rəhbəri; Azərbaycan və xaricdə fəaliyyət göstərən film studiyalarında, kino istehsal şirkətlərində və grant əsaslı layihələrdə müəllif baxışına əsaslanan ekran əsərlərinin rejissoru və dramaturji həllərinin rəhbəri; film festivalları üçün qısametrajlı və tammetrajlı filmlər hazırlaya, həmçinin lokal və beynəlxalq prodüserlərlə əməkdaşlıq edərək koproduksiya şəraitində kino layihələri inkişaf etdirə bilən rejissor; orta və ali təhsil müəssisələrində pedaqoq; yerli və beynəlxalq festivallarda, müsabiqələrdə təşkilatçı, layihə rəhbəri və s. işləyə bilər.

- 6.2. Ali təhsil müəssisəsi təhsil proqramının məzunlarının məşğulluğuna dair müntəzəm sorğular keçirməli, eləcə də vakant iş yerlərinə dair məlumatları öz veb-səhifələrində yerləşdirməlidir.
- 6.3. Təhsil müddətində əldə olunan bilik, bacarıq və yanaşmalar məzunların müstəqil şəkildə ömür boyu təhsil almaları üçün ilkin şərtləndir.

## Təhsil proqramı və tədris fəaliyyəti üzrə təlim nəticələri

*Kino rejissoru ixtisaslaşması üzrə:*

| Proqramın təlim nəticələri (PTN)   |
|--|
| PTN 1. Müxtəlif janr və estetik üsluqlara məxsus kino ssenarilərini struktur-semantik və dramaturji modellər çərçivəsində elmi-metodoloji yanaşmalarla təhlil edəcək. Vizual konsepsiyanın formalaşdırılmasında kino dilinin poetikasını, narativ konstruksiyanı və obraz sistemlərini nəzərə alaraq rejissor yozumunu yaradıcı və tədqiqatyönlü əsaslarla modelləşdirməyi və ekran əsərinin bədii-strateji istiqamətini nəzəri-praktik kontekstdə əsaslandırmağı bacaracaq.   |
| PTN 2. Çəkilişdən əvvəlki mərhələdə (pre-production) ekran əsərinin semantik və estetik strukturunu formalaşdırmaq məqsədilə rejissor ekspozisiyasını konseptual səviyyədə əsaslandıracaq, dramaturji xəttin vizual interpretasiyasını təmin edən rejissor ssenarisini intersemiotik təhlil çərçivəsində sistemləşdirməyi bacaracaq. Mizankadr sistemi, kadr kompozisiyası, kamera hərəkət trayektoriyaları, işıqlandırma dizaynı və rəng palitrasını kino dilinin poetikası və vizual narratologiya kontekstində nəzərə alaraq planlaşdıracaq. İdeyadan post-production (montaj) mərhələsinədək layihənin bütün yaradıcılıq və istehsalat komponentlərini metodoloji inteqrasiya və strateji layihə idarəetməsi yanaşmaları əsasında əlaqələndirməyi və idarə etməyi bacaracaq. |
| PTN 3. Aktyor ifasının ekran təsirini maksimal səviyyədə təmin etmək məqsədilə psixotexniki, bioenergetik və davranış yönümlü metodologiyaları (Stanislavski sistemindən tutmuş Strasbergin affektiv yaddaş yanaşmalarınadək) tənqidi şəkildə təhlil və tətbiq etməyi bacaracaq. Dramatik obrazların psixoloji inkişaf trayektoriyalarını ssenari strukturunun narativ və semantik təbəqələri ilə uzlaşdıraraq aktyorların emosional plastikasını, psixofiziki hazırlığını və subyektiv motivasiya xəttini rejissorun yaradıcılıq niyyəti kontekstində istiqamətləndirməyi bacaracaq. Nəticədə kino məkanında estetik-funksional tamliq daşıyan, inandırıcı və təbii aktyor ifasının formalaşdırılmasını təmin edəcək.   |
| PTN 4. Kamera hərəkətləri, kadr kompozisiyası, mizankadr, işıq quruluşu, rəng palitrası və məkan dramaturgiyasını kino dilinin semiotik, estetik və vizual-narativ prinsipləri çərçivəsində təhlil və tətbiq etməyi bacaracaq. Bu elementlər arasında funksional və məna yönümlü əlaqələr yaradaraq ekran təsvirinin konseptual bütövlüyünü təmin edəcək və nəticə etibarilə ideya-məzmun vahdətine xidmət edən müstəqil vizual ifadə sistemi formalaşdırmağı bacaracaq.   |
| PTN 5. Kino istehsalında müasir rəqəmsal texnologiyaların və süni intellekt alqoritmlərinin nəzəri əsaslarını öyrənəcək, onların yaradıcı proseslərdə (sənədli və bədii filmlərin montajı, vizual effektlərin yaradılması, rəng korreksiyası, avtomatlaşdırılmış səhnə analizi və s.) tətbiq imkanlarını sistemli şəkildə tədqiq edə biləcək. Elmi-metodoloji yanaşmalarla süni intellektin estetika, narativ quruluş və post-production (montaj) mərhələlərində yaradıcı qərarvermə proseslərinə təsirini analiz edəcək və bu sahədə innovativ texnoloji həllərin tətbiqini layihələndirməyi bacaracaq.   |
| PTN 6. Rejissor idarəçiliyi, iqtisadiyyat və marketinqi ilə bağlı biliklərə malik olacaq.  |
| PTN 7. Ali təhsil sistemini, təlim prosesini, tədris metodikasını biləcək. Ali təhsil müəssisəsində ixtisas metodikası ilə bağlı biliklərdən istifadə etməklə bakalavriat səviyyəsində ixtisas fənlərini tədris etməyi   |

bacaracaq. Rejissorluq sahəsində elmi-metodiki və pedaqoji səviyyədə təlim və tədris prosesini aparmağı bacaracaq.

