



Təsdiq edirəm

ADMİU-nun rektoru

M. Ceyran
Professor Ceyran Mahmudova

" 12 " " *sentyabr* " 2025-ci il

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏT VƏ İNCƏSƏNƏT UNİVERSİTETİ



MAGİSTRATURA SƏVIYYƏSİNİN İXTİSAS ÜZRƏ

TƏHSİL PROQRAMI

**7003013 – Operator sənəti ixtisasının
Kinooperator ixtisaslaşması**

**Azərbaycan Respublikasının Elm və Təhsil Nazirliyinin
3-29/3-2-548F/2025/1 nömrəli 08.09.2025-ci il tarixli əmrinə əsasən
Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin Elmi Şurasının
12.09.2025-ci il tarixli iclasında (protokol №01) təsdiq edilmişdir.**

BAKİ – 2025

1. Ümumi müddəalar

- 1.1. Magistratura səviyyəsinin 7003013 – Operator sənəti ixtisası üzrə təhsil proqramı (bundan sonra – təhsil proqramı) “Təhsil haqqında” Azərbaycan Respublikasının Qanununa, Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabinetinin müvafiq qərarlarına, eləcə də “Ali təhsilin magistratura səviyyəsi üzrə ixtisasların Təsnifatı”na, qabaqcıl beynəlxalq təcrübə və əmək bazarının tələblərinə uyğun olaraq hazırlanmışdır.
- 1.2. Təhsil proqramının məqsədləri aşağıdakılardır:
 - ixtisas üzrə məzunun səriştələrini, ixtisasın çərçivəsini, fənlər üzrə tədris və təlim metodlarını, qiymətləndirmə üsullarını, təlim nəticələrini, kadr hazırlığı aparmaq üçün infrastruktur və kadr potensialına olan tələbləri, təhsilalanın təcrübə keçmə, işə düzəlmə və təhsilini davam etdirmə imkanlarını müəyyənləşdirmək;
 - təhsilalanları və işəgötürənləri məzunların əldə etdiyi bilik, bacarıq və təlim nəticələri ilə tanış etmək;
 - təhsil proqramı üzrə kadr hazırlığının bu proqrama uyğunluğunun qiymətləndirilməsi zamanı prosesə cəlb olunan tərəfdaşları məlumatlandırmaq.
- 1.3. Təhsil proqramı, tabeliyindən, mülkiyyət növündən və təşkilati-hüquqi formasından asılı olmayaraq, Azərbaycan Respublikasında fəaliyyət göstərən və həmin ixtisas üzrə magistr hazırlığını həyata keçirən bütün ali təhsil müəssisələri üçün məcburidir.
- 1.4. Təhsilalanın 5 (beş) günlük iş rejimində həftəlik auditoriya və auditoriyadankənar ümumi yükünün həcmi 45 akademik saatdır (xüsusi təyinatlı ali təhsil müəssisələri istisna olmaqla). Bu zaman auditoriya saatlarının həcmi 12-16 akademik saat təşkil edir. Peşəkar məqsədlər üçün dərinlən öyrənilən ixtisaslaşmalar üzrə həftəlik dərslərin yükünün həcmi dəyişdirilə bilər.
- 1.5. Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən ixtisasın həmin müəssisədə kadr hazırlığı aparılan hər bir ixtisaslaşma üzrə ayrıca təhsil proqramı hazırlanmalıdır. Hər bir ixtisaslaşma üzrə təhsil proqramı müvafiq ixtisasın təhsil proqramındakı bölmələrlə yanaşı, həmin ixtisaslaşma üzrə tədris və təlim metodları, təlim nəticələrinin qiymətləndirilməsi üsulları, təcrübələrin təşkili və qiymətləndirilməsi və s. bölmələri də əks etdirməlidir.

2. Məzunun səriştələri

- 2.1. Təhsil proqramının sonunda məzun aşağıdakı ümumi səriştələrə yiyələnməlidir:
 - peşəkar fəaliyyəti çərçivəsində gözlənilməz və mürəkkəb məsələləri müstəqil şəkildə həll edə bilmək;
 - müvafiq fəaliyyət və metodları təklif etmək, planlaşdırmaq, onların cari və perspektiv nəticələrini təhlil etmək;
 - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin səbəblərini araşdırmaq, konkret vaxt çərçivəsində və məhdud informasiya şəraitində onları həll edə bilmək;
 - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin həlli zamanı müvafiq texnologiya və metodları seçmək və onlardan istifadə etmək, həmçinin gözlənilən nəticələri müəyyənləşdirmək, dəyərləndirmək və qiymətləndirmək;
 - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin həlli zamanı öz fəaliyyətini tənqidi şəkildə dəyərləndirmək;
 - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemləri Azərbaycan dilində və bir xarici dildə şifahi və yazılı olaraq təqdim etmək, əsaslandırmaq, həmçinin mütəxəssis və qeyri-mütəxəssislərlə birgə müvafiq müzakirələrdə iştirak etmək;
 - müxtəlif üsullarla öz bilik və səriştələrini başqalarına ötürə bilmək;

- o istənilən şəraitdə etik davranış qaydalarına uyğun şəkildə fəaliyyət göstərmək, şəxsi davranışlarının etik aspekt və imkanlarını, məhdudiyyətlərini və sosial rolunu anlamaq;
- o davamlı öyrənmə və peşəkar inkişafı ilə bağlı özünün və digərlərinin ehtiyaclarını qiymətləndirmək, həmçinin müstəqil öyrənmə üçün zəruri olan səmərəli metodlardan istifadə edə bilmək;
- o ekran dili və vizual ifadə vasitələrinin estetik, texnoloji və kommunikativ aspektlərini bilmək;
- o operator sənətini nəzəri və elmi əsaslarına müvafiq araşdırmaq;
- o vizual kommunikasiya sahəsində ən müasir tendensiyaları izləyərək praktik və nəzəri bilikləri inteqrasiya etməklə peşəkar sahədə yeni yanaşmaların inkişafına töhfə vermək;
- o kamera hərəkətini həm vizual dinamikaya, həm də zaman və məkan kontinumunun mənalandırılmasına xidmət edən fəlsəfi və estetik vasitə kimi dəyərləndirmək.

Qeyd: *ixtisasın xüsusiyyətindən asılı olaraq ümumi sərişətlərə əlavələr edilə bilər.*

2.2. Təhsil proqramının sonunda məzun aşağıdakı peşə sərişətlərinə yiyələnməlidir:

Kinooperator ixtisaslaşması üzrə:

- müasir kamera və işıqlandırma texnologiyalarından istifadə etməklə innovativ vizual həlləri yaratmaq və həyata keçirmək;
- vizual ardıcılığın qurulmasında kino dilinin semiotik, fenomenoloji və hermenevtik aspektlərinə əsaslanaraq ekran təsvirini mədəni və ideoloji kodların daşıyıcısı kimi araşdırmaq və tətbiq etmək;
- audiovizual layihənin pre-production mərhələsində əsərin fəlsəfi və estetik kontekstinə uyğun olaraq quruluşçu rejissor və quruluşçu rəssamla dərin təhlilə əsaslanan storyboard (filmin qrafik həlli) hazırlamaq;
- miqyas planı və işıq quruluşunu həm texniki və bədii baxımdan, həm də fəlsəfi-estetik çərçivədə əsaslandırılmış elmi-praktiki yanaşma ilə formalaşdırmaq;
- vizual üslubu rejissorun konseptual baxışına müvafiq olaraq fərdi yaradıcılıq və innovativ yanaşma ilə formalaşdırmaq ;
- vizual hekayənin zaman və məkan ardıcılığını, semantik strukturunu və ontoloji əsaslarını fundamental çəkiliş qaydalarına əsaslanaraq hər bir kadri konseptual vahid kimi təhlil və tətbiq etmək;
- kamera hərəkətini obrazlararası münasibətlərin psixoloji və simvolik dərinliyini açmaq və semantik daşıyıcıya çevirmək, rejissorun baxış bucağı və mizankadr strukturunu ilə sinxron şəkildə həyata keçirmək;
- production mərhələsində (çəkiliş prosesində) işıqlandırmanı vizual narrativin strukturuna və atmosferin estetik mahiyyətinə uyğun şəkildə planlaşdırmaq və tətbiq etmək;
- müasir rəqəmsal kino texnologiyalarının yüksək dinamik diapazon (HDR və s.), rəqəmsal sensorların işıq həssaslığı (ISO performansı və s.), rəng temperaturu və LUT əsaslı işıq-rəng korreksiyası (color correction) imkanlarını nəzərə alaraq texniki və estetik baxımdan əsaslandırılmış işıqlandırma həlləri yaratmaq;
- eksperimental işıqlandırma yanaşmalarından, qeyri-ənənəvi işıq mənbələri, modulyasiya olunmuş işıq dinamikası, interaktiv və instalyativ işıq effektləri istifadə etməklə, vizual strukturunu həm formaca və məzmunca təkmilləşdirmək;
- kameranın işıqla qarşılıqlı təsirini optik və rəqəmsal analitika çərçivəsində təhlil etmək;
- işıq-kölgə sistemini konseptual vizual dilin konstruksiyası kimi şərh etmək;

- post-production mərhələsində (montaj-ton dövrü) çəkilmiş materialları struktur və semantik baxımdan təhlil etmək;
- komanda üzvləri ilə post-prodakşn alətlərindən (DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro və s.) istifadə edərək kadrlardakı vizual harmoniyanı yarada bilmək bacarığı üzərində əməkdaşlıq etmək;
- rəngin simvolik, emosional və fəlsəfi anlamını nəzərə almaqla, rəng dramaturgiyasını formalaşdırmaq və bu prosesdə yaradıcı komanda ilə interdisiplinar əməkdaşlıq çərçivəsində fəaliyyət göstərmək.

