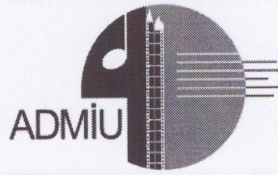


Təsdiq edirəm
ADMIU-nun rektoru
Professor Ceyran Mahmudova
“*Ceyran*” 2025-ci il

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏT VƏ İNCƏSƏNƏT UNİVERSİTETİ



MAGİSTRATURA SƏVİYYƏSİNİN İXTİSAS ÜZRƏ

TƏHSİL PROQRAMI

7003015 – Rejissorluq ixtisasının
Televiziya rejissoru ixtisaslaşması

Azərbaycan Respublikasının Elm və Təhsil Nazirliyinin
3-29/3-2-548F/2025/1 nömrəli 08.09.2025-ci il tarixli əmrinə əsasən
Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin Elmi Şurasının
12.09.2025-ci il tarixli iclasında (protokol №01) təsdiq edilmişdir.

1. Ümumi müddəalar

- 1.1. Magistratura səviyyəsinin 7003015 – Rejissorluq ixtisası üzrə təhsil proqramı (bundan sonra – təhsil proqramı) “Təhsil haqqında” Azərbaycan Respublikasının Qanununa, Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabinetinin müvafiq qərarlarına, eləcə də “Ali təhsilin magistratura səviyyəsi üzrə ixtisasların Təsnifatı”na, qabaqcıl beynəlxalq təcrübə və əmək bazarının tələblərinə uyğun olaraq hazırlanmışdır.
- 1.2. Təhsil proqramının məqsədləri aşağıdakılardır:
 - ixtisas üzrə məzunun səriştələrini, ixtisasın çərçivəsini, fənlər üzrə tədris və təlim metodlarını, qiymətləndirmə üsullarını, təlim nəticələrini, kadr hazırlığı aparmaq üçün infrastruktur və kadr potensialına olan tələbləri, təhsilalanın təcrübə keçmə, işə düzəlmə və təhsilini davam etdirmə imkanlarını müəyyənləşdirmək;
 - təhsilalanları və işəgötürənləri məzunların əldə etdiyi bilik, bacarıq və təlim nəticələri ilə tanış etmək;
 - təhsil proqramı üzrə kadr hazırlığının bu proqrama uyğunluğunun qiymətləndirilməsi zamanı prosesə cəlb olunan tərəfdaşları məlumatlandırmaq.
- 1.3. Təhsil proqramı, tabeliyindən, mülkiyyət növündən və təşkilati-hüquqi formasından asılı olmayaraq, Azərbaycan Respublikasında fəaliyyət göstərən və həmin ixtisas üzrə magistr hazırlığını həyata keçirən bütün ali təhsil müəssisələri üçün məcburidir.
- 1.4. Təhsilalanın 5 (beş) günlük iş rejimində həftəlik auditoriya və auditoriyadankənar ümumi yükünün həcmi 45 akademik saatdır (xüsusi təyinatlı ali təhsil müəssisələri istisna olmaqla). Bu zaman auditoriya saatlarının həcmi 12-16 akademik saat təşkil edir. Peşəkar məqsədlər üçün dərinlən öyrənilən ixtisaslaşmalar üzrə həftəlik dərslərin yükünün həcmi dəyişdirilə bilər.
- 1.5. Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən ixtisasın həmin müəssisədə kadr hazırlığı aparılan hər bir ixtisaslaşması üzrə ayrıca təhsil proqramı hazırlanmalıdır. Hər bir ixtisaslaşma üzrə təhsil proqramı müvafiq ixtisasın təhsil proqramındakı bölmələrlə yanaşı, həmin ixtisaslaşma üzrə tədris və təlim metodları, təlim nəticələrinin qiymətləndirilməsi üsulları, təcrübələrin təşkili və qiymətləndirilməsi və s. bölmələri də əks etdirməlidir.

2. Məzunun səriştələri

- 2.1. Təhsil proqramının sonunda məzun aşağıdakı ümumi səriştələrə yiyələnməlidir:
 - peşəkar fəaliyyəti çərçivəsində gözlənilməz və mürəkkəb məsələləri müstəqil şəkildə həll edə bilmək;
 - müvafiq fəaliyyət və metodları təklif etmək, planlaşdırmaq, onların cari və perspektiv nəticələrini təhlil etmək;
 - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin səbəblərini araşdırmaq, konkret vaxt çərçivəsində və məhdud informasiya şəraitində onları həll edə bilmək;
 - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin həlli zamanı müvafiq texnologiya və metodları seçmək və onlardan istifadə etmək, həmçinin gözlənilən nəticələri müəyyənləşdirmək, dəyərləndirmək və qiymətləndirmək;
 - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin həlli zamanı öz fəaliyyətini tənqidi şəkildə dəyərləndirmək;
 - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemləri Azərbaycan dilində və bir xarici dilde şifahi və yazılı olaraq təqdim etmək, əsaslandırmaq, həmçinin mütəxəssis və qeyri-mütəxəssislərlə birgə müvafiq müzakirələrdə iştirak etmək;

- müxtəlif üsullarla öz bilik və səriştələrini başqalarına ötürə bilmək;
- istənilən şəraitdə etik davranış qaydalarına uyğun şəkildə fəaliyyət göstərmək, şəxsi davranışlarının etik aspekt və imkanlarını, məhdudiyyətlərini və sosial rolunu anlamaq;
- davamlı öyrənmə və peşəkar inkişafı ilə bağlı özünün və digərlərinin ehtiyaclarını qiymətləndirmək, həmçinin müstəqil öyrənmə üçün zəruri olan sərəməli metodlardan istifadə edə bilmək;
- rejissor idarəçiliyi, iqtisadiyyatı və marketinqi ilə bağlı biliklərə malik olmaq;
- yaradıcılıq layihələrinin planlaşdırılması, təşkili və icrasına rəhbərlik etmək, onların bütçələşdirilməsi, təqdimatı və ictimaiyyətlə əlaqələrini koordinasiya etmək;
- beynəlxalq və yerli layihələri təşkil və idarə etmək, serqilər, festivallar və müsabiqələr üçün orijinal konsepsiyalar hazırlamaq;
- komandada fəaliyyət göstərmək.

Qeyd: *ixtisasın xüsusiyyətindən asılı olaraq ümumi səriştələrə əlavələr edilə bilər.*

2.2. Təhsil proqramının sonunda məzun aşağıdakı peşə səriştələrinə yiyələnməlidir:

Televiziya rejissoru ixtisaslaşması üzrə:

- televiziya sənayesinin yaranma tarixi, inkişaf mərhələləri və müasir dövrdəki transformasiyası haqqında geniş və sistemli biliklərə malik olmaq, əsas nəzəri yanaşmaları (semiotika, kommunikasiya nəzəriyyələri, mədəniyyətşünaslıq, naratologiya və s.) dərin təhlil etməklə, təcrübə və elmi-tədqiqat fəaliyyətində tətbiq etmək;
- müasir televiziya istehsalında konseptual yanaşmaları şərh edə bilmək;
- televiziya layihələrinin dramaturji modelini mətnin struktur elementlərini, ideya, süjet, konflikt, personaj inkişafı, janr kodları və vizual dramaturgiya prinsiplərini təhlil edə bilmək;
- ssenari strukturunun tərtibatında müasir narratoloji yanaşmalardan (klassik üçətkli model, qeyri-xətti narrasiya, hiperreal struktur və s.) istifadə edərək konseptual səviyyədə televiziya layihəsinin dramatik arxitekturasını formalaşdırmaq;
- istehsalata aid sənədləri (rejissor planı, shot list, vizual ardıcılıq cədvəlləri və estetik kompozisiya eskizləri və s.) metodoloji əsaslarla hazırlaya bilmək;
- studiyadaxili istehsal dinamikasının analizi və real vaxtda koordinasiya olunmuş rejissor idarəetmə mexanizmlərinin tətbiqi yolu ilə vizual ardıcılığın, dramaturji balansın və estetik bütövlüyün təmin olunmasına yönəlmiş konseptual strategiyalar hazırlamaq;
- rejissor pultu vasitəsilə multikameralı rejimdə canlı yayımın idarə olunması prosesində texniki və yaradıcı resursların optimal sintezini reallaşdıraraq, kamera rakurslarının dramaturji məqsədlərə uyğun seçimi, planlararası keçidlərin ritmik və semantik ahənglə təşkil olunması, eləcə də vizual-məkan tənzimlənməsinin sərəməli icrası sahəsində ixtisaslaşmış bilik və bacarıqlara malik olmaq;
- multikameralı şəraitdə fəaliyyəti texnoloji adekvatlığı və vizual nitqin semiotik strukturlarını nəzərə alaraq auditoriyaya ünvanlanan estetik mesajları formalaşdırmaq;
- vizual tərtibatın keyfiyyətini artırmaq məqsədilə innovativ texniki vasitələrin tətbiqini planlamaq və həyata keçirmək;
- səhnə mizanı və ümumi proqram dinamikasını dramaturji struktur, vizual kompozisiya və kommunikativ prinsiplərə əsaslanaraq idarə etmək;
- televiziya layihələrinin cəmiyyətin informasiya ehtiyaclarını, sosial ədalət və inklüzivlik prinsiplərini nəzərə alaraq ictimai faydalılıq dərəcəsini qiymətləndirmək;

- auditoriyanın demoqrafik, psixoloji və mədəni xüsusiyyətlərini elmi metodlarla araşdırmaq və bu məlumatlara əsaslanaraq yaradıcı konseptlər formalaşdırmaq;
- müasir media məkanında innovativ texnologiyalar və yeni kommunikasiya strategiyalarını tətbiq etməklə televiziya məzmununun sosial təsirini artırmaq, auditoriya ilə interaktiv əlaqənin qurulmasını təmin etmək;
- media etikasını prinsiplərini nəzərə alaraq televiziya layihələrinin sosial məsuliyyət çərçivəsində hazırlanmasına və təqdim olunmasına rəhbərlik edə bilmək.

