



Təsdiq edirəm  
ADMİU-nun rektoru

Professor Ceyran Mahmudova

“ 12 ” “ sentyabr ” 2025-ci il

**AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ**  
**AZƏRBAYCAN DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏT VƏ İNCƏSƏNƏT UNİVERSİTETİ**



**MAGİSTRATURA SƏVİYYƏSİNİN İXTİSAS ÜZRƏ**

**TƏHSİL PROQRAMI**

**7003018 – Vokal sənəti ixtisasının**  
**Aşıq sənəti ixtisaslaşması**

**Azərbaycan Respublikasının Elm və Təhsil Nazirliyinin**  
**3-29/3-2-548F/2025/1 nömrəli 08.09.2025-ci il tarixli əmrinə əsasən**  
**Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin Elmi Şurasının**  
**12.09.2025-ci il tarixli iclasında (protokol №01) təsdiq edilmişdir.**

**BAKİ – 2025**

## 1. Ümumi müddəalar

- 1.1. Magistratura səviyyəsinin 7003018 – Vokal sənəti (İxtisaslaşma Aşiq sənəti) ixtisası üzrə təhsil proqramı (bundan sonra – təhsil proqramı) “Təhsil haqqında” Azərbaycan Respublikasının Qanununa, Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabinetinin müvafiq qərarlarına, eləcə də “Ali təhsilin magistratura səviyyəsi üzrə ixtisasların Təsnifatı”na, qabaqcıl beynəlxalq təcrübə və əmək bazarının tələblərinə uyğun olaraq hazırlanmışdır.
- 1.2. Təhsil proqramının məqsədləri aşağıdakılardır:
  - ixtisas üzrə məzunun səriştələrini, ixtisasın çərçivəsini, fənlər üzrə tədris və təlim metodlarını, qiymətləndirmə üsullarını, təlim nəticələrini, kadr hazırlığı aparmaq üçün infrastruktur və kadr potensialına olan tələbləri, təhsilalanın təcrübə keçmə, işə düzəlmə və təhsilini davam etdirmə imkanlarını müəyyənləşdirmək;
  - təhsilalanları və işəgötürənləri məzunların əldə etdiyi bilik, bacarıq və təlim nəticələri ilə tanış etmək;
  - təhsil proqramı üzrə kadr hazırlığının bu proqrama uyğunluğunun qiymətləndirilməsi zamanı prosesə cəlb olunan tərəfdaşları məlumatlandırmaq.
- 1.3. Təhsil proqramı, tabeliyindən, mülkiyyət növündən və təşkilati-hüquqi formasından asılı olmayaraq, Azərbaycan Respublikasında fəaliyyət göstərən və həmin ixtisas üzrə magistr hazırlığını həyata keçirən bütün ali təhsil müəssisələri üçün məcburidir.
- 1.4. Təhsilalanın 5 (beş) günlük iş rejimində həftəlik auditoriya və auditoriyadankənar ümumi yükünün həcmi 45 akademik saatdır (xüsusi təyinatlı ali təhsil müəssisələri istisna olmaqla). Bu zaman auditoriya saatlarının həcmi 12-16 akademik saat təşkil edir. Peşəkar məqsədlər üçün dərinlən öyrənilən ixtisaslaşmalar üzrə həftəlik dərslərin yükünün həcmi dəyişdirilə bilər.
- 1.5. Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən ixtisasın həmin müəssisədə kadr hazırlığı aparılan hər bir ixtisaslaşması üzrə ayrıca təhsil proqramı hazırlanmalıdır. Hər bir ixtisaslaşma üzrə təhsil proqramı müvafiq ixtisasın təhsil proqramındakı bölmələrlə yanaşı, həmin ixtisaslaşma üzrə tədris və təlim metodları, təlim nəticələrinin qiymətləndirilməsi üsulları, təcrübələrin təşkili və qiymətləndirilməsi və s. bölmələri də əks etdirməlidir.

## 2. Məzunun səriştələri

- 2.1 Təhsil proqramının sonunda məzun aşağıdakı ümumi səriştələrə yiyələnməlidir:
  - peşəkar fəaliyyəti çərçivəsində gözlənilməz və mürəkkəb məsələləri müstəqil şəkildə həll edə bilmək;
  - müvafiq fəaliyyət və metodları təklif etmək, planlaşdırmaq, onların cari və perspektiv nəticələrini təhlil etmək;
  - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin səbəblərini araşdırmaq, konkret vaxt çərçivəsində və məhdud informasiya şəraitində onları həll edə bilmək;
  - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin həlli zamanı müvafiq texnologiya və metodları seçmək və onlardan istifadə edə bilmək, həmçinin gözlənilən nəticələri müəyyənləşdirmək, dəyərləndirmək və qiymətləndirmək;
  - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin həlli zamanı öz fəaliyyətini tənqidi şəkildə dəyərləndirmək;
  - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemləri Azərbaycan dilində və bir xarici dildə şifahi və yazılı olaraq təqdim etmək, əsaslandırmaq, həmçinin mütəxəssis və qeyri-mütəxəssislərlə birgə müvafiq müzakirələrdə iştirak etmək;