3. Təhsil proqramının strukturu

- 3.1. Təhsil proqramının mənimsətilməsinin normativ müddəti və məzunlara verilən ali elmi-ixtisas dərəcəsi:

İxtisaslaşmaların adları	Verilən dərəcə	Əyani forma üzrə təhsil müddəti	Kreditlərin sayı
Kinooperator	Magistr ali elmi-ixtisas	1.5 il	90

- 3.2. Təhsil proqramı ixtisas (ixtisaslaşma) üzrə 90 (1,5 il) AKTS kreditindən ibarət olmalıdır. Hər semestrə 5 fəndən çox olmamaq şərti ilə 30 kredit nəzərdə tutulmuşdur. Kreditlər aşağıdakı şəkildə bölüşdürülür:

Sıra sayı	Fənnin adı	AKTS krediti
1	Akademik yazı və etika <i>Bu fənnin məqsədi akademik yazı, danışmaq və dürüstlüyün əsaslarını öyrətmək, magistrantların elmi məqalə, dissertasiya, esse və digər akademik sənədləri peşəkar şəkildə yazmaq, konfrans, simpozium, seminar və elmi diskussiyalarda peşəkar şəkildə danışmaq, nəşr etikasını bacarıqlarını inkişaf etdirməkdir. Fənn təhsilənlərə akademik üslub, mənbələrdən düzgün istifadə, istinad qaydaları və etik normalar haqqında bilik və sərişələr verəcəkdir.</i>	6
2	Layihələrin idarə olunması <i>Bu fənn çərçivəsində layihə üzrə komanda quruculuğu və fəaliyyətinin xüsusiyyətləri, layihədə liderlik, layihə menecerinin vəzifələri və digər məsələləri ətraflı izah olunur, eləcə də layihənin mahiyyəti, vaxt cədvəlləri, kommunikasiyalar, təchizat, maraqlı tərəflərlə peşəkar münasibətlər və digər mövzularda biliklər aşılanır. Bununla yanaşı, sözügedən fənn layihələrin çevik idarə edilməsi ilə bağlıdır. Burada dəyişikliklər fonunda layihələrin idarə edilməsi, risklərin düzgün qiymətləndirilməsi, "Məhsul sahibi" və "Scrum Master" in vəzifələri və s. mövzular əhatə olunmalıdır.</i>	6

...	Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyən edilən məcburi fənlər	54
3	<p>Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya <i>Ali məktəb pedaqogikası və psixologiyası fənni ali təhsil müəssisələrində tədris-tərbiyə prosesinin elmi əsaslarını öyrədir. Fənnin məzmunu pedaqoji nəzəriyyələrin inkişafını, ali təhsildə müasir təlim metodlarını, tələbə və müəllim münasibətlerini, həmçinin təlimin psixoloji qanunauyğunluqlarını əhatə edir. Tələbələr bu fənn vasitəsilə ali məktəb mühitində tədrisin pedaqoji prinsipləri və psixoloji aspektləri barədə bilik əldə edirlər.</i></p>	6
4	<p>Operator sənəti (Təsvirin ontologiyası və ekran dili. Vizual diskurs və ideoloji təsvir modelləri. Kino dilinin fəlsəfi, estetik və semiotik strukturları). <i>Fənn kinooperatorluq sahəsinin nəzəri və praktik əsaslarını dərinlən mənimsətməyi hədəfləyir. Tədris prosesində tələbələr təsvirin ontologiyasını, ekran dilinin mahiyyətini, vizual informasiyanın ideoloji, estetik və semantik qatlarını öyrənir, həmçinin kino dilinin fəlsəfi və semiotik strukturlarını təhlil etmək bacarıqları qazanırlar.</i> <i>Fənn vizual təsvirin yaranma prinsiplərini, onun mənə daşıyıcısı kimi funksiyalarını və kinematoqrafik ifadə vasitələrinin (kamera hərəkəti, miqyas planları, rakurslar, işıq həlli, rəng, obyektiv seçimi və s.) dramaturji quruluşla əlaqəsini sistemli şəkildə təqdim edir. Bununla yanaşı, kinooperatorun yaradıcılıq konsepsiyası, təsvirin ideoloji modelləşdirilməsi, vizual diskursun formalaşdırılması və ekran dilinin çoxqatlı mənalandırılması kimi məsələlər fənnin əsas tədqiqat istiqamətlərindən biridir.</i> <i>Fənn tələbələrə kinooperator peşəkarlığını formalaşdıran intellektual, yaradıcılıq və texnoloji bilik kompleksini aşılrayır; kino dilinin dərin semantik qatlarını açmaq, vizual ideyaları ekranda ifadə etmək və müasir kinematoqrafiyada estetik əsaslara söykənən təsvir yaratmaq bacarıqlarını inkişaf etdirir.</i></p>	6
5	<p>Operator sənəti (Texnologiya və estetik düşüncə kontekstində kinooperator sənətinin inkişafı, innovativ yanaşmalar və çağdaş vizual üslublar. Kamera hərəkətləri və kadr kompozisiyasının estetik və dramaturji aspektləri) <i>Fənn kinooperatorluğun çağdaş inkişaf istiqamətlərini, texnoloji innovasiyaları və estetik-paradigmatik dəyişiklikləri elmi-nəzəri müstəvidə dərinlən təhlil etmə imkanı yaradır. Fənn kinooperator sənətinin tarixi təkamül mərhələlərini media texnologiyalarının transformasiyası kontekstində araşdırır, yeni vizual üslubları, rəqəmsal kinematoqrafiyanın avanqard tendensiyalarını və müasir ekran estetikasını formalaşdıran əsas nəzəri modelləri təqdim edir. Kamera hərəkətlərinin funksional təyinatını və estetik təsir mexanizmlərini analitik şəkildə təhlil edir, kadr kompozisiyasının dramaturji konstruksiyada rolunu, vizual ritm və məkan-zaman strukturunun ekran dili ilə qarşılıqlı əlaqələrini elmi metodlarla öyrənirlər. Fənn çərçivəsində rəqəmsal kino sistemləri, optik</i></p>	6

	<p><i>texnologiyalar, sabitləşdirici qurğular, dron və steadicam kimi innovativ avadanlıqların peşakar yaradıcılıq prosesində tətbiqi və onların ifadə potensialı geniş şəkildə tədqiq olunur.</i></p>	
6	<p>Operator sənətinin müasir inkişaf istiqamətləri (Sahələr üzrə) Kinooperator</p> <p><i>Bu fənn kinooperatorluq sahəsində baş verən müasir texnoloji, estetik və funksional yeniliklərin nəzəri və praktiki aspektlərini əhatə edir. Kursun məqsədi tələbələrə rəqəmsal texnologiyaların inkişafı fonunda kinooperator sənətində formalaşan yeni trendlər, innovativ vizual yanaşmalar və yaradıcı həllər haqqında sistemli biliklər verməkdir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində tələbələr yüksək dinamik diapazonlu (HDR) və yüksək (HFR) çəkiliş sistemləri, qabaqcıl rəqəmsal kino kameraları, sensor texnologiyaları, professional optika və müasir stabilizasiya avadanlıqları ilə tanış olurlar. Həmçinin virtual prodakşn mühitləri, "real-time" render sistemləri, volumetrik çəkiliş, "virtual camera" texnikaları və süni intellekt əsaslı vizual istehsal alətlərinin kinooperator sənətinə təsiri ətraflı şəkildə araşdırılır.</i></p> <p><i>Tələbələr işıq dizaynının yeni yanaşmalarını, rəqəmsal işıqlandırma sistemlərini, LED həcmərdə çəkiliş texnikalarını və rəqəmsal post-proseslərin operator işinə inteqrasiyasını öyrənirlər. Fənn həmçinin global kino sənayesində müşahidə olunan çağdaş estetik tendensiyaları, yeni vizual üslubları və müxtəlif kino janrlarında operator ifadəliliyinin inkişaf istiqamətlərini təhlil edir.</i></p> <p><i>Fənnin sonunda tələbələr müasir kino istehsalında istifadə olunan vizual həlləri professional səviyyədə tətbiq etmək, innovativ çəkiliş metodlarını təhlil etmək və operator sənətinin gələcək inkişaf istiqamətlərini qiymətləndirmək bacarıqlarına yiyələnirlər.</i></p>	6
7	<p>Audiovizual layihə üzrə hazırlıq mərhələsi (Pre-production)</p> <p><i>Bu fənn tələbələrə audiovizual layihənin istehsal prosesində ilk və ən vacib mərhələ olan hazırlıq mərhələsinin (pre-production) əsaslarını öyrətməyi hədəfləyir. Fənn çərçivəsində ideyanın yaranmasından başlayaraq ssenarinin işlənməsi, storyboard-un hazırlanması, çəkiliş planlaması, büdcənin və loqistikanın təşkilindən tutmuş, aktyor seçimi, məkan tədqiqatı (location scouting), texniki heyətin formalaşdırılması və çəkiliş cədvəlinin tərtibinə qədər bütün hazırlıq prosesləri ətraflı şəkildə öyrənilir.</i></p> <p><i>Fənn, həm yaradıcı, həm də təşkilati baxımdan audiovizual layihəyə peşakar yanaşmanı inkişaf etdirmək məqsədi daşıyır.</i></p>	6