3. Təhsil proqramının strukturu

- 3.1. Təhsil proqramının mənimsənilməsinin normativ müddəti və məzunlara verilən ali elmi-ixtisas dərəcəsi:

İxtisaslaşmaların adları	Verilən dərəcə	Əyani forma üzrə təhsil müddəti	Kreditlərin sayı
Televiziya rejissoru	Magistr ali elmi-ixtisas	1.5 il	90

- 3.2. Təhsil proqramı ixtisas (ixtisaslaşma) üzrə 90 (1,5 il) AKTS kreditindən ibarət olmalıdır. Hər semestrde 5 fəndən çox olmamaq şərti ilə 30 kredit nəzərdə tutulmuşdur. Kreditlər aşağıdakı şəkildə bölüşdürülür:

Sıra sayı	Fənnin adı	AKTS krediti
1	<p>Akademik yazı və etika</p> <p><i>Bu fənnin məqsədi akademik yazı, danışmaq və dürüstlüyün əsaslarını öyrətmək, magistrantların elmi məqalə, dissertasiya, esse və digər akademik sənədləri peşəkar şəkildə yazmaq, konfrans, simpozium, seminar və elmi diskussiyalarda peşəkar şəkildə danışmaq, nəşr etikasını bacarıqlarını inkişaf etdirməkdir. Fənn təhsilənlərə akademik üslub, mənbələrdən düzgün istifadə, istinad qaydaları və etik normalar haqqında bilik və səriştələr verəcəkdir.</i></p>	6
2	<p>Layihələrin idarə olunması</p> <p><i>Bu fənn çərçivəsində layihə üzrə komanda quruculuğu və fəaliyyətinin xüsusiyyətləri, layihədə liderlik, layihə menecerinin vəzifələri və digər məsələləri ətraflı izah olunur, eləcə də layihənin mahiyyəti, vaxt cədvəlləri, kommunikasiyalar, təchizat, maraqlı tərəflərlə peşəkar münasibətlər və digər mövzularda biliklər aşılanır. Bununla yanaşı, sözügedən fənn layihələrin çevik idarə edilməsi ilə bağlıdır. Burada dəyişikliklər fonunda layihələrin idarə edilməsi, risklərin düzgün qiymətləndirilməsi, "Məhsul sahibi" və "Scrum Master" in vəzifələri və s. mövzular əhatə olunmalıdır.</i></p>	6
3	<p>Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyən edilən məcburi fənlər</p>	54

1	<p>Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya</p> <p><i>Ali məktəb pedaqogikası və psixologiyası fənni ali təhsil müəssisələrində tədris-tərbiyə prosesinin elmi əsaslarını öyrədir. Fənnin məzmunu pedaqoji nəzəriyyələrin inkişafını, ali təhsildə müasir təlim metodlarını, tələbə və müəllim münasibətlərini, həmçinin təlimin psixoloji qanunauyğunluqlarını əhatə edir. Tələbələr bu fənn vasitəsilə ali məktəb mühitində tədrisin pedaqoji prinsipləri və psixoloji aspektləri barədə yüksək səviyyədə bilik əldə edirlər.</i></p>	6
2	<p>Rejissor sənəti (Televiziya istehsalının dramaturji strukturu, texnoloji inteqrasiya prosesləri və performativ rejissura modelləri)</p> <p><i>Bu fənn magistrantlara televiziya istehsalında rejissorluğun əsas prinsiplərini, dramaturji strukturların quruluşunu və texnoloji inteqrasiya proseslərini elmi-metodoloji yanaşmalar əsasında dərinlən öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrdə televiziya layihələrinin dramaturji və performativ tələblərini nəzərə alaraq, rejissura qərarlarının konseptual və vizual təsirini analiz etmək bacarığını inkişaf etdirir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar televiziya istehsalının planlaşdırılması, səhnə və ekran məkanının quruluşu, kadrlama, işıqlandırma və texnoloji resursların inteqrasiyası ilə performativ rejissura modellərinin tətbiqini öyrənirlər. Kurs həmçinin televiziya proqramlarının dramaturji ritmi, səhnə gedişatı və tamaşaçı ilə interaktiv əlaqə aspektlərini metodoloji və analitik baxımdan təhlil etməyə imkan verir.</i></p> <p><i>Magistrantlar klassik və müasir televiziya nümunələri üzərində performativ rejissura strategiyalarını dekonstruksiya edir, interpretasiya edir və praktik olaraq tətbiq etməklə, televiziya istehsalında yaradıcı və texnoloji qərarların effektivliyini dərk edirlər.</i></p>	6
3	<p>Rejissor sənəti (Televiziya layihələrin koordinasiyası, rejissor yozumunun metodologiyası və tematik-emosional strategiyası).</p> <p><i>Bu fənn magistrantlara televiziya layihələrində, verilişlər, tok-şoular, reklam və digər formatlı proqramlarda, rejissorluğun konseptual prinsiplərini, komanda koordinasiyasını və tematik-emosional strategiyaların qurulmasını elmi-metodoloji yanaşmalar əsasında öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrə rejissura qərarlarının vizual, dramaturji və emosional təsirini qiymətləndirməyi və inteqrasiya olunmuş yaradıcı yanaşmalar tətbiq etməyi bacarmağa imkan verir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar televiziya verilişlərinin planlaşdırılması, səhnə və ekran məkanının təşkili, kadr kompozisiyasını, işıqlandırma və texnoloji resursların inteqrasiyası üzrə praktiki biliklər əldə edirlər. Kurs həmçinin tematik-emosional strategiyaların ekran dilinə çevrilməsi, dramaturji ritmin qurulması, səhnə gedişatı və tamaşaçı ilə interaktiv əlaqənin yaradılması prinsiplərini təhlil etməyə imkan verir.</i></p> <p><i>Magistrantlar klassik və müasir televiziya nümunələri, tok-şoular, verilişlər və reklam layihələri daxil olmaqla, üzərində rejissor yozumunun metodologiyasını tətbiq edir, tematik-emosional strategiyaları dekonstruksiya edir və praktik olaraq layihələrə inteqrasiya edərək televiziya istehsalının konseptual, estetik və performativ keyfiyyətlərini dərinlən dərk edirlər.</i></p>	6

4	<p>Audiovizual layihəsi üzrə hazırlıq mərhələsi (Pre-production)</p> <p><i>Bu fənn magistrantlara televiziya layihələrinin, verilişlər, tok-şoular, reklamlar və digər formatlı proqramların, hazırlıq mərhələsində tətbiq olunan əsas prinsipləri və metodologiyaları öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrdə pre-production mərhələsinin struktur və konseptual tələblərini, layihənin planlaşdırılması, komanda təşkilatı və kreativ konsepsiyanın hazırlanması bacarıqlarını inkişaf etdirir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar televiziya layihələrinin ssenari hazırlanması, storyboard və vizual konsepsiyaların işlənməsi, çəkiliş planının tərtibi, texniki və maliyyə resurslarının koordinasiyası üzrə praktik biliklər əldə edirlər. Kurs həmçinin prodüserlik və rejissorluq aspektləri ilə bağlı qərarların layihənin vizual, dramaturji və performativ keyfiyyətlərinə təsirini təhlil etməyə imkan yaradır.</i></p> <p><i>Magistrantlar real və nümunəvi televiziya layihələri əsasında pre-production mərhələsinin bütün proseslərini tətbiq edir, planlaşdırma, koordinasiya və yaradıcılıq qərarlarını praktik şəkildə inteqrasiya edərək layihənin uğurlu icrasını təmin etməyi öyrənirlər.</i></p>	6
5	<p>Audiovizual strukturlar və efir dramaturgiyası</p> <p><i>Bu fənn magistrantlara televiziya layihələrinin, verilişlər, tok-şoular, reklam və digər proqram formatlarının, audiovizual quruluşunu və efir dramaturgiyasını elmi-metodoloji və praktik baxımdan öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrdə proqramın vizual və səhnə strukturlarının efir ritmi, tamaşaçı diqqətini yönləndirmə və emosional təsir mexanizmləri ilə əlaqəsini analiz etmək bacarığını inkişaf etdirir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar audiovizual planlaşdırma, kadrlama, montaj və səhnə-temporal quruluş vasitəsilə efir dramaturgiyasının yaradılması üzrə praktiki bacarıqlar əldə edirlər. Kurs həmçinin vizual-semantik kodlar, stilistik və janr spesifik ifadə vasitələrinin proqramın dramaturji ritmi və tamaşaçı ilə interaktiv əlaqəyə təsirini təhlil etməyə imkan verir.</i></p> <p><i>Magistrantlar klassik və müasir televiziya layihələri üzərində audiovizual strukturları təhlil edir, efir dramaturgiyasını dekonstruksiya edir və praktiki tətbiq etməklə televiziya proqramlarının vizual, dramaturji və performativ keyfiyyətlərini dərinliklə mənimsəyirlər.</i></p>	6
6	<p>Audiovizual layihəsi üzrə çəkiliş mərhələsi (Production)</p> <p><i>Bu fənn magistrantlara televiziya və media layihələrinin, verilişlər, tok-şoular, reklam və digər formatlı proqramların, çəkiliş mərhələsini planlaşdırmaq və icra etmək üzrə bilik və bacarıqları öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrdə çəkilişin texniki, vizual və dramaturji aspektlərini nəzərə alaraq ekran məkanını və performativ elementləri effektiv idarə etmək bacarığını inkişaf etdirir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar çəkiliş planlarının hazırlanması, kameranın yerləşdirilməsi, işıqlandırma, səhnə quruluşu, aktyor və iştirakçıların performansının koordinasiyası, həmçinin texnoloji resursların tətbiqi üzrə praktik bacarıqlar əldə edirlər. Kurs həmçinin çəkiliş zamanı rejissorluq qərarlarının, vizual kompozisiya və dramatik ritmin layihənin keyfiyyətinə təsirini metodoloji və analitik baxımdan təhlil etməyə imkan yaradır.</i></p>	6