PTN 8. Akademik yazı, danışiq və dürüstlüyün əsaslarını biləcək. Mənbələrdən düzgün istifadə etməklə elmi məqalə, esse və digər akademik sənədləri peşəkar şəkildə yazmağı bacaracaq. Konfrans, simpozium, seminar və elmi diskussiyalarda peşəkar şəkildə danışacaq, nəşr etikası bacarıqlarına malik olacaq.

PTN 9. Layihə üzrə komanda quruculuğu və fəaliyyətinin xüsusiyyətlərini, layihədə liderlik, layihə menecerinin vəzifələrini və digər məsələləri biləcək. Layihənin mahiyyəti, vaxt cədvəlləri, kommunikasiyalar, təchizat, maraqlı tərəflərlə peşəkar münasibətlər və digər mövzular haqqında biliklərə malik olacaq. Layihələrin çevik idarə edilməsi ilə bağlı riskləri düzgün qiymətləndirməyi bacaracaq. "Məhsul sahibi" və "Scrum Master" in vəzifələri və s. haqqında biliklərə malik olacaq və tətbiq etməyi bacaracaq.

#### **Akademik yazı və etika fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

FTN 1 - Akademik yazının məqsədi, strukturu və üslub xüsusiyyətlərini anlayaraq elmi esse, dissertasiya, məqalə və digər akademik sənədləri məntiqi və peşəkar şəkildə yazmağı bacaracaq.

FTN 2 - Fərqli akademik janrlarda (məqalə, dissertasiya, tezis, referat və s.) yazı tələblərinə uyğun kontent hazırlamağı və ideyaları ardıcıl və əsaslandırılmış formada ifadə etməyi bacaracaq.

FTN 3 - Mənbələrlə işləmə bacarığına yiyələnərək akademik yazılarda müxtəlif istinad sistemlərindən (APA, MLA, IEEE və s.) düzgün istifadə etməyi və plagiatdan yayınmağı bacaracaq.

FTN 4 - Elmi diskussiyalar, seminarlar, simpozium və konfranslarda çıxış etmək üçün akademik danışiq üslubunu mənimsəməklə fikirlərini peşəkar şəkildə təqdim etməyi bacaracaq.

FTN 5 - Elmi fəaliyyət zamanı müəlliflik hüquqları, nəşr etikası və akademik dürüstlük prinsiplərini mənimsəyəcək və elmi araşdırmalarda bu prinsiplərə riayət edəcək.

FTN 6 - Elmi tədqiqat və yazı prosesində qarşıya çıxan etik dilemmaları və düzgün davranış modellərini analiz edəcək və elmi mühitdə etik qərarlar verməyi bacaracaq.

#### **Layihələrin idarə edilməsi fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

FTN 1. Layihənin məqsədlərini, mərhələlərini, resurslarını və maraqlı tərəfləri müəyyən etməklə layihənin planlaşdırılması və əsas idarəetmə elementlərini tətbiq etmə bacaracaq.

FTN 2. Layihələrdə effektiv komanda qurmaq, rolları bölüşdürmək və layihə menecerinin funksiyalarını yerinə yetirmək üçün liderlik və kommunikasiya bacarıqları nümayiş etdirəcək.

FTN 3. Layihənin vaxt cədvəllərini, büdcəsini, təchizat zəncirini və resurslarını idarə edərək layihənin icrasını planlı şəkildə həyata keçirə biləcək.

FTN 4. Risklərin proaktiv qiymətləndirilməsi, risk cavab planlarının hazırlanması və dəyişikliklərin idarə olunması üzrə biliklərə əsaslanaraq layihə davamlılığını təmin edə biləcək.

FTN 5. "Agile" (çevik) yanaşmaları, o cümlədən Scrum metodologiyasını mənimsəyərək "Məhsul sahibi" və "Scrum Master" rollarını və onların funksiyalarını layihə idarəetməsində tətbiq edə biləcək.

FTN 6. Layihə hesabatları, status yeniləmələri və maraqlı tərəflərlə peşəkar ünsiyyət vasitəsilə layihə fəaliyyətləri üzrə hesabatlılığı və şəffaflığı təmin edəcək.

**Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

FTN 1 - Ali təhsil müəssisələrində tədris prosesinin nəzəri və metodoloji əsaslarını izah edə biləcək.

FTN 2 - Müasir pedaqoji prinsiplər və təlim metodlarını dərs planlaşdırılmasında tətbiq edə biləcək.

FTN 3 - Auditoriya ilə effektiv ünsiyyət və təlim texnologiyalarından istifadə bacarıqları qazanacaq.

FTN 4 - Təhsilalanların bilik və bacarıqlarının qiymətləndirilməsi üçün müxtəlif qiymətləndirmə üsullarını tətbiq edəcək.

FTN 5 - Tədris prosesində innovativ və interaktiv metodlardan istifadə etməklə motivasiyanı artıracaq.

FTN 6 - Elmi-pedaqoji fəaliyyətində peşəkar standartlara riayət edərək dərs və tədqiqat işlərini təşkil edəcək.

**Rejissor sənəti (Kino istehsalının dramaturji strukturu, texnoloji inteqrasiya prosesləri və performativ rejissura modelləri) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

FTN 1 Kino istehsalının dramaturji strukturunu (süjet quruluşu, konfliktin inkişafı, obrazların dramaturji funksiyası və hekayənin temporitmi) elmi-nəzəri yanaşmalar əsasında təhlil etməyi və rejissor qərarlarında məqsədyönlü şəkildə tətbiq etməyi bacaracaq.

FTN 2 Rejissorun kino istehsalında yaradıcılıq, təşkilati və interpretativ funksiyalarını sistemli şəkildə dəyərləndirəcək, ideyadan ekrana qədər rejissor prosesini mərhələlər üzrə strukturlaşdırma bacarığı nümayiş etdirəcək.

FTN 3 Müasir kino istehsalında tətbiq olunan texnoloji inteqrasiya proseslərini (rəqəmsal çəkiliş texnologiyaları, montaj sistemləri, vizual effektlər, rəqəmsal səs dizaynı və virtual istehsal metodları) konseptual və praktik baxımdan təhlil edəcək və rejissor yanaşması ilə uzlaşdırmağı bacaracaq.