8	<p>Audiovizual layihə üzrə çəkiliş mərhələsi (Production)</p> <p><i>Bu fənn magistrantlara audiovizual istehsalın əsas mərhələsi olan çəkiliş prosesinin peşəkar prinsiplərini, texnoloji tətbiqlərini və yaradıcı-metodoloji yanaşmalarını elmi əsaslarla mənimsətməyi hədəfləyir. Fənn real çəkiliş mühitində istehsal prosesinin təşkili, çəkiliş qrupunun funksional strukturu, kamera və işıq sistemlərinin tətbiqi mexanizmləri, səs yazma texnologiyasının inteqrasiyası və operator–rejissor əməkdaşlığının nəzəri-praktik modelləri kimi məsələləri kompleks şəkildə əhatə edir.</i></p> <p><i>Tədrisin praktiki komponenti çərçivəsində magistrantlar fərdi və komanda əsaslı layihələr üzərində işləyərək qısa audiovizual materialların çəkilişini həyata keçirir, istehsal mərhələlərinin analitik təhlilini aparır və yaradıcı prosesin idarə olunması bacarıqlarını inkişaf etdirirlər. Tədris zamanı çəkiliş prosesində meydana çıxan texniki, təşkilati və yaradıcılıq yönümlü problemlərin operativ həlli, eləcə də qərarvermə strategiyalarının elmi-praktik əsaslarla tətbiqi xüsusi diqqət mərkəzində saxlanılır.</i></p> <p><i>Bu fənn magistrantlara audiovizual istehsala inteqrasiyalı yanaşma formalaşdırır, çəkiliş texnologiyalarını müasir nəzəri modellərlə əlaqələndirərək peşəkar səviyyədə tətbiq etmək imkanı yaradır.</i></p>	6
9	<p>Müasir rəqəmsal kinotexnologiyalar (Süni intellektin tətbiq imkanları)</p> <p><i>Bu fənn rəqəmsal texnologiyaların kino istehsalına təsirini, xüsusilə də süni intellektin (AI) kinematografiya sahəsində tətbiq imkanlarını nəzəri və praktik müstəvidə araşdırır. Kurs müasir kinotexnologiyaların inkişaf trayektoriyasını təhlil edir və AI alqoritmlərinin ssenari yaradılması, previzualizasiya, montaj prosesinin avtomatlaşdırılması, vizual effektlərin (VFX) generasiyası, səs dizaynı, rəng korreksiyası, avtomatik subtitrləmə, obraz və aktyor simulyasiyası kimi istehsal mərhələlərində istifadəsini sistemli şəkildə öyrənir.</i></p> <p><i>Fənn həmçinin süni intellekt əsaslı proseslərin kino estetikasına, yaradıcılıq modelinə və peşəkar fəaliyyət strukturlarına təsirini elmi baxımdan təhlil edir. Bununla yanaşı, AI tətbiqlərinin etik məsuliyyəti, müəlliflik hüquqları, vizual autentiklik, yaradıcılıq subyektivliyinin dəyişimi və sənaye standartlarına mümkün təsirləri kimi aktual məsələlər də kursun nəzəri çərçivəsində xüsusi diqqət mərkəzindədir.</i></p> <p><i>Bu fənn magistrantlara süni intellektin kino sənayesində transformativ rolunu başa düşmək, texnoloji tendensiyaları analiz etmək və AI əsaslı həllərin praktik və estetik imkanlarını professional səviyyədə qiymətləndirmək bacarığı qazandırır.</i></p>	6

10	<p>Storyboard və previzualizasiya (Süni intellektin tətbiq imkanları)</p> <p><i>Bu fənn storyboard və previzualizasiya proseslərini nəzəri və praktik aspektlərdə öyrətməyi hədəfləyir. Fənn çərçivəsində tələbələr kadrların əvvəlcədən planlaşdırılması, vizual ardıcılığın qurulması və çəkilişdən öncə yaradıcı niyyətin vizual formada ifadə olunması bacarıqlarını inkişaf etdirirlər.</i></p> <p><i>Ənənəvi storyboard texnikaları ilə yanaşı, müasir texnologiyalar, xüsusilə süni intellektin tətbiq imkanları, dərslərin əsas mövzularından birini təşkil edir. Süni intellekt alətləri vasitəsilə avtomatlaşdırılmış storyboard yaradılması, 3D previzualizasiya, səhnə kompozisiyası və kamera hərəkətlərinin əvvəlcədən modeləşdirilməsi kimi innovativ üsullar tədris olunur.</i></p> <p><i>Fənn tələbələrə yalnız texniki bacarıqlar deyil, həm də vizual düşüncə tərzini, kadrlama və kinematoqrafik dilin qurulması sahəsində yaradıcı yanaşma formalaşdırır. Süni intellektin imkanlarından istifadə edərək vizual hekayə anlatımını daha effektiv və çevik şəkildə həyata keçirmək bacarığı inkişaf etdirilir.</i></p>	6
11	<p>Audiovizual layihə üzrə montaj mərhələsi (Post-production), layihənin təqdimatı</p> <p><i>Bu fənn kinooperator ixtisası üzrə təhsil alan tələbələrə audiovizual layihənin post-produksiya mərhələsi ilə tanış edir və montajın yaradıcı, texniki və konseptual aspektlərini əhatə edir. Tələbələr montajın yalnız görüntüləri birləşdirmə prosesi deyil, həm də filmin ritmini, emosional tonunu və mənasını formalaşdıran əsas mərhələ olduğunu öyrənirlər. Bundan əlavə, tələbələr öz audiovizual layihələrini təqdim etmə bacarığı qazanırlar. Layihənin təqdimat mərhələsində pitching, layihə müdafiəsi, vizual materialın əsaslandırılması və yaradıcı qərarların izahı kimi mühüm bacarıqlar inkişaf etdirilir. Bu, tələbələrin həm texniki, həm də peşəkar səviyyədə öz işlərini auditoriya qarşısında təqdim etmələrinə imkan yaradır.</i></p> <p><i>Fənn, kinooperatorların postproduction prosesində fəal iştirakını, həmçinin yaradıcı yanaşmasını montaj mərhələsində necə tamamladığını dərinlən anlamağa xidmət edir.</i></p>	6
...	<p>Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyən edilən seçmə fənlər</p>	18
12	<p>Kino narratologiyası və struktur dramaturgiyası</p> <p><i>Bu fənn kinoda hekayə quruluşunun nəzəri modellərini, ekran dramaturgiyasının struktur elementlərini və narrativ məntiqin formalaşma prinsiplərini sistemli şəkildə araşdırır. Kurs çərçivəsində magistrantlar süjet konstruksiyası, konfliktin mərhələli inkişafı, personaj dramaturgiyası, hadisələrin məkan-zaman təşkilatı və ekran təhkiyəsinin diskurs səviyyələri ilə bağlı dərin elmi təhlil aparırlar.</i></p> <p><i>Fənn həm klassik Hollywood dramaturgiyasını, həm də Avropa arthouse ənənələrini, qeyri- xətti və fragmentar anlatım modellərini, postmodern və eksperimental narrativ strukturlarını müqayisəli şəkildə öyrənməyi hədəfləyir. Vizual hekayəçiliyin semantik və</i></p>	6

	<p><i>semiotik qatları, səssiz və səsle müşayiət olunan narrativlərdə mənə istehsalı, eləcə də narrativ ritmin tamaşaçı qavrayışına təsiri xüsusi tədqiqat obyektidir.</i></p> <p><i>Kurs magistrantlara ekran hekayəsinin elmi-nəzəri əsaslarını mənimsətməklə yanaşı, onları mətn və təsvir arasında əlaqələri təhlil etmək, müxtəlif dramaturji modelləri praktik yaradıcılıq prosesinə inteqrasiya etmək və kompleks narrativ strukturlar qurmaq bacarığı ilə təmin edir.</i></p> <p>b) İşgüzar xarici dil</p> <p><i>“İşgüzar xarici dil (ingilis dili)” fənni magistratura səviyyəsində təhsil alan tələbələrə ümumi və terminoloji səciyyəli 4000 tədris leksik vahidləri həcmində leksik minimumu, elmi üslubun əsas xüsusiyyətlərini, öyrənilən dil ölkələrinin mədəniyyət və adət-ənənələrini, nitq etiketləri qaydalarını öyrədir. Xarici dildə lüğətin köməyi ilə oxumaq və yazmaq vərdişlərinə, ali tədris müəssisəsində tədris və tədqiqat işləri aparmağa yiyələndirir.</i></p>	
13	<p>Müasir ekran dilinin poetikası və vizual struktur</p> <p><i>Bu fənn magistr pilləsində tələbələrə çağdaş kino və audiovizual sənətdə ekran dilinin poetik və struktur aspektlərini elmi-nəzəri və analitik baxımdan öyrənmə imkanı yaradır. Kurs çərçivəsində tələbələr vizual ifadə vasitələrinin estetik funksiyalarını, ekran ritmini, simvolik sistemlərini və vizual kompozisiya prinsiplərini dərinlən təhlil edirlər.</i></p> <p><i>Fənn magistrantlara klassik və eksperimental ekran poetikasını müqayisəli təhlil etmək imkanı yaradır, montajın poetik və dramaturji funksiyalarını, rəng, işıq, kamera hərəkəti və kadr kompozisiyasının mənə daşıyıcı rolunu dərinlən araşdırır.</i></p> <p><i>Tələbələr vizual elementlərin semantik qatlarını, ekran dilində çoxqatlı təfsir və simvolik strukturların tamaşaçı qavrayışına təsir mexanizmlərini elmi metodlarla təhlil edərək, öz audiovizual layihələrində mürəkkəb, estetik və konseptual baxımdan əsaslandırılmış vizual ifadələr yaratmaq bacarığı əldə edirlər.</i></p> <p>Yeni media və kino dilində estetik dialoqlar</p> <p><i>Fənn magistrantlara yeni media platformalarında və çağdaş kino mühitində vizual və səsli ifadə vasitələrinin estetik dialoqlarını dərinlən təhlil etmək imkanı verir. Kurs çərçivəsində tələbələr interaktiv, rəqəmsal və çoxkanallı ekran formatlarında vizual və səs elementlərinin qarşılıqlı təsirini, ekran dilində çoxqatlı ifadə olunma və simvolik strukturların tamaşaçı qavrayışına təsirini araşdırırlar.</i></p> <p><i>Fənn həm texniki, həm də nəzəri aspektləri birləşdirərək magistrantlara audiovizual layihələrdə konseptual, estetik və dramaturji cəhətdən əsaslandırılmış vizual dialoqlar yaratmaq bacarığını formalaşdırır. Tələbələr fərqli ekran platformalarında və yeni media mühitində eksperimental və yaradıcı yanaşmaları tətbiq etməyi öyrənirlər.</i></p>	6