	<p>Magistrantlar real və nümunəvi televiziya və media layihələri üzərində çəkiliş mərhələsini praktik olaraq tətbiq edir, komanda işini və texnoloji prosesləri idarə etmə bacarıqlarını inkişaf etdirir, ekran dilinin estetik, dramaturji və performativ keyfiyyətlərini dərinliklə mənimsəyirlər.</p>	
7	<p>Müasir rəqəmsal media platformaları və yayım texnologiyaları (Süni intellektin tətbiq imkanları)</p> <p>Bu fənn magistrantlara televiziya sahəsində müasir rəqəmsal media platformalarının strukturu, yayım texnologiyaları və süni intellektin tətbiq imkanlarını dərinlən öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrə rəqəmsal yayım ekosistemini, texnoloji trendləri və süni intellekt alətləri vasitəsilə məzmunun yaradılması, optimallaşdırılması və yayımlanmasını təhlil etmək bacarığını inkişaf etdirir.</p> <p>Fənn çərçivəsində magistrantlar televiziya proqramlarının çoxplatformalı yayımı, real-time data analizləri, süni intellektlə səs, görüntü və kontent emalı, personalizasiya və auditoriya yönümlü strategiyaların hazırlanması üzrə praktiki biliklər əldə edirlər. Kurs həmçinin yayım texnologiyalarının performativ və estetik nəticələrə təsirini metodoloji və analitik baxımdan öyrənməyə imkan verir.</p> <p>Magistrantlar klassik və müasir televiziya layihələri üzərində süni intellektin tətbiq imkanlarını praktik olaraq test edir, rəqəmsal platformalarda kontentin idarə olunması və optimallaşdırılması proseslərini mənimsəyir, televiziya istehsalında texnoloji və yaradıcı qərarların effektivliyini dərinliklə qiymətləndirirlər.</p>	6
8	<p>Filmin və televiziya layihələri üzrə səs və musiqi tərtibatı (Süni intellektin tətbiq imkanları)</p> <p>Bu fənn magistrantlara televiziya layihələrində səs və musiqi tərtibatının əsas prinsiplərini, həmçinin süni intellektin yaradıcı və texnoloji tətbiq imkanlarını dərinlən öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrə səs dizaynı, musiqi tərtibatı və akustik quruluşun ekran təsirini, süni intellekt alətləri vasitəsilə optimallaşdırmaq və innovativ həllər tətbiq etmək bacarığını inkişaf etdirir.</p> <p>Fənn çərçivəsində magistrantlar səs və musiqi elementlərinin layihəyə inteqrasiyası, audio montaj, səs effektlərinin yaradılması, musiqi motivlərinin kompozisiyası və AI alətləri ilə səs prosesinqi üzrə praktiki biliklər əldə edirlər. Kurs həmçinin səs və musiqi tərtibatının dramaturji ritm, emosional təsir və tamaşaçı ilə interaktiv əlaqə funksiyalarını metodoloji və analitik baxımdan təhlil etməyə imkan verir.</p> <p>Magistrantlar real və nümunəvi televiziya layihələri əsasında süni intellekt vasitələrindən istifadə edərək səs və musiqi tərtibatı strategiyalarını tətbiq edir, layihələrin vizual, dramaturji və emosional keyfiyyətlərini dərinliklə mənimsəyirlər.</p>	6
9	<p>Audiovizual layihəsi üzrə montaj mərhələsi (Post-production), layihənin təqdimatı</p> <p>Bu fənn magistrantlara televiziya layihələrinin, verilişlər, tok-şoular, reklamlar və digər formatlı proqramların, post-production mərhələsini planlaşdırmaq və icra etmək, həmçinin layihəni auditoriyaya təqdim etmə</p>	6

	<p><i>prinsiplərini öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrə montajın vizual, dramaturji və performativ aspektlərini təhlil etmək, layihənin tam ekran dilini formalaşdırmaq və təqdimat prosesini effektiv idarə etmək bacarığını inkişaf etdirir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar video və audio montaj, rəng korreksiyası, vizual effektlərin inteqrasiyası, səs və musiqi tərtibatı, həmçinin televiziya proqramının son formata çevrilməsi və təqdimat strategiyalarının hazırlanması üzrə praktik biliklər əldə edirlər. Kurs həmçinin layihənin auditoriya qarşısında təqdimatı zamanı dramaturji ritm, vizual struktur və interaktiv elementlərin tətbiqini metodoloji və analitik baxımdan təhlil etməyə imkan verir.</i></p> <p><i>Magistrantlar klassik və müasir televiziya layihələri əsasında post-production mərhələsini tətbiq edir, montaj və vizual redaktə bacarıqlarını inkişaf etdirir, layihənin təqdimat strategiyasını hazırlayır və ekran məhsulunun konseptual, vizual və performativ keyfiyyətlərini dərinlən mənimsəyirlər.</i></p>	
...	Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyən edilən seçmə fənlər	18
1	<p>a) Rejissor sənətinin müasir inkişaf istiqamətləri (sahələr üzrə)</p> <p><i>Bu fənn magistrantlara televiziya sahəsində rejissorluğun müasir inkişaf istiqamətlərini, texnoloji trendləri və sahələr üzrə tətbiq imkanlarını elmi-metodoloji və praktik baxımdan dərinlən öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrə televiziya verilişləri, tok-şoular, reklam və multiplatform proqramlarda rejissorluq yanaşmalarının innovativ strategiyalarını təhlil etmək və tətbiq etmək bacarığını inkişaf etdirir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar müasir televiziya istehsalında performativ rejissura modelləri, vizual-estetik trendlər, interaktiv və rəqəmsal texnologiyaların inteqrasiyası, həmçinin süni intellekt və digər innovativ alətlərin yaradıcı istifadəsi üzrə praktiki biliklər əldə edirlər. Kurs həmçinin sahələr üzrə rejissorluq strategiyalarının dramaturji, vizual və emosional təsirlərini metodoloji və analitik baxımdan öyrənməyə imkan verir.</i></p> <p><i>Magistrantlar klassik və müasir televiziya layihələri əsasında innovativ rejissorluq yanaşmalarını tətbiq edir, vizual-estetik, dramaturji və performativ elementlərin effektivliyini qiymətləndirir və sahə üzrə müasir trendlərin praktik tətbiqini mənimsəyirlər.</i></p> <p>b) İşgüzar xarici dil</p> <p><i>Təhsil proqramının strukturu ümumi fənlər bölməsində əks olunur və əsas fənlər bölməsinin tərkibindədir. "İşgüzar xarici dil (ingilis dili)" fənni magistratura səviyyəsində təhsil alan tələbələrə ümumi və terminoloji səciyyəli 4000 tədris ləksik vahidləri həcmində ləksik minimumu, elmi üslubun əsas xüsusiyyətlərini, öyrənilən dil ölkələrinin mədəniyyət və adət-ənənələrini, nitq etiketləri qaydalarını öyrədir. Xarici dilde lüğətin köməyi ilə oxumaq və yazmaq vərdişlərinə, ali tədris müəssisəsində tədris və tədqiqat işləri aparmağa yiyələndirir.</i></p>	6

2	<p>a) Televiziya dilində poetika və vizual struktur</p> <p>Bu fənn magistrantlara televiziya layihələrinin, verilişlər, tok-şoular, reklamlar və multiplatform proqramların, ekran dilinin poetik və vizual strukturunu dərinlən öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrdə televiziya məkanının estetik prinsiplərini, vizual kompozisiyanı, kadrlama və montaj vasitəsilə dramaturji və emosional təsir yaratmaq bacarığını inkişaf etdirir.</p> <p>Fənn çərçivəsində magistrantlar ekran dilinin poetikası, vizual metaforalar, simvolik elementlər, stilistik və janr spesifik ifadə vasitələri, həmçinin vizual strukturların yaradılması üzrə praktiki biliklər əldə edirlər. Kurs həmçinin ekran ritmi, səhnə gedişatı və tamaşaçı ilə interaktiv əlaqənin qurulması prinsiplərini metodoloji və analitik baxımdan təhlil etməyə imkan verir.</p> <p>Magistrantlar klassik və müasir televiziya layihələri əsasında vizual strukturların dekonstruksiyası və interpretasiyasını həyata keçirir, ekran dilinin estetik və dramaturji funksiyalarını praktik olaraq tətbiq edərək dərin anlayış əldə edirlər.</p> <p>b) Yeni media və efir formatlarında estetik yanaşmalar</p> <p>Bu fənn magistrantlara televiziya və yeni media layihələrində, verilişlər, tok-şoular, reklamlar və onlayn platforma proqramlarında, estetik yanaşmaların tətbiqini öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrdə ekran dilinin poetik və vizual strukturlarını, vizual ritmi və tamaşaçı ilə interaktiv əlaqəni praktik baxımdan təhlil etmək bacarığı formalaşdırır.</p> <p>Fənn çərçivəsində magistrantlar multiplatform efir və onlayn media formatlarının vizual estetikasını, stilistik və janr spesifik ifadə vasitələrini, vizual metaforaları və dramaturji ritmləri öyrənirlər. Kurs həmçinin innovativ ekran dili formalarının layihələrdə tətbiqi və estetik qərarların metodoloji baxımdan təhlilinə imkan yaradır.</p> <p>Magistrantlar klassik və müasir televiziya, eləcə də rəqəmsal media nümunələri üzərində vizual və dramaturji strukturları dekonstruksiya edir, interpretasiya edir və praktiki olaraq layihələrdə tətbiq etməklə estetik və dramaturji qərarların multiplatform və efir layihələrində effektivliyini dərinliklə mənimsəyirlər.</p>	6
3	<p>a) Vizual təhlil və televiziya layihələrinin estetikası</p> <p><i>Bu fənn magistrantlara televiziya layihələrinin, verilişlər, tok-şoular, reklam və multiplatform proqramların vizual və estetik elementlərini dərinlən öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrdə ekran dilinin poetik və vizual strukturunu, kadrlama, rəng, işıqlandırma və montaj vasitəsilə dramaturji və emosional təsir yaratmaq bacarığını inkişaf etdirir.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar vizual təhlil metodlarını tətbiq edərək televiziya proqramlarının kompozisiya prinsiplərini, səhnə-temporal strukturlarını, stilistik və janr spesifik ifadə vasitələrini öyrənirlər. Kurs həmçinin ekran ritmi, tamaşaçı ilə interaktiv əlaqə və proqramın vizual-estetik nəticələrinin metodoloji və analitik təhlilini təmin edir.</i></p> <p><i>Magistrantlar klassik və müasir televiziya layihələri üzərində vizual strukturları təhlil edir, dekonstruksiya və interpretasiya edir, ekran dilinin estetik və dramaturji funksiyalarını praktik şəkildə tətbiq edərək dərinlən anlayış əldə edirlər.</i></p>	6