FTN 4 Dramaturji niyyətlə texnoloji vasitələr arasında funksional əlaqə quraraq kino dilinin estetik, vizual və narrativ bütövlüyünü təmin edən yaradıcı qərarlar qəbul edəcək.

FTN 5 Performativ rejissura modellərini (aktyorla iş, səhnə davranışı, bədən dili, emosional plastika və improvizasiya metodları) nəzəri və praktik müstəvidə tətbiq edərək təsirli və inandırıcı səhnə həlləri formalaşdırmağı bacaracaq.

FTN 6 Aktyor performansını dramaturji struktur, mizanssen, kamera dili və montaj ritmi ilə əlaqələndirərək performativ yanaşmaların film dilinə təsirini analitik şəkildə qiymətləndirəcək.

FTN 7 Rejissorun texnoloji, dramaturji və performativ qərarlarının tamaşaçı qavrayışına və emosional təsir mexanizmlərinə təsirini təhlil edəcək, auditoriya yönümlü rejissor strategiyaları quracaq.

FTN 8 Kino istehsalı prosesində yaradıcı komanda ilə (operator, montajçı, səs rejissoru, aktyorlar və s.) peşəkar kommunikasiya və koordinasiya bacarığı nümayiş etdirəcək, rejissor liderliyi və idarəetmə funksiyalarını həyata keçirəcək.

FTN 9 Klassik və müasir kino nümunələri əsasında rejissor üslublarını, performativ yanaşmaları və texnoloji həlləri müqayisəli təhlil edərək fərdi rejissor yozumunu formalaşdıracaq.

FTN 10 Kino istehsalına tədqiqata əsaslanan, analitik və yaradıcı yanaşma nümayiş etdirərək dramaturji həssaslıq, texnoloji savadlılıq və performativ düşüncə sintezini təmin edən rejissor konsepsiyaları hazırlayacaq.

**Rejissor sənəti (Audiovizual layihələrin koordinasiyası, rejissor yozumunun metodologiyası və tematik-emosional strategiyası) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

FTN 1 Audiovizual layihələrin yaradıcı və idarəedici strukturlarını elmi-metodoloji yanaşmalar əsasında təhlil edəcək, rejissorun layihə daxilində mərkəzi koordinasiyaedici rolunu konseptual şəkildə əsaslandırmağa biləcək.

FTN 2 Rejissor yozumunun metodologiyasını (interpretasiya, konseptual oxunuş, müəllif mövqeyi) dramaturji struktur, vizual dil və tematik məzmun kontekstində sistemli şəkildə formalaşdırmağı bacaracaq.

FTN 3 Audiovizual layihələrdə tematik və emosional strategiyaların qurulmasını, personajların emosional motivasiyasını və səhnə məqsədini nəzərə alaraq elmi-nəzəri və praktik baxımdan planlaşdıracaq.

FTN 4 Vizual hekayə anlatımını dramaturji strukturla əlaqələndirərək səhnə ritmi, temporitm və emosional gərginliyin ekran dilinə çevrilməsini təmin edən rejissor qərarları qəbul edəcək.

FTN 5 Ssenari və storyboard analizlərini həyata keçirərək obraz, məkan və vizual kompozisiyanın tematik-emosional xəttlə inteqrasiyasını təmin etməyi bacaracaq.

FTN 6 Rejissorun vizual dili və kinematoqrafik üslub seçimini layihənin estetik, dramaturji və emosional məqsədlərinə uyğun şəkildə əsaslandıracaq və tətbiq edəcək.

FTN 7 Audiovizual layihələrin çəkiliş prosesi zamanı yaradıcı qrupun (operator, aktyor, işıqçı, rəssam və s.) fəaliyyətini peşəkar şəkildə koordinasiya edəcək, rejissor liderliyi və kommunikasiya bacarığı nümayiş etdirəcək.

FTN 8 Səhnə kompozisiyası, işıqlandırma və aktyor yönləndirməsini tematik-emosional mesajların vizual kodlaşdırılması məqsədilə məqsədyönlü şəkildə tətbiq edəcək.

FTN 9 Tematik və emosional strategiyaların tamaşaçı qavrayışına təsirini analitik şəkildə qiymətləndirəcək, auditoriya yönümlü rejissor həlləri formalaşdıracaq.

FTN 10 Real və simulyasiya olunmuş çəkiliş mühitlərində audiovizual layihə üzrə kompleks rejissor konsepsiyası hazırlayacaq, yaradıcı və idarəetmə qərarlarını əsaslandırılmış formada təqdim və müdafiə edəcək.

**Audiovizual layihəsi üzrə hazırlıq mərhələsi (Pre-production) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

FTN 1 Audiovizual layihələrin pre-production mərhələsinin mahiyyətini, məqsədlərini və struktur elementlərini elmi-metodoloji yanaşmalar əsasında izah edəcək və istehsal prosesində bu mərhələnin həlledici rolunu əsaslandırmağa biləcək.

FTN 2 Layihənin ideya mərhələsindən başlayaraq konseptual inkişafını həyata keçirəcək, rejissor konsepsiyasını dramaturji, vizual və istehsalat tələbləri ilə uzlaşdırmağı bacaracaq.