14	<p>Audiovizual dillərin sintaksisi və semantikasi</p> <p><i>Bu fənn audiovizual medianın, xüsusilə kino və televiziya təsvirlərinin, kommunikativ sistem kimi formalaşmasını və ekran dilinin strukturunda fəaliyyətini nəzəri və praktik aspektlərdən araşdırır. Audiovizual sintaksisin (kadr və plan ardıcılığı, montaj əlaqələri, təsvir və səs vəhdəti, ifadə vasitələrinin strukturlaşdırılması) və semantikanın (vizual və səs elementlərinin məna istehsalı, simvolik və assosiativ qatların qurulması, tamaşaçı qavrayışına təsir mexanizmləri) elmi təhlilinə yönəlir. Fənn çərçivəsində kadr kompozisiyası, miqyas planları, işıq-rəng həlli, kamera hərəkətləri, səs strukturu və digər audiovizual komponentlərin hansı "qrammatik" qaydalar əsasında birləşərək məna yaradan sistemə çevrildiyi öyrənilir. Eyni zamanda bu elementlərin semantik funksiyaları, kontekstual yozumları və mədəni-semiotik kodların formalaşdırılması xüsusi şəkildə təhlil edilir.</i></p> <p><i>Fənn magistrantlara audiovizual materialın yalnız texniki deyil, həm də semiotik, mədəni və interpretativ kontekstini dərinlən anlamaq, vizual və səs strukturlarını elmi metodlarla təhlil etmək və onları yaradıcı fəaliyyət prosesində məqsədyönlü şəkildə tətbiq etmək bacarığı qazandırır.</i></p> <p>Operator sənətində müasir tətbiqi modellər</p> <p><i>Bu fənn müasir kinooperatorluqda tətbiq olunan innovativ metodlar, texnoloji yeniliklər və yaradıcı praktikaların nəzəri və tətbiqi əsaslarını araşdırır. Kurs çağdaş çəkiliş texnikalarını, rəqəmsal kamera sistemlərini, optik və işıq texnologiyalarını, stabilizasiya cihazlarını, dron və virtual istehsal (virtual production) kimi yeni vizual vasitələri operator sənətinin konseptual və estetik çərçivəsində təhlil edir.</i></p> <p><i>Fənn həmçinin operator sənətində yaranan yeni tətbiqi modellərin dramaturji, estetik və texnoloji əsasında dayanmasını, onların ekran dilinə təsirini və müasir kinematoqrafiyada vizual üslub formalaşdırılmasında oynadığı rolunu araşdırır. Real çəkiliş mühitində operativ qərarvermə, komanda daxilində fəaliyyət, çəkiliş strategiyalarının planlaşdırılması və texnoloji resursların inteqrasiyası kimi məsələlər fənnin əsas yönümlərindən biridir. Magistrantlar innovativ çəkiliş metodlarını analitik şəkildə öyrənir, operator sənətində global tendensiyaları qiymətləndirir və müasir texnoloji imkanların estetik-ifadə potensialını peşəkar səviyyədə tətbiq etmə bacarığı qazanırlar.</i></p>	6
Təcrübə		
...	Elmi-pedaqoji təcrübə	6
CƏMI		90

4. Proqramın və hər bir fənnin təlim nəticələri

- 4.1. Bu təhsil proqramı üzrə məzunlar təhsil və ya fəaliyyət sahəsi ilə bağlı əsas anlayışlar, nəzəri prinsip və tədqiqat metodları haqqında sistemli, ümumi təsəvvürə və geniş biliyə malik olmalı, konkret (ixtisaslaşmış) təhsil və ya fəaliyyət sahəsində dərin biliklərə yiyələnmişdirlər.
- 4.2. İxtisaslaşmanın təhsil proqramının hər bir fənn üzrə təlim nəticələrinin müəyyənləşdirilməsi və hər bir fənnin sillabusunun hazırlanması ali təhsil müəssisəsinin/akademik heyətin səlahiyyətindədir.
- 4.3. İxtisaslaşma üzrə proqramın təlim nəticələri Əlavə 1-də müəyyən olunur. Fənlər üzrə təlim nəticələri isə hər bir ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyənləşdirilir. Təlim nəticələri matrisində (Əlavə 2) fənlərlə təhsil proqramının təlim nəticələri arasındakı əlaqə əks olunmalıdır.
- 4.4. Təhsil proqramının cəmiyyətin və əmək bazarının dəyişən ehtiyaclarına cavab verən elmi və praktiki məzmunu təmin etməsi məqsədilə fənlərin sillabusları müntəzəm şəkildə yenilənməlidir.

5. İnfrastruktur və kadr potensialı

- 5.1. Ali təhsil müəssisəsi tədris, təlim və qiymətləndirmə fəaliyyətlərinin yüksək səviyyədə təşkil olunması üçün informasiya-kommunikasiya texnologiyaları ilə təchiz edilmiş müasir auditoriyalara malik olmalı, tələbələrə lokal şəbəkə və internetə, elektron kitabxanalara və onlayn arxiv resurslarına fasiləsiz çıxış imkanı yaratmalıdır. Eyni zamanda, tələbələrin ixtisaslaşma üzrə dərin biliklərə yiyələnməsi və elmi-tədqiqat işlərinin aparılmasını dəstəkləmək məqsədilə müasir elmi jurnallar, elmi məlumat bazalarına və virtual laboratoriya mühitlərinə, akademik etik mühitə inteqrasiya üçün antiplagiat sistemlərinə çıxışı təmin edilməlidir.
Operator sənəti ixtisası üzrə aşağıdakı infrastruktur tələbləri nəzərə alınmalıdır:
Müasir standartlara cavab verən yüksək keyfiyyətli kinokameralar (Blackmagic URSA Mini Pro 12K, BMPCC 6K Pro və s.);
ARRI və Godox kimi brendlərin LED və HMI işıq sistemləri;
xromakey texnologiyası tətbiq olunmuş studiya kameraları (Blackmagic Studio Camera 6K Pro və s.), ATEM Mini Extreme ISO video mikserləri ilə təmin olunmuş tədris televiziya studiyaları;
Montaj studiyası;
Kino çəkilişi avadanlıqları (Blackmagic URSA Mini Pro 12K, BMPCC 6K Pro və s.);
Televiziya avadanlıqları (Blackmagic Studio 6K, Canon XA75, Sony FX30, Panasonic AG-CX350 və s.);
Səsyazma avadanlıqları (Zoom H6, Rode Wireless GO II, Tascam DR-10L və s.);
İşıqlandırma avadanlıqları (ARRI T1 (True Blue), ARRI T2 / T5, ARRI SkyPanel S30-C, Godox SL, Nanlite Forza və s.);
Montaj avadanlıqları (DaVinci Resolve, Adobe CC, Synology NAS, Samsung T7 SSD, Intel i9 / AMD Ryzen 9 + 64 GB RAM + RTX 4060–4080 GPU);
Arxivləşdirmə və layihələrin qorunması üçün yaddaş qurğuları (Synology NAS sistemləri, SSD və s.);
Montaj və postproduction mərhələsi üçün peşəkar proqram təminatları (DaVinci Resolve Studio, Adobe Premiere Pro, After Effects və s.);
Rəng korreksiyası üçün monitorlar (BenQ PD3220U, LG OLED Pro və s.);
Müvafiq standartlara cavab verən kompüter sistemlərində (RTX 4080, 64 GB RAM və s.)

Reportaj operatoru ixtisaslaşması üzrə həmçinin Canon XF605, Panasonic AG-CX350, Sony FX30 və s. portativ kameralar, DJI RS 3 Pro və s. stabilizatorları, Rode Wireless GO II, Zoom H6 və s. səsyazma avadanlıqları təmin olunmalıdır.

- 5.2. Ali təhsil müəssisələrinin tədrisə cəlb olunan akademik heyəti, bir qayda olaraq, elmi dərəcəyə malik olur. Elmi dərəcəsi olmayan, lakin müvafiq sahədə ən az 5 il iş təcrübəsi olan mütəxəssislər də tədrisə cəlb oluna bilərlər.
- 5.3. Magistrlik dissertasiyalarına elmi rəhbərlik, bir qayda olaraq, elmi ada və ya elmi dərəcəyə sahib olan şəxslər tərəfindən həyata keçirilir.

6. Karyera imkanları və ömürboyu təhsil

Operator sənəti ixtisası **Kinooperator** ixtisaslaşması üzrə magistratura təhsili almış mütəxəssis bədii filmlərin, sənədli və eksperimental ekran əsərlərinin kinooperatoru; film istehsalında təsvir həllinə, vizual dilin formalaşdırılmasına cavabdeh şəxs; Azərbaycanda və xaricdə fəaliyyət göstərən film studiyalarında, kino istehsalı ilə məşğul olan özəl prodakşn şirkətlərində operator və ikinci operator; musiqi videoları, reklam çarxları, sənədli filmlər çəkilişlərində kamera üzrə mütəxəssis; ali təhsil müəssisələrində pedaqoq və s. işləyə bilər.

- 6.1. Ali təhsil müəssisəsi təhsil proqramının məzunlarının məşğulluğuna dair müntəzəm sorğular keçirməli, eləcə də vakant iş yerlərinə dair məlumatları öz veb-səhifələrində yerləşdirməlidir.
- 6.2. Təhsil müddətində əldə olunan bilik, bacarıq və yanaşmalar məzunların müstəqil şəkildə ömür boyu təhsil almaları üçün ilkin şərtlərdəndir.