	<p>b) Televiziya vizuallığı və təsvir kompozisiyası</p> <p><i>Bu fənn magistrantlara televiziya layihələrinin, verilişlər, tok-şoular, reklamlar və multiplatform proqramların vizual estetikasını və təsvir kompozisiyasını dərinlən öyrətməyi hədəfləyir. Kurs tələbələrde ekran məkanının struktur və poetik aspektlərini, kadr kompozisiyası, işıqlandırma, rəng və obyektiv seçiminin vizual və dramaturji təsirini təhlil etmək bacarığı formalaşdırır.</i></p> <p><i>Fənn çərçivəsində magistrantlar televiziya vizuallığının prinsiplərini, səhnə-temporal strukturun təşkili, vizual balans və simmetriya, stilistik və janr spesifik ifadə vasitələrinin tətbiqi üzrə praktiki biliklər əldə edirlər. Kurs həmçinin vizual-temporal ritm, ekran ritmi və tamaşaçı ilə emosional əlaqənin qurulması aspektlərini metodoloji və analitik baxımdan təhlil etməyə imkan verir.</i></p>	
Təcrübə		
...	Elmi-pedaqoji təcrübə	6
CƏMI		90

4. Proqramın və hər bir fənnin təlim nəticələri

- 4.1. Bu təhsil proqramı üzrə məzunlar təhsil və ya fəaliyyət sahəsi ilə bağlı əsas anlayışlar, nəzəri prinsip və tədqiqat metodları haqqında sistemli, ümumi təsəvvürə və geniş biliyə malik olmalı, konkret (ixtisaslaşmış) təhsil və ya fəaliyyət sahəsində dərin biliklərə yiyələnmişdirlər.
- 4.2. İxtisaslaşmanın təhsil proqramının hər bir fənn üzrə təlim nəticələrinin müəyyənləşdirilməsi və hər bir fənnin sillabusunun hazırlanması ali təhsil müəssisəsinin/akademik heyətin səlahiyyətindədir.
- 4.3. İxtisaslaşma üzrə proqramın təlim nəticələri Əlavə 1-də müəyyən olunur. Fənlər üzrə təlim nəticələri isə hər bir ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyənləşdirilir. Təlim nəticələri matrisində (Əlavə 2) fənlərlə təhsil proqramının təlim nəticələri arasındakı əlaqə əks olunmalıdır.
- 4.4. Təhsil proqramının cəmiyyətin və əmək bazarının dəyişən ehtiyaclarına cavab verən elmi və praktiki məzmunu təmin etməsi məqsədilə fənlərin sillabusları müntəzəm şəkildə yenilənməlidir.

5. İnfrastruktur və kadr potensialı

- 5.1. Ali təhsil müəssisəsi tədris, təlim və qiymətləndirmə fəaliyyətlərinin yüksək səviyyədə təşkil olunması üçün informasiya-kommunikasiya texnologiyaları ilə təchiz edilmiş müasir auditoriyalara malik olmalı, tələbələrə lokal şəbəkə və internetə, elektron kitabxanalara və onlayn arxiv resurslarına fasiləsiz çıxış imkanı yaratmalıdır. Eyni zamanda, tələbələrin ixtisaslaşma üzrə dərin biliklərə yiyələnməsi və elmi-tədqiqat işlərinin aparılmasını dəstəkləmək məqsədilə müasir elmi jurnallar, elmi məlumat bazalarına və virtual laboratoriya mühitlərinə, akademik etik mühitə inteqrasiya üçün antiplagiat sistemlərinə çıxışı təmin edilməlidir. Ayrı-ayrı ixtisaslaşmalar üzrə aşağıdakı infrastruktur tələbləri nəzərə alınmalıdır:

Televiziya rejissoru ixtisaslaşması üzrə:

- Çox kameralı çəkiliş sistemi qurulmuş studiya;
 - Yayım kameraları;
 - Pedestallar və tripodlar;
 - Rejissorla operator arasında əlaqə üçün interkom sistemi;
 - Vizual keçidlər üçün ATEM və s. video switcher-lər;
 - Mətn oxumaq üçün teleprompterlər;
 - Dimmerlə idarə olunan işıq sistemi və yaşıl fon (chroma key) istifadəsi üçün avadanlıq;
 - İdarəetmə otağında birdən çox video monitor, switcher paneli, audio mikser, CasparCG və s. qrafik generator proqramları və video yazma sistemləri;
 - Televiziya proqramlarının istehsalı üçün yayım planlaşdırma proqramları (məsələn, Rundown Creator), talkback və cueing sistemləri ("Системы подсказок и обратной связи");
 - Yayım və striming üçün kodlayıcılar və serverlər;
 - Proyektorlar, peşəkar səs sistemləri, akustik izolyasiya və montajla ssenari yazılışı üçün nəzərdə tutulmuş kompüterlərlə təmin olunmuş studiyalar;
 - Yüksək sürətli internet və böyük həcmli media faylları üçün NAS və ya server tipli yaddaş sistemləri;
 - Bulud əsaslı əməkdaşlıq sistemləri;
 - HD proyektor və ya DCP oxutma sistemi;
 - 5.1 və ya 7.1 səs sistemləri ilə təchiz olunmuş baxış otağı;
 - 30–50 nəfərlik tutumu olan mini kinoteatr.
- 5.2. Ali təhsil müəssisələrinin tədrisə cəlb olunan akademik heyəti, bir qayda olaraq, elmi dərəcəyə malik olur. Elmi dərəcəsi olmayan, lakin müvafiq sahədə ən az 5 il iş təcrübəsi olan mütəxəssislər də tədrisə cəlb oluna bilərlər.
- 5.3. Magistrlik dissertasiyalarına elmi rəhbərlik, bir qayda olaraq, elmi ada və ya elmi dərəcəyə sahib olan şəxslər tərəfindən həyata keçirilir.

6. Karyera imkanları və ömürboyu təhsil

- 6.1. Rejissorluq ixtisası üzrə magistratura təhsili almış mütəxəssis sahəsinə müvafiq olaraq işləyə bilər:
- Televiziya rejissoru ixtisaslaşması üzrə:**
- Televiziya və rəqəmsal media layihələrinin rejissoru, yaradıcı rəhbəri və konsept müəllifi; Azərbaycanda və xaricdə fəaliyyət göstərən televiziya kanallarında, media istehsalat studiyalarında və onlayn məzmun platformalarında müxtəlif janr və formatlarda verilişlərin rejissor həllərinin rəhbəri; canlı yayım, tematik proqramlar, sənədli-publisistik layihələr və sosial yönümlü ekran məhsullarının ideya əsaslandırması və səhnələşdirilməsində yaradıcı lider; media sahəsində prodüser və redaktorlarla əməkdaşlıq edərək yayım üçün nəzərdə tutulmuş layihələrin bədii və texniki inkişafına nəzarət edən, televiziya sənayesində konseptual planlaşdırma və dramaturji quruluşun formalaşdırılmasına rəhbər; orta və ali təhsil müəssisələrində pedaqoq; yerli və beynəlxalq festivallarda, müsabiqələrdə təşkilatçı, layihə rəhbəri və s. işləyə bilər.
- 6.2. Ali təhsil müəssisəsi təhsil proqramının məzunlarının məşğulluğuna dair müntəzəm sorğular keçirməli, eləcə də vakant iş yerlərinə dair məlumatları öz veb-səhifələrində yerləşdirməlidir.
- 6.3. Təhsil müddətində əldə olunan bilik, bacarıq və yanaşmalar məzunların müstəqil şəkildə ömür boyu təhsil almaları üçün ilkin şərtləndir.

Təhsil proqramı və tədris fəaliyyəti üzrə təlim nəticələri

*Televiziya rejissoru ixtisaslaşması üzrə:***Proqramın təlim nəticələri (PTN)**

PTN 1. Televiziya sənayesinin yaranma tarixi, inkişaf mərhələləri və müasir dövrdəki transformasiyası haqqında geniş və sistemli biliklərə yiyələnecek. Televiziya istehsalında tətbiq olunan əsas nəzəri yanaşmaları (semiotika, kommunikasiya nəzəriyyələri, mədəniyyətşünaslıq, naratologiya və s.) dərin təhlil etməklə, bu bilikləri həm təcrübə sahədə, həm də elmi-tədqiqat fəaliyyətində tətbiq etməyi bacaracaq. Televiziya istehsalını yalnız texniki proses kimi deyil, həm də sosial, mədəni və ideoloji kontekstlərdə təhlil edəcək və bu çərçivədə kompleks yanaşma formalaşdırmağı bacaracaq. Televiziya məzmununun ictimai təsirini, auditoriya ilə qarşılıqlı əlaqəsini və etik məsuliyyətləri nəzərə alaraq, müasir televiziya istehsalında konseptual yanaşmaları şərh edə biləcək.

PTN 2. Televiziya layihələrinin dramaturji modelini elmi-metodoloji çərçivədə araşdırmaqla, mətnin struktur elementlərini, ideya, süjet, konflikt, personaj inkişafı, janr kodları və vizual dramaturgiya prinsiplərini təhlil etməyi bacaracaq. Ssenari strukturunun tərtibatında müasir narratoloji yanaşmalardan (klassik üçüklü model, qeyri-xətti narrasiya, hiperreal struktur və s.) istifadə edərək konseptual səviyyədə televiziya layihəsinin dramatik arxitekturasını formalaşdırmağı bacaracaq. Rejissor planı, shot list, vizual ardıcılıq cədvəlləri və estetik kompozisiya eskizləri kimi istehsalata aid sənədləri metodoloji əsaslarla hazırlamağı bacaracaq. Vizual planlaşdırma prosesi zamanı operator işi, montaj ritmi, mizankadr quruluşu, işıq və səs mühitinin vəhdətini nəzərə alaraq rejissor strategiyasını inkişaf etdirəcək. Televiziya layihəsinin bütün mərhələlərində, ideyadan çəkilişə, post-production (montaj) yayım strategiyasına qədər elmi əsaslandırılmış metodoloji yanaşma, yaradıcı tədqiqat bacarığı və praktiki idarəetmə kompetensiyası nümayiş etdirəcək.