|   |
|---|
| FTN 3 Ssenarinin dramaturji və texniki təhlilini aparacaq, onun əsasında storyboard, vizual konseptlər və səhnə həllərini sistemli şəkildə formalaşdıracaq.   |
| FTN 4 Audiovizual layihə üçün çəkiliş məkanlarının seçimi, texniki avadanlıqların müəyyənləşdirilməsi və insan resurslarının planlaşdırılmasını elmi əsaslarla həyata keçirəcək.  |
| FTN 5 Pre-production mərhələsində büdcə planlaması, istehsal cədvəlinin qurulması və resursların səmərəli bölgüsünü təmin edən strateji qərarlar qəbul edəcək.  |
| FTN 6 Layihənin risk faktorlarını müəyyənləşdirəcək, mümkün istehsal risklərini qiymətləndirəcək və risklərin idarə olunması üzrə metodoloji yanaşmalar tətbiq edəcək.  |
| FTN 7 İstehsal sənədlərini (çek-listlər, çəkiliş planı, texniki spesifikasiyalar və s.) peşəkar standartlara uyğun şəkildə hazırlayacaq və tətbiq edəcək.   |
| FTN 8 Pre-production mərhələsində yaradıcı və inzibati qərarvermə proseslərini əlaqələndirəcək, konseptual ideyanın layihənin bütün strukturuna inteqrasiyasını təmin edəcək.   |
| FTN 9 Real audiovizual layihə nümunələri üzərində vizual konseptin hazırlanması, ssenari və texniki uyğunluğun təmin edilməsi, çəkiliş planının optimallaşdırılması üzrə praktiki bacarıqlar nümayiş etdirəcək.   |
| FTN 10 Audiovizual layihənin pre-production mərhələsini kompleks şəkildə planlaşdıracaq, əldə etdiyi nəzəri bilik və praktik bacarıqları tətbiq edərək layihəni istehsal mərhələsinə peşəkar səviyyədə hazırlayacaq və əsaslandırılmış formada təqdim edəcək. |

#### **Kino narratologiyası və struktur dramaturgiyası fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

|   |
|---|
| FTN 1 Kino narratologiyasının əsas nəzəri anlayışlarını, anlayış aparatını və metodoloji yanaşmalarını elmi səviyyədə izah edəcək və dramaturji təhlildə tətbiq edəcək.                                     |
| FTN 2 Klassik və müasir narrativ modelləri (lineer, qeyri-lineer, monomif, epik və multi-narrativ strukturlar) müqayisəli şəkildə təhlil edəcək və onların kino dilində funksional rolunu qiymətləndirəcək. |
| FTN 3 Hekayə strukturunu təşkil edən əsas dramaturji elementləri (hadisə ardıcılığı, dramatik qovşaqlar, pərdə strukturları, kulminasiya və resolution) sistemli şəkildə analiz edəcək.                     |
| FTN 4 Personaj motivasiyalarını, daxili və xarici konfliktləri dramaturji struktur kontekstində təhlil edərək onların narrativ inkişaf mexanizmlərini əsaslandıracaq.                                       |
| FTN 5 Hadisələrin ritmik quruluşunu, temporitmi və dramatik gərginliyin formalaşmasını vizual ifadə vasitələri ilə əlaqələndirəcək.   |
| FTN 6 Ekran dramaturgiyasının emosional və tematik xəttini vizual və mətn komponentləri ilə uzlaşdıraraq vahid narrativ sistem formalaşdıracaq.   |
| FTN 7 Kadr ardıcılığı, montaj əlaqələri və vizual keçidlərin narrativ məna yaratma funksiyasını elmi-metodoloji baxımdan təhlil edəcək.   |

|   |
|---|
| FTN 8 Storyboard və previsualizasiya texnikalarından istifadə etməklə dramaturji struktur elementlərini vizual mətnə çevirməyi bacaracaq                                |
| FTN 9 Bədii, sənədli və qısametrajlı filmlər üzrə ssenari analizləri aparacaq, janr-spesifik narrativ və dramaturji xüsusiyyətləri müəyyən edəcək.                      |
| FTN 10 Dramaturji və narrativ qərarların tamaşaçı qavrayışına və emosional təsirinə analitik yanaşacaq, auditoriya yönümlü struktur həlləri formalaşdıracaq.            |
| FTN 11 Klassik və müasir kino nümunələri əsasında narrativ strukturların dekonstruksiyasını aparacaq və fərdi dramaturji interpretasiya təqdim edəcək.                  |
| FTN 12 Müstəqil dramaturji-narrativ təhlil işi və ya vizual layihə hazırlayacaq, struktur həlləri elmi əsaslarla izah edərək akademik qaydada təqdim və müdafiə edəcək. |

| <b>Audiovizual layihəsi üzrə çəkiliş mərhələsi (Production) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)</b>   |
|---|
| FTN 1 Audiovizual istehsal prosesində çəkiliş mərhələsinin (Production) funksional rolunu, strukturunu və mərhələlərarası əlaqələrini elmi-metodoloji baxımdan izah edəcək                |
| FTN 2 Çəkiliş meydançasının təşkilini, istehsal prosesinin logistikasını və resursların idarə olunmasını peşəkar standartlara uyğun şəkildə həyata keçirəcək.                             |
| FTN 3 Vizual konsepsiyayı çəkiliş mərhələsində tətbiq edəcək, dramaturji niyyəti kamera dili, kompozisiya və işıqlandırma vasitəsilə ekran mətninə çevirəcək.                             |
| FTN 4 Müxtəlif janrlarda (bədii, sənədli, reklam, qısametrajlı) çəkiliş texnikalarını müqayisəli şəkildə təhlil edəcək və praktik tətbiq edəcək.  |
| FTN 5 Kamera sistemləri, obyektivlər və işıqlandırma avadanlıqlarının texniki imkanlarını yaradıcı məqsədlərə uyğun şəkildə seçəcək və istifadə edəcək.                                   |
| FTN 6 Kadr kompozisiyası, vizual balans və səhnə ritmini dramaturji strukturla əlaqələndirərək məqsədyönlü çəkiliş qərarları qəbul edəcək.  |
| FTN 7 Səslə vizual paralelliyi təmin edəcək, səs yazısı və vizual təsvir arasında sinxronluğun dramaturji əhəmiyyətini əsaslandıracaq.  |
| FTN 8 İstehsal qrupunun üzvləri ilə (operator, işıqçı, səs rejissoru, aktyorlar və s.) effektiv kommunikasiya quracaq, sahə şəraitində operativ və əsaslandırılmış qərarlar qəbul edəcək. |
| FTN 9 Çəkiliş planını real və simulyasiya olunmuş istehsal şəraitində icra edəcək, planlaşdırılmış vaxt və resurs çərçivəsində istehsal prosesini idarə edəcək.                           |
| FTN 10 Texniki və yaradıcı riskləri müəyyənləşdirəcək, çəkiliş zamanı yarana biləcək problemlərə çevik həll strategiyaları tətbiq edəcək.   |
| FTN 11 Real və simulyasiya olunmuş çəkiliş layihələri üzərində praktiki tapşırıqları yerinə yetirəcək, əldə olunan nəticələri analitik şəkildə qiymətləndirəcək.                          |
| FTN 12 Çəkiliş mərhələsinin nəticələrini dramaturji, vizual və texniki baxımdan təhlil edərək əsaslandırılmış istehsal hesabatı və ya təqdimat hazırlayacaq.                              |