Təhsil proqramı və tədris fəaliyyəti üzrə təlim nəticələri

Kinooperator ixtisaslaşması üzrə:

Proqramın təlim nəticələri (PTN)
<p>PTN 1. Operator sənətinin nəzəri və elmi əsaslarını biləcək, ekran dili və vizual ifadə vasitələrinin estetik, texnoloji və kommunikativ aspektlərini araşdırmağı bacaracaq. Müasir kamera və işıqlandırma texnologiyalarından istifadə etməklə innovativ vizual həlləri yarada və bu yaradıcı prosesi praktiki şəkildə həyata keçirə biləcək. Vizual kommunikasiya sahəsində ən müasir tendensiyaları izləyərək praktik və nəzəri bilikləri inteqrasiya etməklə peşəkar sahədə yeni yanaşmaların inkişafına töhfə verməyi bacaracaq.</p>
<p>PTN 2. Vizual ardıcılığın qurulmasında kino dilinin semiotik, fenomenoloji və hermenevtik aspektlərini nəzərə alaraq ekran təsvirini mədəni və ideoloji kodların daşıyıcısı kimi araşdırma və tətbiq edə biləcək.</p>
<p>PTN 3. Audiovizual layihənin pre-production mərhələsində əsərin fəlsəfi və estetik kontekstinə uyğun olaraq quruluşçu rejissor və quruluşçu rəssamla dərin təhlilə əsaslanan storyboard (filmin qrafik həlli) hazırlamağı bacaracaq. Miqyas planı və işıq quruluşunu həm texniki və bədii baxımdan, həm də fəlsəfi-estetik çərçivədə əsaslandırılmış elmi-metodiki yanaşma ilə formalaşdırmağı bacaracaq. Vizual üslubu rejissorun konseptual baxışına müvafiq olaraq fərdi yaradıcılıq və innovativ yanaşma ilə formalaşdırmağı bacaracaq.</p>
<p>PTN 4. Vizual hekayənin zaman və məkan ardıcılığını, semantik strukturunu və ontoloji əsaslarını fundamental çəkiliş qaydalarına əsaslanaraq hər bir kadri konseptual vahid kimi təhlil və tətbiq etməyi bacaracaq. Dinamik və statik çəkilişlər arasında vizual keçidləri yalnız forma baxımından deyil, həm də mənanın konstruksiyası baxımından əlaqələndirməyi bacaracaq. Kamera hərəkətini həm vizual dinamikaya, həm də zaman və məkan kontinuumunun mənalandırılmasına xidmət edən fəlsəfi və estetik vasitə kimi dəyərləndirməyi bacaracaq.</p>
<p>PTN 5. Kamera hərəkətini həm vizual dinamikaya, həm də zaman və məkan kontinuumunun mənalandırılmasına xidmət edən fəlsəfi və estetik vasitə kimi dəyərləndirməyi bacaracaq. Kamera hərəkətini obrazlararası münasibətlərin psixoloji və simvolik dərinliyini açmağı və semantik daşıyıcıya çevirməyi, rejissorun baxış bucağı və mizankadr strukturu ilə sinxron şəkildə həyata keçirməyi bacaracaq.</p>
<p>PTN 6. Production mərhələsində (çəkiliş prosesində) işıqlandırmanı vizual narrativin strukturuna və atmosferin estetik mahiyyətinə uyğun şəkildə planlaşdırma və tətbiq edə biləcək. Müasir rəqəmsal kino texnologiyalarının yüksək dinamik diapazon (HDR və s.), rəqəmsal sensorların işıq həssaslığı (ISO performansı və s.), rəng temperaturu və LUT əsaslı işıq-rəng korreksiyası (color correction) imkanlarını nəzərə alaraq texniki və estetik baxımdan əsaslandırılmış işıqlandırma həlləri yaratmağı bacaracaq. Eksperimental işıqlandırma yanaşmalarından, qeyri-ənənəvi işıq mənbələri, modulyasiya olunmuş işıq dinamikası, interaktiv və instalyativ işıq effektlərindən istifadə etməklə, vizual strukturu həm formaca, həm də məzmunca təkmilləşdirməyi bacaracaq. Kameranın işıqla qarşılıqlı təsirini optik və rəqəmsal analitika çərçivəsində təhlil edərək işıq-kölgə sistemini konseptual vizual dilin konstruksiyası kimi şərh etməyi bacaracaq.</p>

PTN 7. Post-production mərhələsində (montaj-ton dövrü) çəkilmiş materialları struktur və semantik baxımdan təhlil etməyi bacaracaq. Rəng düzəlişi və rəng balansının təkmilləşdirilməsi prosesində rəqəmsal post-prodakşn alətlərindən (DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro və s.) istifadə edərək kadrlardakı vizual harmoniyanın yaradılması üzərində komanda üzvləri ilə əməkdaşlıq etməyi bacaracaq. Rəngin simvolik, emosional və fəlsəfi anlamını nəzərə almaqla, rəng dramaturgiyasını formalaşdırmağı və bu prosesdə yaradıcı komanda ilə interdisiplinar əməkdaşlıq çərçivəsində fəaliyyət göstərməyi bacaracaq.

PTN 8. Ali təhsil sistemini, təlim prosesini, tədris metodikasını biləcək. Ali təhsil müəssisəsində ixtisas metodikası ilə bağlı biliklərdən istifadə etməklə bakalavriat səviyyəsində ixtisas fənlərini tədris etməyi bacaracaq. Kinooperator sahəsində elmi-metodiki və pedaqoji səviyyədə tədris prosesini aparmağı bacaracaq.

PTN 9. Akademik yazı, danışmaq və dürüstlüyün əsaslarını biləcək. Mənbələrdən düzgün istifadə etməklə elmi məqalə, esse və digər akademik sənədləri peşəkar şəkildə yazmağı bacaracaq. Konfrans, simpozium, seminar və elmi diskussiyalarda peşəkar şəkildə danışmaq, nəşr etikası bacarıqlarına malik olacaq.

PTN 10. Layihə üzrə komanda quruculuğu və fəaliyyətinin xüsusiyyətlərini, layihədə liderlik, layihə menecerinin vəzifələrini və digər məsələləri biləcək. Layihənin mahiyyəti, vaxt cədvəlləri, kommunikasiyalar, təchizat, maraqlı tərəflərlə peşəkar münasibətlər və digər mövzular haqqında biliklərə malik olacaq. Layihələrin çevik idarə edilməsi ilə bağlı riskləri düzgün qiymətləndirməyi bacaracaq. "Məhsul sahibi" və "Scrum Master" in vəzifələri və s. haqqında biliklərə malik olacaq və tətbiq etməyi bacaracaq.

Akademik yazı və etika fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 - Akademik yazının məqsədi, strukturu və üslub xüsusiyyətlərini anlayaraq elmi esse, dissertasiya, məqalə və digər akademik sənədləri məntiqi və peşəkar şəkildə yazmağı bacaracaq.

FTN 2 - Fərqli akademik janrlarda (məqalə, dissertasiya, tezis, referat və s.) yazı tələblərinə uyğun kontent hazırlamağı və ideyaları ardıcıl və əsaslandırılmış formada ifadə etməyi bacaracaq.

FTN 3 - Mənbələrlə işləmə bacarığına yiyələnərək akademik yazılarda müxtəlif istinad sistemlərindən (APA, MLA, IEEE və s.) düzgün istifadə etməyi və plagiatdan yayınmağı bacaracaq.

FTN 4 - Elmi diskussiyalar, seminarlar, simpozium və konfranslarda çıxış etmək üçün akademik danışmaq üslubunu mənimsəməklə fikirlərini peşəkar şəkildə təqdim etməyi bacaracaq.

FTN 5 - Elmi fəaliyyət zamanı müəlliflik hüquqları, nəşr etikası və akademik dürüstlük prinsiplərini mənimsəyəcək və elmi araşdırmalarda bu prinsiplərə riayət edəcək.

FTN 6 - Elmi tədqiqat və yazı prosesində qarşıya çıxan etik dilemmaları və düzgün davranış modellərini analiz edəcək və elmi mühitdə etik qərarlar verməyi bacaracaq.

Layihələrin idarə edilməsi fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Layihənin məqsədlərini, mərhələlərini, resurslarını və maraqlı tərəfləri müəyyən etməklə layihənin planlaşdırılması və əsas idarəetmə elementlərini tətbiq etmə bacaracaq.

FTN 2. Layihələrdə effektiv komanda qurmaq, rolları bölüşdürmək və layihə menecerinin funksiyalarını yerinə yetirmək üçün liderlik və kommunikasiya bacarıqları nümayiş etdirəcək.
FTN 3. Layihənin vaxt cədvəllərini, büdcəsini, təchizat zəncirini və resurslarını idarə edərək layihənin icrasını planlı şəkildə həyata keçirə biləcək.
FTN 4. Risklərin proaktiv qiymətləndirilməsi, risk cavab planlarının hazırlanması və dəyişikliklərin idarə olunması üzrə biliklərə əsaslanaraq layihə davamlılığını təmin edə biləcək.
FTN 5. "Agile" (çevik) yanaşmaları, o cümlədən Scrum metodologiyasını mənimsəyərək "Məhsul sahibi" və "Scrum Master" rollarını və onların funksiyalarını layihə idarəetməsində tətbiq edə biləcək.
FTN 6. Layihə hesabatları, status yeniləmələri və maraqlı tərəflərlə peşəkar ünsiyyət vasitəsilə layihə fəaliyyətləri üzrə hesabatlılığı və şəffaflığı təmin edəcək.

Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1 - Ali təhsil müəssisələrində tədris prosesinin nəzəri və metodoloji əsaslarını izah edə biləcək.
FTN 2 - Müasir pedaqoji prinsiplər və təlim metodlarını dərs planlaşdırılmasında tətbiq edə biləcək.
FTN 3 - Auditoriya ilə effektiv ünsiyyət və təlim texnologiyalarından istifadə bacarıqları qazanacaq.
FTN 4 - Təhsilənlərin bilik və bacarıqlarının qiymətləndirilməsi üçün müxtəlif qiymətləndirmə üsullarını tətbiq edəcək.
FTN 5 - Tədris prosesində innovativ və interaktiv metodlardan istifadə etməklə motivasiyanı artıracaq.
FTN 6 - Elmi-pedaqoji fəaliyyətində peşəkar standartlara riayət edərək dərs və tədqiqat işlərini təşkil edəcək.