PTN 3. Multikameralı televiziya istehsalı sahəsində mövcud nəzəri modellər və tətbiqi texnologiyalar əsasında canlı və qeydə alınmış yayımın rejissor nəzarətində həyata keçirilməsini həm struktur, həm də funksional baxımdan sistemli şəkildə mənimsəyəcək. Studiyadaxili istehsal dinamikasının analizi və real vaxtda koordinasiya olunmuş rejissor idarəetmə mexanizmlərinin tətbiqi yolu ilə vizual ardıcılığın, dramaturji balansın və estetik bütövlüyün təmin olunmasına yönəlmiş konseptual strategiyalar hazırlayacaq. Rejissor pultu vasitəsilə multikameralı rejimdə canlı yayımın idarə olunması prosesində texniki və yaradıcı resursların optimal sintezini reallaşdıraraq, kamera rakurslarının dramaturji məqsədlərə uyğun seçimi, planlararası keçidlərin ritmik və semantik ahənglə təşkil olunması, eləcə də vizual-məkan tənzimlənməsinin səmərəli icrası sahəsində ixtisaslaşmış bilik və bacarıqlara malik olacaq. İstehsalat mühiti daxilində operator heyəti, səs və işıq mütəxəssisləri, qrafika və videomiksinq üzrə texniki personal ilə funksional əməkdaşlığın peşəkar koordinasiyasını həyata keçirəcək. Multikameralı şəraitdə fəaliyyəti texnoloji adekvatlığı və vizual nitqin semiotik strukturlarını nəzərə alaraq auditoriyaya ünvanlanan estetik mesajların formalaşdırılmasını əhatə edəcək. Canlı və qeydə alınmış yayımın hər mərhələsində kontent strukturunun semantik kodlaşdırılması, emosional-tematik yüklənmənin kadr planlamasına transformasiyası və vizual təəssüratın sistemli quruluşu sahəsində elmi əsaslandırılmış, yaradıcı yanaşmalar sərgiləməyi bacaracaq.

PTN 4. Müasir televizya və multimedia texnologiyalarının əsas prinsiplərini dərinləndirərək vizual tərtibatın keyfiyyətini artırmaq məqsədilə innovativ texniki vasitələrin tətbiqini elmi əsaslarla planlamağı və həyata keçirməyi bacaracaq. Texnoloji yeniliklərin yaradıcı prosesə inteqrasiyasını təhlil edib müxtəlif proqram janrlarında texnoloji imkanların effektiv istifadəsini təşkil və idarə edə biləcək. Texnologiyanın etik və peşəkar standartlara uyğunluğunu təmin edərək yüksək səviyyədə texniki yeniliklərin tətbiqinə rəhbərlik etməyi bacaracaq.

PTN 5. Televizya verilişinin konsepsiyasına uyğun olaraq iştirakçıların və aparıcıların davranışlarını rejissorluq nəzəriyyəsi və metodologiyası çərçivəsində sistemli şəkildə istiqamətləndirməyi bacaracaq. Səhnə mizanı və ümumi proqram dinamikasını dramaturji struktur, vizual kompozisiya və kommunikativ prinsiplərinə əsaslanaraq nəzəri əsaslarla formalaşdırmağı və idarə etməyi bacaracaq. Qarşılıqlı münasibətlərin, səhnə hərəkətlərinin və emosional ifadələrin təşkilatçılığında iştirakçıların performansını optimallaşdıraraq, tamaşaçı auditoriyasının informativ və emosional qavrayışını maksimum dərəcədə artırmağı bacaracaq. Bu prosesdə yaradıcı və analitik yanaşmaları kompleks şəkildə tətbiq edərək kommunikativ və idarəetmə bacarıqlarını yüksək səviyyədə nümayiş etdirəcək.

PTN 6. Televiziya layihələrinin ictimai funksiyasını, sosial məsuliyyətini və mədəni kontekstini dərin təhlil edəcək. Layihələrin cəmiyyətin informasiya ehtiyaclarını, sosial ədalət və inklüzivlik prinsiplərini nəzərə alaraq ictimai faydalılıq dərəcəsini qiymətləndirməyi bacaracaq. Auditoriyanın demografik, psixoloji və mədəni xüsusiyyətlərini elmi metodlarla araşdırır və bu məlumatlara əsaslanaraq yaradıcı konseptlər formalaşdırmağı bacaracaq. Müasir media məkanında innovativ texnologiyalar və yeni kommunikasiya strategiyalarını tətbiq etməklə televiziya məzmununun sosial təsirini artıracaq, auditoriya ilə interaktiv əlaqənin qurulmasını təmin edəcək. Media etikasını prinsiplərini nəzərə alaraq televiziya layihələrinin sosial məsuliyyət çərçivəsində hazırlanmasına və təqdim olunmasına rəhbərlik edə biləcək. Televiziya layihələrinin həm nəzəri, həm də praktik aspektlərini əhatə edən, ictimai və mədəni aspektlərə yönəlmiş, yaradıcı və innovativ yanaşmalarla formalaşdırılmış kompleks qiymətləndirmə və idarəetmə bacarıqlarına malik olacaq.

PTN 7. Rejissor idarəçiliyi, iqtisadiyyat və marketinqi ilə bağlı biliklərə malik olacaq.

PTN 8. Ali təhsil sistemini, təlim prosesini, tədris metodikasını biləcək. Ali təhsil müəssisəsində ixtisas metodikası ilə bağlı biliklərdən istifadə etməklə bakalavriat səviyyəsində ixtisas fənlərini tədris etməyi bacaracaq. Rejissorluq sahəsində elmi-metodiki və pedaqoji səviyyədə təlim və tədris prosesini aparmağı bacaracaq.

PTN 9. Akademik yazı, danışıq və dürüstlüyün əsaslarını biləcək. Mənbələrdən düzgün istifadə etməklə elmi məqalə, esse və digər akademik sənədləri peşəkar şəkildə yazmağı bacaracaq. Konfrans, simpozium, seminar və elmi diskussiyalarda peşəkar şəkildə danışacaq, nəşr etikasını bacarıqlarına malik olacaq.

PTN 10. Layihə üzrə komanda quruculuğu və fəaliyyətinin xüsusiyyətlərini, layihədə liderlik, layihə menecerinin vəzifələrini və digər məsələləri biləcək. Layihənin mahiyyəti, vaxt cədvəlləri, kommunikasiyalar, təchizat, maraqlı tərəflərlə peşəkar münasibətlər və digər mövzular haqqında biliklərə malik olacaq. Layihələrin çevik idarə edilməsi ilə bağlı riskləri düzgün qiymətləndirməyi bacaracaq. "Məhsul sahibi" və "Scrum Master" in vəzifələri və s. haqqında biliklərə malik olacaq və tətbiq etməyi bacaracaq.

Akademik yazı və etika fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 - Akademik yazının məqsədi, strukturu və üslub xüsusiyyətlərini anlayaraq elmi esse, dissertasiya, məqalə və digər akademik sənədləri məntiqi və peşəkar şəkildə yazmağı bacaracaq.

FTN 2 - Fərqli akademik janrlarda (məqalə, dissertasiya, tezis, referat və s.) yazı tələblərinə uyğun kontent hazırlamağı və ideyaları ardıcıl və əsaslandırılmış formada ifadə etməyi bacaracaq.

FTN 3 - Mənbələrlə işləmə bacarığına yiyələnərək akademik yazılarda müxtəlif istinad sistemlərindən (APA, MLA, IEEE və s.) düzgün istifadə etməyi və plagiatdan yayınmağı bacaracaq.

FTN 4 - Elmi diskussiyalar, seminarlar, simpozium və konfranslarda çıxış etmək üçün akademik danışq üslubunu mənimsəməklə fikirlərini peşəkar şəkildə təqdim etməyi bacaracaq.

FTN 5 - Elmi fəaliyyət zamanı müəlliflik hüquqları, nəşr etikası və akademik dürüstlük prinsiplərini mənimsəyəcək və elmi araşdırmalarda bu prinsiplərə riayət edəcək.

FTN 6 - Elmi tədqiqat və yazı prosesində qarşıya çıxan etik dilemmaları və düzgün davranış modellərini analiz edəcək və elmi mühitdə etik qərarlar verməyi bacaracaq.

Layihələrin idarə edilməsi fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Layihənin məqsədlərini, mərhələlərini, resurslarını və maraqlı tərəfləri müəyyən etməklə layihənin planlaşdırılması və əsas idarəetmə elementlərini tətbiq etmə bacaracaq.

FTN 2. Layihələrdə effektiv komanda qurmaq, rolları bölüşdürmək və layihə menecerinin funksiyalarını yerinə yetirmək üçün liderlik və kommunikasiya bacarıqları nümayiş etdirəcək.

FTN 3. Layihənin vaxt cədvəllərini, büdcəsini, təchizat zəncirini və resurslarını idarə edərək layihənin icrasını planlı şəkildə həyata keçirə biləcək.

FTN 4. Risklərin proaktiv qiymətləndirilməsi, risk cavab planlarının hazırlanması və dəyişikliklərin idarə olunması üzrə biliklərə əsaslanaraq layihə davamlılığını təmin edə biləcək.

FTN 5. "Agile" (çevik) yanaşmaları, o cümlədən Scrum metodologiyasını mənimsəyərək "Məhsul sahibi" və "Scrum Master" rollarını və onların funksiyalarını layihə idarəetməsində tətbiq edə biləcək.

FTN 6. Layihə hesabatları, status yeniləmələri və maraqlı tərəflərlə peşəkar ünsiyyət vasitəsilə layihə fəaliyyətləri üzrə hesabatlılığı və şəffaflığı təmin edəcək.

Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 - Ali təhsil müəssisələrində tədris prosesinin nəzəri və metodoloji əsaslarını izah edə biləcək.

FTN 2 - Müasir pedaqoji prinsiplər və təlim metodlarını dərs planlaşdırılmasında tətbiq edə biləcək.

FTN 3 - Auditoriya ilə effektiv ünsiyyət və təlim texnologiyalarından istifadə bacarıqları qazanacaq.

FTN 4 - Təhsilənlərin bilik və bacarıqlarının qiymətləndirilməsi üçün müxtəlif qiymətləndirmə üsullarını tətbiq edəcək.

FTN 5 - Tədris prosesində innovativ və interaktiv metodlardan istifadə etməklə motivasiyanı artıracaq.

FTN 6 - Elmi-pedaqoji fəaliyyətində peşəkar standartlara riayət edərək dərs və tədqiqat işlərini təşkil edəcək.

Rejissor sənəti (Televiziya istehsalının dramaturji strukturu, texnoloji inteqrasiya prosesləri və performativ rejissura modelləri) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 Televiziya istehsalında rejissorluğun dramaturji, texnoloji və performativ əsaslarını elmi-nəzəri yanaşmalar kontekstində sistemli şəkildə izah edir və təhlil edəcək.