| <b>Müasir rəqəmsal kinotexnologiyalar (Süni intellektin tətbiq imkanları) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)</b>   |
|---|
| FTN 1 Süni intellekt texnologiyalarının kino istehsalında tətbiqinin elmi-nəzəri əsaslarını, inkişaf mərhələlərini və müasir tendensiyalarını sistemli şəkildə izah edəcək.                                     |
| FTN 2 AI əsaslı rəqəmsal kinotexnologiyaların audiovizual istehsal prosesində funksional rolunu və istehsal mərhələləri ilə qarşılıqlı əlaqəsini təhlil edəcək.   |
| FTN 3 Vizual məzmunun yaradılmasında süni intellekt alqoritmlərinin (image generation, motion analysis, deep learning modelləri və s.) imkanlarını qiymətləndirəcək və yaradıcı məqsədlərə uyğun tətbiq edəcək. |
| FTN 4 Rəqəmsal görüntü emalı, rəng korreksiyası və postproduksiya mərhələsində AI texnologiyalarının texniki və estetik üstünlüklerini praktik nümunələr əsasında təhlil edəcək.                                |
| FTN 5 Süni intellektin səs dizaynı, səs emalı və audiovizual sinxronluğun təmin olunmasında tətbiq mexanizmlərini izah edəcək və praktiki tapşırıqlarda istifadə edəcək.  |
| FTN 6 AI texnologiyalarının ssenari analizində, dramaturgik struktur modellərinin qurulmasında və narrativ optimallaşdırmada istifadə imkanlarını elmi-metodoloji baxımdan əsaslandıracaq.                      |
| FTN 7 Real və virtual məkənlərdə vizual effektlərin yaradılmasında süni intellektin rolunu müəyyənləşdirəcək, virtual prodakşn və VFX proseslərini konseptual şəkildə izah edəcək.                              |
| FTN 8 Kino istehsalında AI inteqrasiyasının estetik nəticələrini, müəlliflik üslubuna və yaradıcı qərarverməyə təsirini analitik şəkildə qiymətləndirəcək.  |
| FTN 9 Süni intellekt texnologiyalarının tətbiqi ilə bağlı etik, hüquqi və estetik problemləri müəyyənləşdirəcək və bu məsələlərə dair əsaslandırılmış mövqe formalaşdıracaq.                                    |
| FTN 10 Texnoloji innovasiyaları tənqidi və analitik baxımdan dəyərləndirəcək, AI əsaslı həllərin yaradıcı problemlərin həllində effektivliyini müqayisəli şəkildə analiz edəcək.                                |
| FTN 11 Praktiki layihələr və nümunələr əsasında AI texnologiyalarından istifadə etməklə kino məhsulunun estetik və texniki keyfiyyətini artıracaq.  |
| FTN 12 Süni intellektin kino istehsalına inteqrasiyası üzrə elmi-analitik təqdimat, layihə və ya hesabat hazırlayaraq nəticələri əsaslandırılmış şəkildə təqdim edəcək.   |

| <b>Filmin səs və musiqi tərtibatı (Süni intellektin tətbiq imkanları) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)</b>  |
|--|
| FTN 1 Kino sənətində səs və musiqi tərtibatının nəzəri əsaslarını, dramaturji funksiyalarını və audiovizual strukturdakı rolunu elmi baxımdan izah edəcək.             |
| FTN 2 Süni intellekt texnologiyalarının səs və musiqi istehsalında tətbiq sahələrini, imkanlarını və məhdudiyyətlərini sistemli şəkildə təhlil edəcək.                 |
| FTN 3 AI əsaslı səs generasiyası, musiqi kompozisiyası və audio dizayn alqoritmlərinin iş prinsiplərini izah edəcək və onları yaradıcı məqsədlərə uyğun tətbiq edəcək. |

|   |
|---|
| FTN 4 Filmin dramaturji və emosional strukturuna uyğun olaraq səs və musiqi həllərinin formalaşdırılmasında süni intellektdən istifadə strategiyalarını əsaslandıracaq.                           |
| FTN 5 Audio materialın avtomatlaşdırılmış analizi, səhnə ritminə uyğun musiqi motivlərinin adaptasiyası və dinamik səsləndirmə proseslərini elmi-metodoloji yanaşmalar əsasında həyata keçirəcək. |
| FTN 6 Süni intellektin səs effektlərinin (foley, ambience, soundscape) yaradılması və vizual hadisələrlə sinxronizasiyası prosesində rolunu praktik nümunələr üzərində tətbiq edəcək.             |
| FTN 7 AI əsaslı audio-montaj, mix və mastering metodlarının texniki və estetik üstünlüklərini müqayisəli şəkildə qiymətləndirəcək.  |
| FTN 8 Səs-musiqi dramaturgiyasını filmin vizual dili, montaj ritmi və emosional xətti ilə inteqrasiya edərək kompleks audiovizual həllər formalaşdıracaq.   |
| FTN 9 Süni intellekt texnologiyalarının səs və musiqi tərtibatında istifadəsi ilə bağlı estetik, etik və müəlliflik məsələlərini analitik şəkildə dəyərləndirəcək.                                |
| FTN 10 AI əsaslı alətlərdən istifadə etməklə film səhnələri üçün konseptual səs və musiqi dizaynı hazırlayacaq və yaradıcı qərarlarını elmi əsaslarla izah edəcək.                                |
| FTN 11 Vizual hadisə ilə emosional ritmin uyğunlaşdırılmasında avtomatlaşdırılmış sinxronizasiya və akustik optimallaşdırma üsullarını tətbiq edəcək.   |
| FTN 12 Süni intellektin səs və musiqi tərtibatına inteqrasiyası üzrə analitik layihə, praktiki iş və ya təqdimat hazırlayaraq nəticələri əsaslandırılmış şəkildə təqdim edəcək.                   |