Operator sənəti (Təsvirin ontologiyası və ekran dili. Vizual diskurs və ideoloji təsvir modelləri. Kino dilinin fəlsəfi, estetik və semiotik strukturları) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1 Kinooperatorluq və ekran dilinin tarixi, fəlsəfi və nəzəri əsaslarını dərinliklə mənimsəyəcək; vizual diskurs, ideoloji təsvir modelləri və kino dilinin semiotik strukturlarını analitik səviyyədə təhlil edəcək.
FTN 2 Kino dilinin dramaturji quruluşunu, vizual-temporal ritmləri və kompozisiya prinsiplərini tətbiq edərək təsvirin ontologiyasını praktik olaraq ekranda ifadə edə biləcək, kamera hərəkəti, rakurslar, miqyas planları, işıqlandırma və obyektiv seçimi kimi kinematoqrafik vasitələri dramaturji məqsədlərə uyğun istifadə edəcək.
FTN 3 Vizual informasiya və təsvirin ideoloji, estetik və semantik qatlarını təhlil edəcək və kinooperator konsepsiyasını yaradıcı və elmi-metodoloji yanaşma əsasında planlaşdıracaq.
FTN 4 Kinooperator peşəkarlığını formalaşdıran texnoloji, intellektual və yaradıcılıq biliklərini birləşdirərək müasir kinematoqrafiyada ekran dili vasitəsilə vizual ideyaları effektiv şəkildə çatdıracaq, vizual estetik və dramaturji funksiyaları optimal şəkildə tətbiq edəcək.

FTN 5 Kino dilinin çoxqatlı mənalandırılmasını nəzərə alaraq vizual və dramaturji təhlil aparacaq, ekran məhsulunun konseptual, estetik və semiotik keyfiyyətlərini sistemli şəkildə qiymətləndirəcək.

FTN 6 Kinooperatorluq layihələrində komandada əməkdaşlıq və layihə idarəetmə bacarıqlarını nümayiş etdirəcək, vizual və texnoloji resurslardan optimal istifadə yolu ilə ekran məhsulunun yüksək keyfiyyətli realizasiyasını təmin edəcək.

Operator sənəti (Texnologiya və estetik düşüncə kontekstində kinooperator sənətinin inkişafı, innovativ yanaşmalar və çağdaş vizual üslublar. Kamera hərəkətləri və kadr kompozisiyasının estetik və dramaturji aspektləri) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 Kinooperatorluğun tarixi təkamülünü və müasir inkişaf istiqamətlərini, media və rəqəmsal texnologiyaların transformasiyasını elmi-nəzəri müstəvidə izah edəcək.

FTN 2 Müasir vizual üslubları və ekran estetikası modellərini təhlil edərək kinooperatorluq sahəsində innovativ konseptlər formalaşdıracaq.

FTN 3 Kamera hərəkətlərinin funksional və estetik təyinatını, vizual ritm, zaman və məkan strukturunu dramaturji konstruksiya ilə əlaqələndirərək analitik səviyyədə qiymətləndirəcək.

FTN 4 Kadr kompozisiyasının dramaturji və emosional təsir mexanizmlərini təhlil edəcək, vizual-temporal ardıcılığın ekran dili ilə qarşılıqlı əlaqəsini praktik olaraq tətbiq edəcək.

FTN 5 Rəqəmsal kino sistemləri, optik texnologiyalar, dron, steadicam və digər innovativ avadanlıqların yaradıcılıq potensialını layihələrdə optimal şəkildə istifadə edəcək.

FTN 6 Kinooperatorun estetik qərarlarını elmi əsaslarla planlaşdıraraq, vizual ideyaları ekran üzərində effektiv şəkildə ifadə edəcək, həm texnoloji, həm də dramaturji aspektləri nəzərə alacaq.

FTN 7 Kinooperatorluq layihələrində komandada əməkdaşlıq bacarıqlarını nümayiş etdirəcək, vizual və texnoloji resursların sintezini təmin edərək ekran məhsulunun yüksək keyfiyyətini formalaşdıracaq.

FTN 8 Kinooperatorluğun texnoloji, estetik və dramaturji aspektlərini birləşdirən yaradıcı və analitik düşüncə bacarıqlarını inkişaf etdirəcək, ekran məhsulunun konseptual və estetik keyfiyyətlərini sistemli şəkildə qiymətləndirəcək.

Operator sənətinin müasir inkişaf istiqamətləri (Sahələr üzrə) Kinooperator fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 Kinooperatorluğun çağdaş inkişaf istiqamətlərini, rəqəmsal texnologiyaların transformativ təsirini və global kino sənayesindəki estetik trendləri elmi-nəzəri müstəvidə təhlil edə biləcək.

FTN 2 HDR, HFR çəkiliş sistemləri, qabaqcıl rəqəmsal kameralar, sensor texnologiyaları və professional optika kimi müasir avadanlıqları operator perspektivindən təhlil edəcək.

FTN 3 Stabilizasiya qurğuları, dron, steadicam və digər innovativ çəkiliş texnologiyalarının estetik və dramaturji təsirini praktik səviyyədə tətbiq edəcək.
FTN 4 Virtual prodakşn mühitləri, "real-time" render sistemləri, volumetrik çəkiliş və "virtual camera" texnikalarının operator işinə inteqrasiyasını dərinliklə anlayacaq.
FTN 5 Rəqəmsal işıqlandırma sistemləri, LED həcmərdə çəkiliş texnikaları və işıq dizaynının çağdaş yanaşmalarını təhlil edəcək və praktik istifadəyə tətbiq edəcək.
FTN 6 Müasir kino janrlarında operator ifadəliliyinin inkişaf istiqamətlərini təhlil edəcək, innovativ vizual üslubları ekran üzərində tətbiq edəcək və operator sənətinin gələcək inkişaf perspektivlərini qiymətləndirəcək.

Audiovizual layihə üzrə hazırlıq mərhələsi (Pre-production) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1 Audiovizual layihənin pre-production mərhələsinin mahiyyətini, strukturunu və istehsal prosesindəki həlledici rolunu elmi-nəzəri müstəvidə dərk edəcək, bu mərhələni layihənin bədii, dramaturji və texnoloji əsaslarının formalaşması kimi sistemli şəkildə təhlil edə biləcək.
FTN 2 İdeyanın konseptual formalaşdırılması, ssenarinin işlənməsi və dramaturji strukturun layihənin istehsal strategiyası ilə əlaqələndirilməsi bacarığını nümayiş etdirəcək, ssenari üzərində analitik və yaradıcı redaktə aparmağı bacaracaq.
FTN 3 Storyboard, shot list, rejissor ssenarisi və vizual konsepsiya sənədlərini elmi-metodoloji prinsiplərə əsaslanaraq hazırlayacaq, vizual ardıcılığın dramaturji və estetik məntiqini əsaslandırma biləcək.
FTN 4 Çəkiliş planlaması, istehsal qrafikinin tərtibi və loqistika proseslərini audiovizual layihədə üzərinə düşən idarəetmə prinsipləri çərçivəsində həyata keçirəcək.
FTN 5 Aktyor seçimi (casting), məkan tədqiqatı (location scouting) və texniki heyətin formalaşdırılması proseslərini yaradıcı və təşkilati meyarlar əsasında planlaşdıracaq və idarə edəcək.
FTN 6 Pre-production mərhələsində rejissor, prodüser, operator asistenti və digər yaradıcı-texniki heyət arasında funksional əməkdaşlığı təmin edərək komanda işi və kommunikasiya bacarıqlarını peşəkar səviyyədə tətbiq edəcək.
FTN 7 Risklərin əvvəlcədən qiymətləndirilməsi, istehsal prosesində yarana biləcək texniki, təşkilati və yaradıcı problemlərin qarşısının alınması üçün strateji qərarlar qəbul edəcək.
FTN 8 Audiovizual layihənin istehsalına başlamazdan öncə onun konseptual, dramaturji və texnoloji bütövlüyünü təmin edən kompleks hazırlıq modeli quracaq və bu modeli praktik layihələrdə tətbiq edə biləcək.

Audiovizual layihə üzrə çəkiliş mərhələsi (Production) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1 Audiovizual istehsalın çəkiliş (production) mərhələsinin strukturunu, funksional məzmununu və istehsal prosesindəki həlledici rolunu elmi-nəzəri baxımdan izah edəcək, bu

<p>mərhələni layihənin dramaturji və vizual reallaşma mərhələsi kimi sistemli şəkildə təhlil edə biləcək.</p>
<p>FTN 2 Real çəkiliş mühitində istehsal prosesinin təşkili, çəkiliş qrupunun funksional bölgüsü və yaradıcı-texniki əməkdaşlıq mexanizmlərini metodoloji prinsiplər əsasında planlaşdıracaq və idarə edəcək.</p>
<p>FTN 3 Kamera sistemləri, obyektivlər, işıqlandırma qurğuları və səsyazma texnologiyalarını dramaturji məqsədlərə uyğun şəkildə tətbiq edəcək, texniki vasitələrin estetik və semantik təsirini əsaslandırma biləcək.</p>
<p>FTN 4 Operator və rejissor əməkdaşlığının nəzəri, praktik modellərini tətbiq etməklə kadr kompozisiyasını, mizankadr quruluşunu, vizual ritmi və səhnə məkanının ekran həllini peşəkar səviyyədə formalaşdıracaq.</p>
<p>FTN 5 Çəkiliş prosesi zamanı meydana çıxan texniki, təşkilati və yaradıcı problemləri operativ şəkildə təhlil edəcək, elmi əsaslandırılmış qərarvermə strategiyalarını tətbiq edərək çəkiliş prosesinin fasiləsizliyini təmin edəcək.</p>
<p>FTN 6 Fərdi və komanda əsaslı praktiki layihələr üzərində işləyərək qısa audiovizual materialların çəkilişini həyata keçirəcək, istehsal mərhələsinin nəticələrini analitik və reflektiv şəkildə qiymətləndirəcək.</p>
<p>FTN 7 Çəkiliş mərhələsində vaxt, resurs və insan faktorunun səmərəli idarə olunmasını təmin edəcək, istehsal intizamı və peşəkar məsuliyyət prinsiplərinə uyğun fəaliyyət göstərəcək.</p>
<p>FTN 8 Müasir audiovizual istehsal texnologiyalarını aktual nəzəri modellərlə əlaqələndirərək, inteqrasiyalı və sistemli istehsal yanaşmasını formalaşdıracaq.</p>