FTN 2 Televiziya layihələrinin dramaturji strukturunu (konsept, süjet xətti, ritm, temporitmik quruluş və səhnə gedışı) ekran dilinin spesifik xüsusiyyətlərini nəzərə almaqla analitik və metodoloji əsaslarla formalaşdıracaq.
FTN 3 Televiziya istehsalında tətbiq olunan texnoloji inteqrasiya proseslərini (kamera və yayım sistemləri, işıqlandırma, səs texnologiyaları, rəqəmsal və canlı yayım mühitləri) rejissor yozumu və performativ strategiyalarla əlaqələndirərək məqsədyönlü şəkildə tətbiq edəcək.
FTN 4 Səhnə və ekran məkanının təşkili, kadr quruluşu, mizansəhnə, vizual kompozisiya və işıqlandırma elementlərini dramaturji niyyətə və estetik məqsədlərə uyğun şəkildə planlaşdırır və əsaslandıracaq.
FTN 5 Televiziya proqramlarında dramaturji ritmin, performativ dinamikanın və tamaşaçı ilə interaktiv əlaqə mexanizmlərinin formalaşmasını elmi-metodoloji baxımdan təhlil edir və qiymətləndirəcək.
FTN 6 Klassik və müasir televiziya nümunələri əsasında performativ rejissura modellərini dekonstruksiya edir, onların estetik, dramaturji və texnoloji effektivliyini müqayisəli və tənqidi yanaşmalarla dəyərləndirəcək.
FTN 7 Televiziya istehsalında yaradıcı və texnoloji qərarların qarşılıqlı təsirini nəzərə alaraq, rejissorun konseptual mövqeyini layihənin bədii və funksional bütövlüyü çərçivəsində formalaşdıracaq.
FTN 8 Televiziya istehsalı prosesində rejissorun idarəedici, koordinasiyaedici və kommunikativ funksiyalarını peşəkar səviyyədə həyata keçirib, istehsalat mühitində komanda ilə effektiv əməkdaşlıq quracaq.

Rejissor sənəti (Televiziya layihələrin koordinasiyası, rejissor yozumunun metodologiyası və tematik-emosional strategiyası) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 Televiziya layihələrinin (veriliş, tok-şou, reklam və digər formatlı proqramlar) konseptual strukturunu analiz edərək rejissura qərarlarını vizual, dramaturji və tematik-emosional kontekstdə elmi-metodoloji yanaşmalar əsasında əsaslandırmaq və layihəyə inteqrasiya etmək bacarığını qazanacaq.
FTN 2 Televiziya layihələrinin planlaşdırılması, səhnə və ekran məkanının təşkil olunması, kadr tərtibatı, kamera trayektoriyaları, işıqlandırma və texnoloji resursların idarə olunması üzrə nəzəri və praktik bilikləri mənimsəyəcək və tətbiq edə biləcək.
FTN 3 Rejissura prosesində tematik-emosional strategiyaları müəyyən etmək, ekran dilinə çevirmək və tamaşaçı ilə emosional və interaktiv əlaqəni nəzərə alaraq layihəyə tətbiq etmək bacarığını inkişaf etdirəcək.
FTN 4 Klassik və müasir televiziya nümunələrində rejissor yozumunun metodologiyasını təhlil və dekonstruksiya edə biləcək, tematik-emosional strategiyaları praktik layihələrə inteqrasiya edərək performativ nəticələr əldə edə biləcək.

FTN 5 Televiziya layihələrinin dramaturji ritmini və səhnə gedişatını vizual və tematik-emosional aspektlərlə əlaqələndirərək yaratmaq və optimallaşdırmaq bacarığını qazanacaq.
FTN 6 Komanda daxilində effektiv koordinasiya, kommunikasiya və yaradıcı qərarvermə proseslərini idarə etmə bacarığını inkişaf etdirəcək, həmçinin layihə rəhbərliyi və istehsalat prosesində integrativ yanaşma tətbiq edəcək.
FTN 7 Televiziya istehsalında müxtəlif janr və formatlarda yaradıcı və texnoloji qərarları inteqrasiya etməklə estetik, dramaturji və performativ keyfiyyətləri artırmaq üçün metodoloji və praktik bacarıqlara malik olacaq.
FTN 8 Rejissorun konseptual və metodoloji yanaşmalarını, tematik-emosional strategiyaların tətbiqini akademik kontekstdə qiymətləndirmək, nəticələri sənədləşdirmək və elmi əsaslarla təqdim etmək bacarığını qazanacaq.

Audiovizual layihəsi üzrə hazırlıq mərhələsi (Pre-production)

FTN 1 Televiziya layihələrinin və digər formatlı proqramların pre-production mərhələsini struktur-semantik və konseptual baxımdan təhlil etmək, layihənin vizual, dramaturji və performativ tələblərini nəzərə alaraq hazırlıq planını elmi-metodoloji əsaslarla qurmaq bacarığını qazanacaq.
FTN 2 Ssenari işlənməsi, vizual konsepsiyaların hazırlanması proseslərini metodoloji və praktik yanaşmalar əsasında həyata keçirə biləcək, yaradıcı və texniki qərarları inteqrasiya etməyi bacaracaq.
FTN 3 Çəkiliş planının tərtibi, səhnə və ekran məkanının təşkili, texniki və maliyyə resurslarının planlaşdırılması və koordinasiyası üzrə nəzəri və praktik biliklər əldə edəcək.
FTN 4 Pre-production mərhələsində layihə rəhbərliyi və komanda koordinasiyasını effektiv şəkildə həyata keçirmək, iştirakçıların rol və funksiyalarını optimal şəkildə təşkil etmək bacarığını inkişaf etdirəcək.
FTN 5 Prodüserlik və rejissorluq qərarlarının layihənin vizual, dramaturji və performativ keyfiyyətlərinə təsirini qiymətləndirə biləcək və qərarvermə prosesini metodoloji əsaslarla əsaslandıracaq.
FTN 6 Pre-production mərhələsində risklərin qiymətləndirilməsi, resursların səmərəli bölüşdürülməsi və layihə planının optimallaşdırılması bacarığını inkişaf etdirəcək.
FTN 7 Yaradıcı konsepsiyayı inkişaf etdirmək, vizual və tematik-emosional strategiyaları layihəyə uyğunlaşdırmaq, ekran dilinə çevirmək bacarığını qazanacaq.
FTN 8 Real və nümunəvi televiziya layihələri üzərində pre-production mərhələsini praktik şəkildə tətbiq etmək və planlaşdırma, koordinasiya və yaradıcı qərarları integrativ şəkildə həyata keçirmək bacarığını qazanacaq.
FTN 9 Pre-production mərhələsinin bütün komponentlərini (sənətkar, texniki və idarəetmə) birləşdirərək layihənin uğurlu icrasına xidmət edən kompleks yanaşma inkişaf etdirəcək.

FTN 10 Pre-production mərhələsində əldə etdiyi bilik və bacarıqları akademik kontekstdə təhlil edə biləcək, nəticələri elmi əsaslarla sənədləşdirə və təqdim edə biləcək.

Audiovizual strukturlar və efir dramaturgiyası fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 Televiziya layihələrinin və digər proqram formatlarının audiovizual quruluşunu və efir dramaturgiyasını nəzəri və elmi-metodoloji baxımdan təhlil etmək bacarığını qazanacaq.

FTN 2 Proqramın vizual və səhnə strukturlarını efir ritmi, tamaşaçı diqqətinin yönləndirilməsi və emosional təsir mexanizmləri kontekstində təhlil etmək bacarığını inkişaf etdirəcək.

FTN 3 Audiovizual planlaşdırma, kadr strukturu, montaj və səhnə quruluş vasitəsilə efir dramaturgiyasının yaradılması üzrə praktik bacarıqlar əldə edəcək.

FTN 4 Vizual-semantik kodlar, stilistik və janr spesifik ifadə vasitələrinin proqramın dramaturji ritmi və tamaşaçı ilə interaktiv əlaqəyə təsirini metodoloji və tənqidi yanaşmalarla təhlil edə biləcək.

FTN 5 Klassik və müasir televiziya layihələri üzərində audiovizual strukturları təhlil etmək və efir dramaturgiyasını dekonstruksiya etmək bacarığını inkişaf etdirəcək.

FTN 6 Praktiki tətbiq vasitəsilə televiziya proqramlarının vizual, dramaturji və performativ keyfiyyətlərini kompleks şəkildə qiymətləndirə və inkişaf etdirə biləcək.

FTN 7 Proqramın konseptual vizual və dramaturji strategiyasını planlaşdırmaq və layihənin icrasına uyğun olaraq inteqrasiya etmək bacarığını qazanacaq.

FTN 8 Efir dramaturgiyası və audiovizual strukturlar üzrə yaradıcı qərarları nəzəri əsaslarla əsaslandırmaq və praktiki səviyyədə tətbiq etmək bacarığını əldə edəcək.

FTN 9 Televiziya proqramlarında tamaşaçı reaksiyasını və emosional təsiri nəzərə alaraq efir ritmi və vizual həllər üzərində optimallaşdırma aparmaq bacarığını inkişaf etdirəcək.

FTN 10 Audiovizual strukturların və efir dramaturgiyasının elmi və praktik təhlil nəticələrini akademik və peşəkar kontekstdə sənədləşdirmək və təqdim etmək bacarığını qazanacaq.

Audiovizual layihəsi üzrə çəkiliş mərhələsi (Production) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 Televiziya və media layihələrinin, verilişlər, tok-şoular, reklam və digər proqram formatlarının çəkiliş mərhələsini nəzəri və elmi-metodoloji baxımdan planlaşdırmaq və təhlil etmək bacarığını qazanacaq.

FTN 2 Çəkiliş prosesində ekran məkanının, səhnə quruluşunun və performativ elementlərin vizual, dramaturji və texniki aspektlərini effektiv idarə etmək bacarığını inkişaf etdirəcək.

FTN 3 Çəkiliş planlarının hazırlanması, kameranın və işıqlandırmanın yerləşdirilməsi, səhnə quruluşu və texnoloji resursların inteqrasiyası üzrə praktik bacarıqlar əldə edəcək.

FTN 4 Aktyor və iştirakçıların performansının koordinasiyası, rejissorun vizual və dramaturji qərarlarının layihənin keyfiyyətinə təsirinin təhlili bacarığını inkişaf etdirəcək.