|  |
|--|
| <b>Audiovizual layihəsi üzrə montaj mərhələsi (Post-production), layihənin təqdimatı fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)</b>   |
| FTN 1 Post-production mərhələsinin kino istehsalındakı funksional və dramaturji rolunu elmi baxımdan izah edəcək.  |
| FTN 2 Çəkilməmiş materialın seçilməsi, strukturlaşdırılması və narrativ ardıcılıq əsasında montaj dramaturgiyasının qurulmasını analitik şəkildə həyata keçirəcək.                 |
| FTN 3 Vizual dramaturgiyanın struktur modellərini (ritm, temp, pauza, keçidlər) montaj prosesində məqsədyönlü şəkildə tətbiq edəcək.   |
| FTN 4 Səs, musiqi və vizual qatların montaj mərhələsində inteqrasiyasını dramaturji və estetik prinsiplər əsasında formalaşdıracaq.  |
| FTN 5 Rəng korreksiyası və rəng qradientinin emosional, tematik və vizual bütövlüyə təsirini qiymətləndirəcək və praktik olaraq tətbiq edəcək.                                     |
| FTN 6 Post-production mərhələsində istifadə olunan rəqəmsal montaj proqramları, vizual effekt texnologiyaları və AI əsaslı alətlərin imkanlarını müqayisəli şəkildə təhlil edəcək. |
| FTN 7 Süni intellekt və innovativ texnologiyaların montaj prosesində iş axınının optimallaşdırılmasına və yaradıcı qərarverməyə təsirini əsaslandıracaq.                           |

|   |
|---|
| FTN 8 Müxtəlif janr və formatlara uyğun (bədi, sənədli, qısametrajlı, eksperimental) montaj həlləri hazırlayacaq və onları dramaturji baxımdan əsaslandıracaq.    |
| FTN 9 Səhnə ardıcılığı, vizual-səs harmoniyası və ritmik strukturun tamaşaçı qavrayışına təsirini analitik şəkildə dəyərləndirəcək.                               |
| FTN 10 Final kino məhsulunun texniki və estetik standartlara uyğun hazırlanması prosesini (export, formatlama, təqdimat tələbləri) peşəkar səviyyədə icra edəcək. |
| FTN 11 Audiovizual layihənin təqdimatı üçün konseptual təqdimat strategiyası (pitch, screening, festival və platforma uyğunluğu) hazırlayacaq.                    |
| FTN 12 Montaj və post-production qərarlarını nəzəri biliklərə, praktik nəticələrə və vizual nümunələrə əsaslanaraq şifahi və yazılı formada təqdim edəcək.        |
| FTN 13 Montaj prosesində etik, müəlliflik və estetik məsuliyyət prinsiplərini nəzərə alaraq müstəqil yaradıcı mövqe formalaşdıracaq.                              |

|  |
|--|
| <b>Rejissor sənətinin müasir inkişaf istiqamətləri (sahələr üzrə) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)</b>  |
| FTN 1 Rejissor sənətinin müasir inkişaf tendensiyalarını, global kino praktikalarını və sahə üzrə transformasiya proseslərini elmi-nəzəri baxımdan izah edəcək.                                    |
| FTN 2 Kino istehsalında rəqəmsal texnologiyaların, virtual və genişlənmiş reallıq (VR/AR), süni intellekt və kompüter qrafikasının rejissor yaşamağına təsirini analitik şəkildə qiymətləndirəcək. |
| FTN 3 Müxtəlif kino sahələri və janrlar üzrə (bədi film, sənədli film, animasiya, eksperimental kino, multimedia və interaktiv layihələr) rejissor metodlarını müqayisəli şəkildə təhlil edəcək.   |
| FTN 4 Müasir ekran layihələrində vizual dramaturgiyanın, ekran dilinin, ritm və tempin rejissor yozumunda rolunu konseptual əsaslarla şərh edəcək.   |
| FTN 5 Rejissor yaradıcılıq strategiyasının texniki imkanlarla (kamera texnologiyaları, post-production, VFX, rəqəmsal platformalar) inteqrasiyasını məqsədyönlü şəkildə planlaşdıracaq.            |
| FTN 6 Müasir kino istehsalında rejissorun liderlik, komanda koordinasiyası və yaradıcı qərarvermə funksiyalarını praktiki situasiyalar əsasında tətbiq edəcək.                                     |
| FTN 7 Ekran layihələrinin estetik, dramaturji və texniki tələblərini sistemli şəkildə analiz edərək uyğun rejissor həlləri formalaşdıracaq.  |
| FTN 8 Sahə və platforma spesifik layihələr üçün (kino, televiziya, rəqəmsal platformalar, multi-platforma və interaktiv mühitlər) rejissor konsepsiyası hazırlayacaq.                              |
| FTN 9 Klassik rejissor metodları ilə müasir rejissor modellərini (hibrid, performativ, interaktiv, texnoloji yönümlü) müqayisə edərək onların effektivliyini əsaslandıracaq.                       |
| FTN 10 Ssenari əsasında vizual həllərin işlənməsi, səhnə və kadr quruluşlarının dizaynı üzrə müstəqil rejissor qərarları verəcək.  |

FTN 11 Rejissorun vizual və emosional təsir vasitələrindən məqsədli istifadə strategiyasını layihənin tematik və auditoriya yönümlü məqsədlərinə uyğun quracaq.

FTN 12 Müasir kino istehsalında baş verən texnoloji və estetik dəyişiklikləri tənqidi və elmi yanaşma ilə qiymətləndirəcək.