<p>Müasir rəqəmsal kinotexnologiyalar (Süni intellektin tətbiq imkanları) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)</p>
<p>FTN 1 Rəqəmsal kinotexnologiyaların inkişaf mərhələlərini və müasir kino istehsalında tutduğu yeri elmi-nəzəri müstəvidə izah edəcək, süni intellektin kinematografiya sahəsində transformativ rolunu sistemli şəkildə təhlil edə biləcək.</p>
<p>FTN 2 Süni intellekt alqoritmlərinin kino istehsalının müxtəlif mərhələlərində, ssenari yaradılması, previzualizasiya, montajın avtomatlaşdırılması, vizual effektlərin (VFX) generasiyası, səs dizaynı, rəng korreksiyası və avtomatik subtitrləmə proseslərində tətbiq mexanizmlərini metodoloji əsaslarla izah edəcək.</p>
<p>FTN 3 AI əsaslı texnologiyaların kino estetikasına, vizual üsluba və yaradıcı qərarvermə modellərinə təsirini analitik və tənqidi yanaşma ilə qiymətləndirəcək, texnologiya və yaradıcılıq əlaqələrini nəzəri konsepsiyalar çərçivəsində şərh edəcək.</p>
<p>FTN 4 Obraz və aktyor simulyasiyası, "deepfake" texnologiyaları, virtual personajlar və real-time render sistemləri kimi çağdaş rəqəmsal həllərin texniki və estetik imkanlarını, eləcə də məhdudiyyətlərini peşəkar səviyyədə təhlil edə biləcək.</p>

FTN 5 Süni intellektin tətbiqi ilə bağlı etik məsuliyyət, müəlliflik hüquqları, vizual autentiklik, yaradıcılıq subyektivliyinin transformasiyası və sənaye standartlarına təsir kimi aktual problemləri elmi-metodoloji əsaslarla müzakirə və qiymətləndirmə bacarığı nümayiş etdirəcək
FTN 6 Müasir rəqəmsal kinotexnologiyaları praktik layihələrdə tətbiq edərək AI əsaslı alətlərin istehsal səmərəliliyinə, vizual keyfiyyətə və yaradıcı prosesə təsirini praktiki şəkildə test və təhlil edəcək.
FTN 7 Kino istehsalında texnoloji innovasiyaların strateji planlaşdırılmasını həyata keçirəcək, texniki imkanlarla estetik məqsədlər arasında balanslı və əsaslandırılmış qərarlar qəbul edəcək.
FTN 8 Rəqəmsal transformasiya şəraitində kinooperator, rejissor və prodüser fəaliyyətinin dəyişən funksional modelini dərk edəcək, gələcək kino istehsal trendlərini proqnozlaşdırmaq və qiymətləndirmək bacarığına yiyələnəcək.

Storyboard və previzualizasiya (Süni intellektin tətbiq imkanları) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1 Storyboard və previzualizasiya anlayışlarının audiovizual istehsal prosesindəki funksional və metodoloji rolunu elmi-nəzəri müstəvidə izah edəcək, bu mərhələləri yaradıcı niyyətin vizual planlaşdırılması kimi sistemli şəkildə təhlil edə biləcək.
FTN 2 Vizual ardıcılığın qurulması, kadrların dramaturji məntiqə uyğun planlaşdırılması və ekran məkanının əvvəlcədən modelləşdirilməsi bacarıqlarını metodoloji prinsiplər əsasında tətbiq edəcək.
FTN 3 Ənənəvi storyboard texnikalarını (əl eskizləri, qrafik panellər, shot list əsaslı planlaşdırma və s.) müasir previzualizasiya yanaşmaları ilə müqayisəli şəkildə təhlil edəcək və praktik layihələrdə məqsədyönlü şəkildə istifadə edəcək.
FTN 4 Süni intellekt əsaslı alətlərin avtomatlaşdırılmış storyboard yaradılması, 3D previzualizasiya, səhnə kompozisiyası və kamera hərəkətlərinin modelləşdirilməsi sahəsində tətbiq mexanizmlərini peşəkar səviyyədə mənimsəyəcək.
FTN 5 AI texnologiyalarının vizual düşüncə prosesinə, rejissor və operator qərarlarının formalaşmasına, eləcə də yaradıcı planlaşdırmanın çevikliyinə təsirini analitik və tənqidi baxımdan qiymətləndirəcək.
FTN 6 Vizual hekayə anlatımında kadr kompozisiyası, kamera hərəkəti və ritm anlayışlarını ekran dilinin semiotik və estetik prinsipləri çərçivəsində əsaslandıracaq.
FTN 7 Süni intellektin yaratdığı vizual həllərin estetik adekvatlığını, yaradıcı subyektivliyə təsirini və etik məhdudiyyətlərini nəzərə alaraq əsaslandırılmış yaradıcı qərarlar qəbul edəcək.
FTN 8 Praktiki tapşırıqlar və layihələr əsasında storyboard və previzualizasiya materiallarını müstəqil şəkildə hazırlayacaq, onların istehsal prosesinə təsirini reflektiv və analitik formada qiymətləndirəcək.

Audiovizual layihə üzrə montaj mərhələsi (Post-production), layihənin təqdimatı fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1 Audiovizual layihənin post-production mərhələsinin strukturunu, funksional mahiyyətini və kino istehsalında həlledici rolunu elmi-nəzəri baxımdan izah edəcək, montajı filmin ritmini,

emosional tonunu və semantik bütövlüyünü formalaşdırın əsas yaradıcı mərhələ kimi dərk edəcək.
FTN 2 Video və audio montajın əsas prinsiplərini, kadrlararası əlaqə, temporitm və vizual dramaturgiya anlayışlarını praktik və analitik müstəvidə tətbiq edəcək
FTN 3 Rəng korreksiyası, səs dizaynı, musiqi tərtibatı və vizual effektlərin montaj prosesinə inteqrasiyasını texniki və estetik meyarlar əsasında həyata keçirəcək.
FTN 4 Kinooperatorun post-production mərhələsindəki yaradıcı və funksional rolunu dərk edəcək, çəkiliş zamanı formalaşdırılmış vizual konsepsiyanın montaj prosesində necə tamamlandığını və transformasiya, olunduğunu təhlil edəcək.
FTN 5 Audiovizual layihənin yekun məhsulunu peşəkar təqdimat prinsiplərinə uyğun şəkildə hazırlayacaq, pitching, layihə müdafiəsi və vizual materialın əsaslandırılması bacarıqlarını sistemli şəkildə tətbiq edəcək.
FTN 6 Yaradıcı qərarların dramaturji, vizual və estetik əsaslarını auditoriya qarşısında əsaslandıracaq, elmi və peşəkar diskurs çərçivəsində təqdimat bacarıqları nümayiş etdirəcək.
FTN 7 Post-production mərhələsində texniki və yaradıcı problemləri analitik şəkildə qiymətləndirəcək, optimal montaj həlləri üzrə əsaslandırılmış qərarlar qəbul edəcək.
FTN 8 Fərdi və komanda əsaslı layihələr üzərində işləyərək audiovizual məhsulun post-production mərhələsini müstəqil şəkildə icra edəcək, əldə olunan nəticələri reflektiv və tənqidi müstəvidə qiymətləndirəcək.

Kino narratologiyası və struktur dramaturgiyası fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1 Kino narratologiyasının əsas anlayışlarını, nəzəri modellərini və terminoloji aparatını (hekayə/süjet fərqi, fabula və syujet əlaqəsi, diskurs, narrativ instansiyalar və s.) elmi-nəzəri səviyyədə mənimsəyəcək və onları ekran dramaturgiyasının təhlilində tətbiq edəcək.
FTN 2 Ekran dramaturgiyasının struktur elementlərini, ideya, süjet konstruksiyası, konfliktin inkişaf mərhələləri, personaj dramaturgiyası, zaman və məkan təşkilatı, dramaturji ritmi sistemli və metodoloji əsaslarla təhlil edə biləcək.
FTN 3 Klassik Hollywood dramaturji modellərini (üçüklü struktur, qəhrəman yolu və s.) Avropa arthouse ənənələri, qeyri-xətti, fragmentar, postmodern və eksperimental narrativ strukturlarla müqayisəli şəkildə araşdıracaq və onların estetik-funksional fərqlərini izah edəcək.
FTN 4 Vizual hekayəçiliyin semantik və semiotik qatlarını, təsvir və mətn əlaqələrini, səsiz və səsli müşayiət olunan narrativlərdə məna istehsalı mexanizmlərini elmi-metodoloji baxımdan şərh edəcək.
FTN 5 Narrativ ritmin, zamanın sıxlaşdırılması və genişləndirilməsi üsullarının, montaj və vizual ardıcılığın tamaşaçı qavrayışına və emosional təsire necə transformasiya olunduğunu analitik şəkildə qiymətləndirəcək.
FTN 6 Müxtəlif dramaturji və narrativ modelləri praktik yaradıcılıq prosesinə inteqrasiya edərək kompleks və çoxqatlı ekran hekayələri qurmaq bacarığı nümayiş etdirəcək.

FTN 7 Kino mətnlərini elmi-tənqidi yanaşma ilə şərh edəcək, narrativ strukturların ideoloji, mədəni və estetik kontekstlərini əsaslandırılmış şəkildə təhlil edəcək.

İşgüzar xarici dil fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Tələbə akademik yazı və danışmaq qaydalarını, elmi dürüstlük prinsiplərini izah edə biləcək.

FTN 2. Tələbə elmi məqalənin strukturu və əsas komponentlərini sadalaya biləcək.

FTN 3. Tələbə akademik və işgüzar sənədləri (məktub, müraciət, CV, hesabat və s.) xarici dildə düzgün tərtib edə biləcək.

FTN 4. Tələbə esse yazma qaydalarını tətbiq edərək müxtəlif mövzularda esse hazırlaya biləcək.

FTN 5. Tələbə elmi məqalələri struktur, məzmun və üslub baxımından təhlil edə biləcək.

FTN 6. Tələbə nəşr etikası normalarını (istinad, müəlliflik hüquqları, plagiat) qiymətləndirə və öz işində tətbiq edə biləcək.