FTN 5 Çəkiliş mərhələsində komanda işinin təşkili, kommunikasiya və texnoloji proseslərin idarə olunması üzrə praktik bacarıqlar qazanacaq.

FTN 6 Ekran dilinin estetik, dramaturji və performativ keyfiyyətlərini nəzərə alaraq çəkiliş qərarlarını akademik əsaslarla əsaslandırmaq və tətbiq etmək bacarığını inkişaf etdirəcək.

FTN 7 Çəkiliş zamanı vizual kompozisiya, dramaturji ritm və performativ elementlərin layihəyə inteqrasiyasını metodoloji və tənqidi yanaşmalar əsasında həyata keçirmək bacarığını qazanacaq.

FTN 8 Real və nümunəvi televiziya və media layihələri üzərində çəkiliş mərhələsini tətbiq etməklə praktik təcrübə qazanacaq, yaradıcı və texnoloji qərarvermə bacarıqlarını inkişaf etdirəcək.

FTN 9 Çəkiliş zamanı yaranan problemləri analitik və yaradıcı yanaşmalarla həll etmək, istehsalat keyfiyyətini optimallaşdırmaq və layihənin məqsədinə uyğunlaşdırmaq bacarığını inkişaf etdirəcək.

FTN 10 Çəkiliş mərhələsi ilə bağlı əldə etdiyi nəzəri və praktik bilikləri akademik və peşəkar kontekstdə sənədləşdirmək və təqdim etmək bacarığını qazanacaq.

**Müasir rəqəmsal media platformaları və yayım texnologiyaları
(Süni intellektin tətbiq imkanları) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

FTN 1 Müasir rəqəmsal media platformalarının (OTT, streaming, sosial video platformalar və hibrid yayım sistemləri) strukturunu, funksional xüsusiyyətlərini və televiziya yayımı ilə inteqrasiya mexanizmlərini konseptual və texniki səviyyədə izah edəcək.

FTN 2 Televiziya yayım texnologiyalarının (IP-based broadcasting, cloud-based production, real-time streaming, data-driven broadcasting) iş prinsiplərini, üstünlüklərini və məhdudiyyətlərini analitik şəkildə qiymətləndirəcək.

FTN 3 Süni intellektin audiovizual mediada tətbiq sahələrini (kontent generasiyası, montaj və post-prodakşn, səs və görüntü emalı, avtomatlaşdırılmış altyazı və transkripsiya, deep learning əsaslı analizlər) nəzəri və praktiki baxımdan təhlil edəcək.

FTN 4 Real-time data analitika və auditoriya ölçüm alətlərindən istifadə etməklə televiziya və rəqəmsal platformalar üçün effektiv kontent strategiyaları hazırlayacaq.

FTN 5 Personalizasiya və auditoriya yönümlü yayım modellərini süni intellekt alətləri əsasında planlaşdıracaq və bu modellərin yaradıcılıq, etik və estetik nəticələrini qiymətləndirəcək.

FTN 6 Çoxplatformalı yayım strategiyalarını (TV, VOD, mobil tətbiqlər, sosial media) konseptual şəkildə layihələndirir və müxtəlif platformalar üçün kontentin adaptasiya prinsiplərini tətbiq edəcək.

FTN 7 Süni intellekt əsaslı alətlərin televiziya istehsalında yaradıcı qərarların qəbuluna, istehsal səmərəliliyinə və vizual-estetik keyfiyyətə təsirini tənqidi düşüncə müstəvisində dəyərləndirəcək.

FTN 8 Klassik və müasir televiziya layihələrini süni intellektin tətbiqi kontekstində müqayisəli şəkildə analiz edəcək və texnoloji transformasiyanın dramaturji və rejissor həllərinə təsirini müəyyənləşdirəcək.

FTN 9 Rəqəmsal kontentin idarə olunması və optimallaşdırılması proseslərini (metadata, SEO/ASO, avtomatlaşdırılmış paylama, algoritmik tövsiyə sistemləri) praktiki nümunələr üzərində tətbiq edəcək.
FTN 10 Televiziya istehsalında texnoloji və yaradıcı qərarların effektivliyini elmi-analitik metodlarla əsaslandırır, nəticələri akademik və peşəkar diskurs səviyyəsində təqdim edəcək.

Filmin və televiziya layihələri üzrə səs və musiqi tərtibatı (Süni intellektin tətbiq imkanları) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1 Filmin və televiziya layihələrinin səs və musiqi tərtibatının nəzəri əsaslarını (səs dramaturgiyası, musiqi semantikasi, akustik məkan anlayışı) elmi və konseptual səviyyədə izah edəcək.
FTN 2 Audiovizual mətnin dramaturji strukturunda səs və musiqinin funksional rolunu (emosional təsir, ritm, atmosfer, məna formalaşdırılması) analitik yanaşma ilə qiymətləndirəcək.
FTN 3 Səs dizaynı və musiqi tərtibatı proseslərinin texnoloji mərhələlərini (audio yazı, montaj, miksaj, mastering) peşəkar metodlarla təhlil edir və tətbiq edəcək.
FTN 4 Süni intellekt əsaslı audio texnologiyalarının (AI-assisted sound design, generativ musiqi sistemləri, avtomatlaşdırılmış miksaj və səs bərpası) iş prinsiplərini və tətbiq sahələrini elmi kontekstdə izah edəcək.
FTN 5 Süni intellekt alətlərindən istifadə etməklə səs və musiqi materiallarının keyfiyyətini, uyğunluğunu və dramaturji effektivliyini optimallaşdıracaq.
FTN 6 Musiqi motivlərinin və səs effektlərinin kompozisiya prinsiplərini janr, üslub və narrativ kontekstə uyğun şəkildə formalaşdıracaq və layihəyə inteqrasiya edəcək.
FTN 7 Səs və musiqi tərtibatının vizual dil ilə qarşılıqlı təsirini (sinxronluq, kontrapunkt, assosiativ əlaqə) müqayisəli və tənqidi təhlil edəcək.
FTN 8 Real və nümunəvi film və televiziya layihələri üzərində süni intellektin tətbiqi ilə səs və musiqi həllərini praktik olaraq modelləşdirəcək və nəticələri əsaslandıracaq.
FTN 9 Səs və musiqi tərtibatının tamaşaçı qavrayışına və emosional reaksiyasına təsirini empirik və analitik metodlarla qiymətləndirəcək.
FTN 10 Süni intellektin yaradıcı proseslərə inteqrasiyasının estetik, etik və müəlliflik aspektlərini akademik diskurs çərçivəsində müzakirə edəcək.

Audiovizual layihəsi üzrə montaj mərhələsi (Post-production), layihənin təqdimatı fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1 Audiovizual layihələrin post-production mərhələsinin konseptual və texnoloji əsaslarını (montaj, vizual redaktə, səs və rəng emalı) elmi-nəzəri səviyyədə izah edəcək.
FTN 2 Montajın dramaturji, vizual və performativ funksiyalarını audiovizual mətnin strukturunda analitik və tənqidi yanaşma ilə təhlil edəcək.

FTN 3 Video və audio montaj proseslərini (ritm, temp, zaman və məkan əlaqəsi, vizual ardıcılıq) peşəkar metodlarla planlaşdırır və icra edəcək.
FTN 4 Rəng korreksiyası və rəng qreydininin estetik və semantik təsirini qiymətləndirir, vizual üslubun formalaşdırılmasında bu alətlərin rolunu əsaslandıracaq.
FTN 5 Post-production prosesində texnoloji və yaradıcı qərarların layihənin ümumi ekran dilinə və tamaşaçı qavrayışına təsirini dəyərləndirəcək.
FTN 6 Müxtəlif televiziya formatları (veriliş, tok-şou, reklam, sosial video kontent və s.) üçün son məhsulun texniki standartlara və yayım tələblərinə uyğunlaşdırılmasını təmin edəcək.
FTN 7 Audiovizual layihənin təqdimat strategiyasını (pitching, ekran nümayişi, auditoriya ilə interaktiv ünsiyyət) konseptual və kommunikativ baxımdan planlaşdıracaq.

Rejissor sənətinin müasir inkişaf istiqamətləri (sahələr üzrə) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1 Televiziya rejissorluğunun müasir inkişaf istiqamətlərini (janrlar, formatlar və sahələr üzrə) elmi-nəzəri kontekstdə izah edəcək və sistemli şəkildə təsnifatlandıracaq.
FTN 2 Müasir televiziya istehsalında rejissorun yaradıcı funksiyalarını texnoloji transformasiyalar və rəqəmsal media mühiti fonunda analitik şəkildə qiymətləndirəcək.
FTN 3 Televiziya verilişləri, tok-şoular, reklam və multiplatform layihələr üçün fərqli rejissorluq modellərini müqayisəli şəkildə təhlil edəcək və onların tətbiq imkanlarını əsaslandıracaq.
FTN 4 Performativ rejissura yanaşmalarını (canlı yayım, studiya performansı, aparıcı və iştirakçı ilə iş) dramaturji və estetik baxımdan dəyərləndirəcək.
FTN 5 Vizual-estetik trendlərin (kamera həlləri, montaj ritmi, işıqlandırma, mizankadr quruluşu) televiziya rejissorluğunda rolunu elmi metodlarla təhlil edəcək.
FTN 6 Süni intellekt və innovativ texnoloji alətlərin televiziya rejissorluğunda yaradıcı istifadəsini, imkan və məhdudiyyətlərini tənqidi yanaşma ilə qiymətləndirəcək.
FTN 7 Rejissorluq strategiyalarının dramaturji struktur, emosional təsir və auditoriya qavrayışı üzərindəki rolunu analitik və empirik üsullarla müəyyənləşdirəcək.
FTN 8 Klassik və müasir televiziya layihələrini rejissorluq yanaşmaları baxımından müqayisə edib, inkişaf tendensiyalarını və transformasiya proseslərini müəyyənləşdirəcək.
FTN 9 Klassik və müasir televiziya layihələrini rejissorluq yanaşmaları baxımından müqayisə edib, inkişaf tendensiyalarını və transformasiya proseslərini müəyyənləşdirəcək.

İşgüzar xarici dil fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1. Tələbə akademik yazı və danışmaq qaydalarını, elmi dürüstlük prinsiplərini izah edə biləcək.
FTN 2. Tələbə elmi məqalənin strukturu və əsas komponentlərini sadalaya biləcək.
FTN 3. Tələbə akademik və işgüzar sənədləri (məktub, müraciət, CV, hesabat və s.) xarici dildə düzgün tərtib edə biləcək.