FTN 13 Rejissor sənətinin gələcək inkişaf perspektivləri üzrə əsaslandırılmış analitik mövqə formalaşdıracaq və bunu yazılı və şifahi təqdim edəcək.

#### **İşgüzar xarici dil fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

FTN 1. Tələbə akademik yazı və danışmaq qaydalarını, elmi dürüstlük prinsiplərini izah edə biləcək.

FTN 2. Tələbə elmi məqalənin strukturu və əsas komponentlərini sadalaya biləcək.

FTN 3. Tələbə akademik və işgüzar sənədləri (məktub, müraciət, CV, hesabat və s.) xarici dildə düzgün tərtib edə biləcək.

FTN 4. Tələbə esse yazma qaydalarını tətbiq edərək müxtəlif mövzularda esse hazırlaya biləcək.

FTN 5. Tələbə elmi məqalələri struktur, məzmun və üslub baxımından təhlil edə biləcək.

FTN 6. Tələbə nəşr etikası normalarını (istinad, müəlliflik hüquqları, plagiat) qiymətləndirə və öz işində tətbiq edə biləcək.

#### **Müasir ekran dilinin poetikası və vizual struktur fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

FTN 1 Müasir ekran dilinin poetikasını, estetik və konseptual əsaslarını kino nəzəriyyəsi kontekstində elmi şəkildə izah edəcək.

FTN 2 Vizual strukturun (mizankadr, miqyas planı, rakurs, montaj, temporitm) ekran mətninin semantik və emosional təsir mexanizmlərinə təsirini analitik şəkildə təhlil edəcək.

FTN 3 Rəng, işıq, obyektiv seçimi və vizual fakturanın poetik, emosional və psixoloji təsir imkanlarını əsaslandırılmış şəkildə şərh edəcək.

FTN 4 Vizual metaforalar, simvolik elementlər və stilistik ifadə vasitələrinin ekran dilində semantik funksiyalarını təhlil edəcək.

FTN 5 Ekran məkanının vizual-semantik kodlarını və onların narrativ strukturla qarşılıqlı əlaqəsini elmi-metodoloji əsaslarla izah edəcək

FTN 6 Ekran dilinin poetik və vizual strukturunu müstəqil yaradıcılıq və elmi-tədqiqat fəaliyyətində tətbiq edəcək

FTN 7 Vizual strukturlar üzrə analitik nəticələri akademik üslubda yazılı və şifahi formada təqdim edəcək.

FTN 8 Janr və üslub spesifik ekran ifadə vasitələrini (realist, poetik, eksperimental, avangard və s.) fərqləndirəcək və kontekstual şəkildə dəyərləndirəcək

**Yeni media və kino dilində estetik dialoqlar fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

FTN 1 Kino və yeni media sahəsində estetik prinsipləri, vizual dil və ekran poetikasının əsas elementlərini elmi əsaslarla izah edəcək.

FTN 2 Yeni media texnologiyalarının (interaktiv platformalar, streaming xidmətləri, VR/AR, mobil tətbiqlər) kino dilinə təsirini analiz edəcək və tətbiqini əsaslandıracaq.

FTN 3 Kino dialoqlarının və vizual-estetik mesajların yaradıcı strukturunu nəzəri və praktik kontekstdə qiymətləndirəcək.

FTN 4 Vizual dramaturgiya və dialoq quruluşu üzrə təhlil metodlarını tətbiq edərək ekran layihələrində estetik qərarlar verəcək.

FTN 5 Fərqli janr və üslublarda kino dialoqlarını yeni media kontekstində müqayisəli və tənqidi yanaşmalarla təhlil edəcək.

FTN 6 Analitik nəticələri akademik və yaradıcılıq formatında yazılı və şifahi təqdim etmə bacarığını nümayiş etdirəcək.

**Film estetikası və vizual təhlil fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

FTN 1 Kino estetikası və ekran dilinin əsas prinsiplərini elmi-metodoloji baxımdan izah edəcək və tətbiq edəcək.

FTN 2 Ekran dilinin poetikası, vizual struktur və dramaturji mexanizmlərin funksiyalarını təhlil edəcək.

FTN 3 Vizual kompozisiya, kadr kompozisiyası, montaj, rəng və işıqlandırmanın emosional və poetik təsirlərini qiymətləndirəcək.

FTN 4 Vizual metaforalar, simvolik elementlər və stilistik ifadə vasitələrini analiz edərək dramaturji və semantik funksiyalarını müəyyənləşdirəcək.

FTN 5 Klassik və müasir kino nümunələri əsasında vizual strukturların dekonstruksiyası və interpretasiyasını həyata keçirəcək.

FTN 6 Ekran məkanının narativ quruluşunu, vizual-semantik kodları və dramaturji ritmi müqayisəli və tənqidi yanaşmalarla analiz edəcək.

FTN 7 Vizual təhlil nəticələrini konseptual və estetik layihələrdə praktik tətbiq edəcək.

FTN 8 Vizual təhlil nəticələrini konseptual və estetik layihələrdə praktik tətbiq edəcək.

FTN 9 Vizual təhlil bacarıqlarını akademik yazı, müzakirə və təqdimatlar vasitəsilə nümayiş etdirəcək.

FTN 10 Kino layihələrinin vizual və estetik həllərini planlaşdırmaq və yaradıcı qərarları əsaslandırmaq üçün analitik və praktik bacarıqlarını inkişaf etdirəcək.

### Kino dili və vizual kompozisiya fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 Kino dilinin fundamental prinsiplərini, vizual kompozisiya və kinematoqrafik vasitələrin konseptual və estetik funksiyalarını izah edəcək.

FTN 2 Ekran məkanının dramaturji strukturunu, kadrlama, perspektiv, obyektiv seçimi və işıqlandırmanın vizual-emosional təsir mexanizmlərini təhlil edəcək.

FTN 3 Rəng seçimi, işıqlandırma və montaj vasitəsilə temporitmin yaradılmasını və vizual ritmin idarə olunmasını qiymətləndirəcək.

FTN 4 Vizual metaforalar, simvolik detallar və janr-spesifik stilistik ifadə vasitələrini elmi-metodoloji əsaslarla müqayisəli və tənqidi şəkildə analiz edəcək.