Müasir ekran dilinin poetikası və vizual struktur fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 Müasir kino və audiovizual sənətdə ekran dilinin poetik və struktur xüsusiyyətlərini əsas nəzəri yanaşmalar (formalizm, semiotika, strukturçuluq, poststrukturalizm və s.) kontekstində sistemli şəkildə izah edəcək.

FTN 2 Vizual ifadə vasitələrinin (kadr, plan, montaj, rəng, işıq, kamera hərəkəti) estetik və semantik funksiyalarını elmi-nəzəri metodlarla təhlil etmək bacarığı qazanacaq

FTN 3 Klassik, modernist və eksperimental ekran poetikası modellərini müqayisəli şəkildə araşdırır, onların vizual struktur və narrativ strategiyalarını fərqləndirəcək.

FTN 4 Montajın poetik və dramaturji rolunu ekran ritminin, emosional təsirin və məna istehsalının əsas mexanizmi kimi dəyərləndirəcək.

FTN 5 Ekran dilində çoxqatlı təfsir imkanlarını müəyyən edir, vizual mətni semantik və diskursiv səviyyələrdə şərh edəcək.

FTN 6 Nəzəri bilikləri praktik yaradıcılıq prosesinə inteqrasiya edərək, estetik və konseptual baxımdan əsaslandırılmış audiovizual layihələr hazırlayacaq.

Yeni media və kino dilində estetik dialoqlar fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 Yeni media və çağdaş kino mühitində estetik dialoq anlayışını əsas nəzəri yanaşmalar (media estetikası, intermediallıq, postkino nəzəriyyəsi, audiovizual semiotika və s.) kontekstində elmi şəkildə izah edəcək.

FTN 2 Vizual və səsli ifadə vasitələrinin qarşılıqlı təsir mexanizmlərini müxtəlif ekran platformalarında (rəqəmsal media, interaktiv mühitlər, çoxkanallı formatlar) analitik metodlarla təhlil edəcək.

FTN 3 Yeni media texnologiyalarının kino dilinə təsirini estetik, dramaturji və struktur baxımdan qiymətləndirir və bu təsirin ekran dilinin transformasiyasındakı rolunu əsaslandıracaq.

FTN 4 Çoxqatlı vizual və səs strukturlarının tamaşaçı qavrayışına, emosional reaksiyalara və mənə istehsalına təsir mexanizmlərini elmi-nəzəri çərçivədə şərh edəcək.

FTN 5 Yeni media mühitində audiovizual ifadənin konseptual və dramaturji əsaslarını təhlil edərək, fərqli platformalara uyğun estetik strategiyalar formalaşdıracaq.

FTN 6 Elmi-tədqiqat və analitik düşünmə bacarıqları əsasında, yeni media və kino dilində estetik proseslərə dair müstəqil mövqələr formalaşdırır və akademik diskussiyalarda əsaslandırılmış şəkildə iştirak edir.

Audiovizual dillərin sintaksisi və semantikasi fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 Audiovizual dilin struktur və semantik xüsusiyyətlərini kino, televiziya və rəqəmsal media kontekstində elmi-nəzəri əsaslarla izah edəcək.

FTN 2 Audiovizual sintaksisin (kadr və miqyas planların ardıcılığı, montaj əlaqələri, təsvir və səs inteqrasiyası) və semantikanın (vizual və səs elementlərinin mənə istehsalı, simvolik və assosiativ qatlar) elmi təhlilini aparır və praktik layihələrdə tətbiq edəcək.

FTN 3 Kadr kompozisiyası, miqyas planları, işıq-rəng həlli, kamera hərəkətləri və səs strukturu kimi vizual və akustik komponentlərin mənə istehsalında rolunu sistemli şəkildə qiymətləndirəcək.

FTN 4 Audiovizual elementlərin mədəni və semiotik kodları üzrə kontekstual interpretasiyanı həyata keçirir və tamaşaçı qavrayışına təsir mexanizmlərini elmi üsullarla təhlil edəcək.

FTN 5 Ekran dilində vizual və səs strukturlarının kompleks quruluşunu praktik layihələrdə yaradıcılıq məqsədlərinə uyğun şəkildə tətbiq etmə bacarığı qazanacaq.

FTN 6 Elmi-tədqiqat və analitik bacarıqlar əsasında, audiovizual layihələrdə vizual və səs dizaynının semantik, dramaturji və estetik təsirini qiymətləndirir və optimallaşdıracaq.

Operator sənətində müasir tətbiqi modellər fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 Müasir kinooperatorluqda tətbiq olunan innovativ texnologiya və metodları (rəqəmsal kamera sistemləri, optik qurğular, işıq texnologiyaları, stabilizasiya cihazları, dron və virtual prodakşn alətləri) elmi-nəzəri kontekstdə izah edir və praktik layihələrdə tətbiq edəcək.

FTN 2 Operator sənətində yeni tətbiqi modellərin dramaturji, estetik və texnoloji əsaslarını sistemli şəkildə təhlil edir, onların ekran dilinə və vizual üsluba təsirini qiymətləndirəcək.

FTN 3 Çəkiliş strategiyalarının planlaşdırılması, texnoloji resursların inteqrasiyası və komanda daxilində operativ idarəetmə bacarıqlarını peşəkar səviyyədə tətbiq edəcək.
FTN 4 Vizual elementlərin strukturlaşdırılması, kadr kompozisiyası və kamera hərəkətlərinin estetik funksiyaları üzərində analitik təhlil aparır və layihələrdə məqsədyönlü şəkildə yaradıcılıq prosesinə daxil edəcək.
FTN 5 Operator sənətində global tendensiyaları izləyir, innovativ texnoloji vasitələrin praktik istifadəsini və estetik-ifadə potensialını qiymətləndirəcək.
FTN 6 Müasir vizual texnologiyaların kino dilinə transformativ təsirini elmi-nəzəri və praktik baxımdan şərh edəcək.

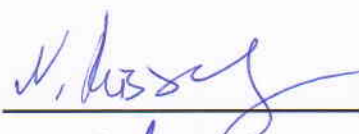
Elmi-pedaqoji təcrübə üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1 - İxtisasa aid akademik fənlərin proqramlarının hazırlanması, dərslərin tərtib edilməsi, mühazirə və praktiki məşğələlərin təşkili, təlim materiallarının seçilməsi və hazırlanması üzrə bacarıqlar qazanacaq.
FTN 2 - Tədris prosesinin planlaşdırılması, auditoriya ilə işləmək, təlim strategiyalarının seçilməsi, tələbələrin fəallığını artırmaq üçün müasir təlim metodlarından istifadə etmə bacarığına yiyələnəcək.
FTN 3 - Pedaqoji fəaliyyət zamanı fənlərin məzmununu müasir elmi yeniliklərə əsaslanaraq formalaşdırmaq və tətbiq etmək bacarığını inkişaf etdirəcək.
FTN 4 – Müasir informasiya-kommunikasiya texnologiyalarından (ICT), tədris proqram təminatlarından (CAD/CAM/CAE, simulyasiya proqramları, virtual laboratoriyalar) səmərəli istifadə etməyi öyrənəcək.
FTN 5 - Tədris fəaliyyətində açıq və səlis akademik ünsiyyət qurmaq, öz bilik və tədqiqat nəticələrini auditoriyaya aydın və əsaslandırılmış formada çatdırmaq bacarığına malik olacaq.
FTN 6 - Pedaqoji fəaliyyətin güclü və zəif tərəflərini müəyyən etməyi, refleksiya aparmağı və gələcək fəaliyyət üçün inkişaf istiqamətlərini müəyyən etməyi öyrənəcək.

Təhsil proqramı və tədris fəaliyyətlərinin təlim nəticələrinin matrisi

Tədris fəaliyyətinin (fənnin) adı	Proqramın təlim nəticələri									
	PTN 1	PTN 2	PTN 3	PTN 4	PTN 5	PTN 6	PTN 7	PTN 8	PTN 9	PTN10
Operator sənəti (Təsvirin ontologiyası və ekran dili. Vizual diskurs və ideoloji təsvir modelləri. Kino dilinin fəlsəfi, estetik və semiotik strukturları)	x	x		x	x					
Operator sənəti (Texnologiya və estetik düşüncə kontekstində kinooperator sənətinin inkişafı, innovativ yanaşmalar və çağdaş vizual üslublar. Kamera hərəkətləri və kadr kompozisiyasının estetik və dramaturji aspektləri)	x			x	x	x				
Operator sənətinin müasir inkişaf istiqamətləri (Sahələr üzrə) Kinooperator	x	x								
Audiovizual layihə üzrə hazırlıq mərhələsi (Pre-production)			x							x
Audiovizual layihə üzrə çəkiliş mərhələsi (Production)				x	x	x				x
Müasir rəqəmsal kinotexnologiyalar (Süni intellektin tətbiq imkanları)	x					x				
Storyboard və previzualizasiya (Süni intellektin tətbiq imkanları)			x	x		x				
Audiovizual layihə üzrə montaj mərhələsi (Post-production), layihənin təqdimatı							x		x	x
Kino narratologiyası və struktur dramaturgiyası	x	x		x						
İşgüzar xarici dil								x	x	
Müasir ekran dilinin poetikası və vizual struktur	x			x	x					
Yeni media və kino dilində estetik dialoqlar	x					x				
Audiovizual dillərin sintaksisi və semantikas	x	x		x	x					
Operator sənətində müasir tətbiqi modellər	x			x	x	x				
Akademik yazı və etika			x					x		
Layihələrin idarə olunması							x			x
Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya		x							x	
Elmi-pedqoji təcrübə	x					x				

Razılaşdırıldı:

ADMİU-nun Tədris işləri üzrə prorektoru:



Nigar Rüstəmovaya

ADMİU-nun Tədris şöbəsinin müdiri:



Namiq Qafarov

ADMİU-nun Kino-televiziya sənətləri

kafedrasının müdiri:



Elnur Mehdiyev

ADMİU-nun Audiovizual sənətlər fakültəsinin

dekanı:



Gülnarə Hüseynova