FTN 4. Tələbə esse yazma qaydalarını tətbiq edərək müxtəlif mövzularda esse hazırlaya biləcək.
FTN 5. Tələbə elmi məqalələri struktur, məzmun və üslub baxımından təhlil edə biləcək.
FTN 6. Tələbə nəşr etikası normalarını (istinad, müəlliflik hüquqları, plagiat) qiymətləndirə və öz işində tətbiq edə biləcək.
Televiziya dilində poetika və vizual struktur fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1 Televiziya ekran dilinin poetikasını audiovizual estetik və media nəzəriyyələri kontekstində elmi əsaslarla izah edəcək.
FTN 2 Vizual struktur anlayışını (kadr kompozisiyası, zaman və məkən tandemi, montajın məntiqi ardıcılığı) konseptual və metodoloji səviyyədə təhlil edəcək.
FTN 3 Vizual metaforalar, simvolik elementlər və poetik ifadə vasitələrinin televiziya mətnində mənə formalaşdırma mexanizmlərini analitik şəkildə dəyərləndirəcək.
FTN 4 Janr və format spesifik vizual həllərin (veriliş, tok-şou, reklam, multiplatform kontent) poetik və estetik xüsusiyyətlərini müqayisəli təhlil edəcək.
FTN 5 Televiziya məkanının estetik təşkili prinsiplərini (studiyanın quruluşu, səhnə dizaynı, vizual dinamika) metodoloji baxımdan izah edəcək.
FTN 6 Ekran dilində poetik strukturun tamaşaçı ilə emosional və interaktiv əlaqənin qurulmasındakı funksiyasını elmi metodlarla qiymətləndirəcək.
FTN 7 Klassik və müasir televiziya layihələrini vizual struktur və poetika baxımından dekonstruktiv və interpretativ üsullarla təhlil edəcək.
FTN 8 Vizual strukturların yaradılması prosesində rejissor, operator və montaj yanaşmalarının qarşılıqlı əlaqəsini sistemli şəkildə tətbiq edəcək.
FTN 9 Aparılan vizual və poetik təhlillərin nəticələrini akademik üslubda, terminoloji dəqiqlik və analitik ardıcılıqla yazılı və şifahi formada təqdim edəcək.

Yeni media və efir formatlarında estetik yanaşmalar fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1 Yeni media və efir formatlarında estetik yanaşmaların nəzəri əsaslarını müasir media estetikasının konsepsiyaları kontekstində elmi səviyyədə izah edəcək.
FTN 2 Televiziya və rəqəmsal platformalar üçün ekran dilinin poetik və vizual strukturlarını konseptual və analitik baxımdan təhlil edəcək.
FTN 3 Janr və format spesifik estetik həlləri (veriliş, tok-şou, reklam, onlayn kontent) müqayisəli şəkildə analiz edəcək və tətbiq imkanlarını əsaslandıracaq.
FTN 4 Vizual metaforalar, simvolik elementlər və stilistik ifadə vasitələrinin yeni media layihələrində dramaturji funksiyasını dərinliklə təhlil edəcək.
FTN 5 Ekran ritmi və dramaturji ardıcılığın efir və onlayn layihələrdə emosional təsir yaratma mexanizmlərini izah edəcək.

FTN 6 İnnovativ ekran dili formalarının (qısa formatlı video, vertikal kadr, hibrid vizual strukturlar) estetik potensialını təhlil edəcək.

FTN 7 Klassik televiziya və müasir rəqəmsal media nümunələrini vizual və dramaturji strukturlar baxımından dekonstruktiv və interpretativ üsullarla analiz edəcək.

FTN 8 Estetik qərarların auditoriya qavrayışına və layihənin effektivliyinə təsirini analitik və empirik metodlarla dəyərləndirəcək.

Vizual təhlil və televiziya layihələrinin estetikası fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 Vizual təhlil metodlarını (semiotik, struktural, poetik və narrativ yanaşmalar) televiziya mətnlərinə sistemli şəkildə tətbiq edəcək.

FTN 2 Ekran dilinin poetik və vizual strukturunu (kadr quruluşu, kompozisiya, zaman və məkan əlaqələri) analitik və tənqidi müstəvidə təhlil edəcək.

FTN 3 Rəng palitrası, işıqlandırma və montajın dramaturji və emosional təsir yaratma mexanizmlərini əsaslandıracaq.

FTN 4 Televiziya proqramlarının səhnə temporitminin quruluşunu (ritm, temp, xronometraj, məntiqi ardıcılıq) vizual estetika baxımından qiymətləndirəcək.

FTN 5 Janr və format spesifik vizual ifadə vasitələrinin (veriliş, tok-şou, reklam, multiplatform kontent) estetik xüsusiyyətlərini müqayisəli şəkildə təhlil edəcək.

FTN 6 Klassik və müasir televiziya layihələrini vizual-estetik meyarlar əsasında dekonstruksiya və interpretasiya edəcək.

Televiziya vizuallığı və təsvir kompozisiyası fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 Televiziya vizuallığının nəzəri və estetik əsaslarını təsvir kompozisiyası və ekran dili konsepsiyaları çərçivəsində elmi səviyyədə izah edəcək.

FTN 2 Kadr kompozisiyasının əsas prinsiplərini (balans, simmetriya/asimmetriya, perspektiv, dərinlik) vizual və dramaturji baxımdan təhlil edəcək.

FTN 3 İşıqlandırma, rəng və obyektiv seçiminin vizual-estetik və emosional təsirini elmi və praktik müstəvidə qiymətləndirəcək.

FTN 4 Stilistik və janr spesifik kompozisiya həllərini televiziya layihələri üzrə müqayisəli şəkildə təhlil edəcək.

FTN 5 Televiziya vizuallığında emosional təsirin formalaşdırılmasını təsvir və kompozisiya vasitələri əsasında qiymətləndirəcək.

FTN 6 Vizual-kompozisiya təhlillərinin nəticələrini elmi üslubda, strukturlaşdırılmış və metodoloji cəhətdən əsaslandırılmış formada təqdim edəcək.

Elmi-pedaqoji təcrübə üzrə təlim nəticələri (FTN)

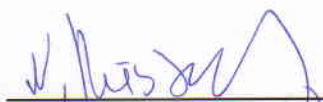
FTN 1 - İxtisasa aid akademik fənlərin proqramlarının hazırlanması, dərslərin tərtib edilməsi, mühazirə və praktiki məşğələlərin təşkili, təlim materiallarının seçilməsi və hazırlanması üzrə bacarıqlar qazanacaq.
FTN 2 - Tədris prosesinin planlaşdırılması, auditoriya ilə işləmək, təlim strategiyalarının seçilməsi, tələbələrin fəallığını artırmaq üçün müasir təlim metodlarından istifadə etmə bacarığına yiyələnəcək.
FTN 3 - Pedaqoji fəaliyyət zamanı fənlərin məzmununu müasir elmi yeniliklərə əsaslanaraq formalaşdırmaq və tətbiq etmək bacarığını inkişaf etdirəcək.
FTN 4 – Müasir informasiya-kommunikasiya texnologiyalarından (ICT), tədris proqram təminatlarından (CAD/CAM/CAE, simulyasiya proqramları, virtual laboratoriyalar) səmərəli istifadə etməyi öyrənəcək.
FTN 5 - Tədris fəaliyyətində açıq və səlis akademik ünsiyyət qurmaq, öz bilik və tədqiqat nəticələrini auditoriyaya aydın və əsaslandırılmış formada çatdırmaq bacarığına malik olacaq.
FTN 6 - Pedaqoji fəaliyyətin güclü və zəif tərəflərini müəyyən etməyi, refleksiya aparmağı və gələcək fəaliyyət üçün inkişaf istiqamətlərini müəyyən etməyi öyrənəcək.

Təhsil proqramı və tədris fəaliyyətlərinin təlim nəticələrinin matrisi

Tədris fəaliyyətinin (fənnin) adı	Proqramın təlim nəticələri									
	PTN 1	PTN 2	PTN 3	PTN 4	PTN 5	PTN 6	PTN 7	PTN 8	PTN 9	PTN10
Rejissor sənəti (Televiziya istehsalının dramaturji strukturu, texnoloji inteqrasiya prosesləri və performativ rejissura modelləri)		x	x	x	x	x				
Rejissor sənəti (Televiziya layihələrin koordinasiyası, rejissor yozumunun metodologiyası və tematik-emosional strategiyası).		x	x		x	x	x			
Audiovizual layihəsi üzrə hazırlıq mərhələsi (Pre-production)		x		x	x	x				x
Audiovizual strukturlar və efir dramaturgiyası		x	x			x				
Audiovizual layihəsi üzrə çəkiliş mərhələsi (Production)			x	x	x		x			x
Müasir rəqəmsal media platformaları və yayım texnologiyaları (Süni intellektin tətbiq imkanları)	x			x		x				x
Filmin və televiziya layihələri üzrə səs və musiqi tərtibatı (Süni intellektin tətbiq imkanları)		x	x	x	x					
Audiovizual layihəsi üzrə montaj mərhələsi (Post-production), layihənin təqdimatı		x	x	x	x	x				
Rejissor sənətinin müasir inkişaf istiqamətləri (sahələr üzrə)		x	x	x		x				
İşgüzar xarici dil								x	x	
Televiziya dilində poetika və vizual struktur		x	x	x		x				
Yeni media və efir formatlarında estetik yanaşmalar		x		x		x				x
Vizual təhlil və televiziya layihələrinin estetikası		x	x	x		x				
Televiziya vizuallığı və təsvir kompozisiyası		x	x	x		x				
Akademik yazı və etika							x			
Layihələrin idarə olunması	x									x
Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya					x				x	
Elmi-pedaqoji təcrübə		x						x		

Razılaşdırıldı:

ADMİU-nun Tədris işləri üzrə prorektoru:



Nigar Rüstəmovə

ADMİU-nun Tədris şöbəsinin müdiri:



Namiq Qafarov

ADMİU-nun Kino-televiziya sənətləri kafedrasının müdiri:



Elnur Mehdiyev

ADMİU-nun Audiovizual sənətlər fakültəsinin dekanı:



Gülnarə Hüseynova