FTN 5 Klassik və müasir kino nümunələri əsasında vizual strukturların dekonstruksiyası, interpretasiyası və tətbiqini həyata keçirəcək.

FTN 6 Ekran dilinin poetik və dramaturji elementlərini praktik layihələrdə tətbiq edərək vizual həllərin yaradıcı planlamasını reallaşdıracaq.

FTN 7 Vizual təhlil və ekran dilinin dramaturji təhlili bacarıqlarını akademik təqdimatlar və diskussiyalar vasitəsilə nümayiş etdirəcək.

FTN 8 Kino layihələrinin vizual və estetik həllərini analitik düşüncə və praktik tətbiqlərlə kompleks şəkildə qiymətləndirəcək.

FTN 9 Kino dilinin estetik, dramaturji və texniki elementlərini interdisiplinar yanaşmalarla inteqrasiya edə biləcək.

FTN 10 Praktiki tapşırıqlar vasitəsilə ekran dilinin vizual və dramaturji funksiyalarını yüksək səviyyədə mənimsəyəcək.

### Elmi-pedaqoji təcrübə üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 - İxtisasa aid akademik fənlərin proqramlarının hazırlanması, dərslərin tərtib edilməsi, mühazirə və praktiki məşğələlərin təşkili, təlim materiallarının seçilməsi və hazırlanması üzrə bacarıqlar qazanacaq.

FTN 2 - Tədris prosesinin planlaşdırılması, auditoriya ilə işləmək, təlim strategiyalarının seçilməsi, tələbələrin fəallığını artırmaq üçün müasir təlim metodlarından istifadə etmə bacarığına yiyələnəcək.

FTN 3 - Pedaqoji fəaliyyət zamanı fənnin məzmununu müasir elmi yeniliklərə əsaslanaraq formalaşdırmaq və tətbiq etmək bacarığını inkişaf etdirəcək.

FTN 4 – Müasir informasiya-kommunikasiya texnologiyalarından (ICT), tədris proqram təminatlarından (CAD/CAM/CAE, simulyasiya proqramları, virtual laboratoriyalar) səmərəli istifadə etməyi öyrənəcək.

FTN 5 - Tədris fəaliyyətində açıq və səlis akademik ünsiyyət qurmaq, öz bilik və tədqiqat nəticələrini auditoriyaya aydın və əsaslandırılmış formada çatdırmaq bacarığına malik olacaq.

FTN 6 - Pedaqoji fəaliyyətin güclü və zəif tərəflərini müəyyən etməyi, refleksiya aparmağı və gələcək fəaliyyət üçün inkişaf istiqamətlərini müəyyən etməyi öyrənəcək.

## Təhsil proqramı və tədris fəaliyyətlərinin təlim nəticələrinin matrisi

| Tədris fəaliyyətinin (fənnin) adı   | Proqramın təlim nəticələri |       |       |       |       |       |       |       |       |
|---|----------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|   | PTN 1                      | PTN 2 | PTN 3 | PTN 4 | PTN 5 | PTN 6 | PTN 7 | PTN 8 | PTN 9 |
| Rejissor sənəti (Kino istehsalının dramaturji strukturu, texnoloji inteqrasiya prosesləri və performativ rejissura modelləri) | x                          |       | x     | x     | x     |       |       |       |       |
| Rejissor sənəti (Audiovizual layihələrin koordinasiyası, rejissor yozumunun metodologiyası və tematik-emosional strategiyası) | x                          | x     |       | x     |       | x     |       |       | x     |
| Audiovizual layihəsi üzrə hazırlıq mərhələsi (Pre-production)   |                            | x     |       | x     |       |       |       |       | x     |
| Kino narratologiyası və struktur dramaturgiyası   | x                          | x     |       | x     |       |       |       | x     |       |
| Audiovizual layihəsi üzrə çəkiliş mərhələsi (Production)  |                            | x     | x     | x     |       |       |       |       | x     |
| Müasir rəqəmsal kinotexnologiyalar (Süni intellektin tətbiq imkanları)  |                            |       |       | x     | x     |       |       | x     |       |
| Filmin səs və musiqi tərtibatı (Süni intellektin tətbiq imkanları)  |                            |       | x     | x     | x     |       |       |       |       |
| Audiovizual layihəsi üzrə montaj mərhələsi (Post-production), layihənin təqdimatı   |                            | x     |       | x     | x     |       |       | x     |       |
| Rejissor sənətinin müasir inkişaf istiqamətləri (sahələr üzrə)  | x                          |       |       |       | x     | x     |       | x     |       |
| İşgüzar xarici dil  |                            |       |       |       |       |       |       | x     | x     |
| Müasir ekran dilinin poetikası və vizual struktur   | x                          |       |       | x     |       |       |       | x     |       |
| Yeni media və kino dilində estetik dialoqlar  | x                          |       |       |       | x     | x     |       |       |       |
| Film estetikası və vizual təhlil  | x                          |       |       | x     |       |       |       | x     |       |
| Kino dili və vizual kompozisiya   | x                          |       |       | x     |       |       |       | x     |       |
| Akademik yazı və etika  |                            |       |       |       |       |       |       |       |       |
| Layihələrin idarə olunması  |                            |       | x     |       |       |       | x     |       |       |
| Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyən edilən məcburi fənlər  |                            |       |       |       |       |       |       |       |       |
| Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya  |                            | x     |       |       |       |       |       |       | x     |
| Elmi-pedaqoji təcrübə   |                            | x     |       |       |       |       | x     |       |       |

Razılaşdırıldı:

ADMİU-nun Tədris işləri üzrə prorektoru:



Nigar Rüstəмова

ADMİU-nun Tədris şöbəsinin müdiri:



Namiq Qafarov

ADMİU-nun Kino-televiziya sənətləri

kafedrasının müdiri:



Elnur Mehdiyev

ADMİU-nun Audiovizual sənətlər fakültəsinin dekanı:



Gülnarə Hüseynova