- o müxtəlif üsullarla öz bilik və səriştələrini başqalarına ötürə bilmək;
- o istənilən şəraitdə etik davranış qaydalarına uyğun şəkildə fəaliyyət göstərmək, şəxsi davranışlarının etik aspekt və imkanlarını, məhdudiyyətlərini və sosial rolunu anlamaq;
- o davamlı öyrənmə və peşəkar inkişafı bağlı özünün və digərlərinin ehtiyaclarını qiymətləndirə bilmək, həmçinin müstəqil öyrənmə üçün zəruri olan səmərəli metodlardan istifadə edə bilmək;
- o müxtəlif dövrlərə və üslublara aid musiqi əsərlərini texniki və bədii cəhətdən yüksək səviyyədə ifa etmək;
- o əsaslandırılmış ifa nümayiş etdirməyi bacarmaq;
- o vokal sənəti üçün klassik dövrdən müasir dövrə qədər olan geniş repertuarı dərinlən bilmək;
- o musiqi üslublarını ifa etmək və eləcə də təhlil, müqayisə etmək qabiliyyətinə malik olmaq;
- o Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinə dair geniş nəzəri biliklərə malik olmaq;
- o ifaçılıqda yaradıcılıq və improvizasiyanı bacarmaq;
- o konsert proqramlarını və yaradıcılıq layihələrini hazırlamaq, təşkil və icra etmək;
- o KİV-lərdə vokal yönümlü proqramları tərtib və təqdim etməyi bacarmaq;
- o ifaçılıq və nəzəri təcrübəyə əsaslanaraq ixtisas yönümlü repertuarın hazırlanmaq və proqramı fərdi tərtib etmək.

**Qeyd:** ixtisasın xüsusiyyətindən asılı olaraq ümumi səriştələrə əlavələr edilə bilər.

2.2 Təhsil proqramının sonunda məzun aşağıdakı peşə səriştələrinə yiyələnəlidir:

**- Aşıq sənəti ixtisaslaşması üzrə:**

- aşıq sənəti üzrə (vokal və instrumental) peşəkar ifaçılıq bacarığından istifadə edərək müxtəlif musiqi layihələri üçün repertuar hazırlamaq;
- müxtəlif tərkibli ansamblarda fəaliyyət göstərməklə yanaşı, fərqli aşıq məktəb və mühitlərinin repertuarına bələd olmaq və onları ifa etməyi bacarmaq;
- ifa etdiyi musiqi əsərlərinin məzmun və formasını təhlil etmək, onların obraz-emosional səciyyəsinə öz süzgecindən keçirərək fərdi interpretasiyasını nümayiş etdirmək;
- aşıq sənətinin elmi-nəzəri və tarixi qaynaqlarına bələd olmaq, çoxəsrlilik dastançılıq ənənəsini davam etdirərək biliklərini öz fəaliyyətində tətbiq edə bilmək;
- Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərlərini işləyib köçürməyi, ifa etməyi və təhlil etməyi bacarmaq;
- ozan-aşıq sənətini ümumtürk kontekstində mənimsəyərək, onların oxşar və fərqli xüsusiyyətlərinin müqayisəli təhlilini aparmaq.

### 3. Təhsil proqramının strukturu

3.1 Təhsil proqramının mənimsənilməsinin normativ müddəti və məzunlara verilən ali elmi-ixtisas dərəcəsi:

İxtisaslaşmaların adları	Verilən dərəcə	Əyani forma üzrə təhsil müddəti	Kreditlərin sayı
o Aşıq sənəti - 7003018	Magistr ali elmi-ixtisas	1.5 il	90

3.2 Təhsil proqramı ixtisas (ixtisaslaşma) üzrə 90 (1,5 il) AKTS kreditindən ibarət olmalıdır. Her semestrde 5 fəndən çox olmamaq şərti ilə 30 kredit nəzərdə tutulmuşdur. Kreditlər aşağıdakı şəkildə bölüşdürülür:

Sıra sayı	Fənnin adı	AKTS krediti
1.	<p><b>Akademik yazı və etika</b>  <i>Bu fənnin məqsədi akademik yazı, danışmaq və dürüstlüyün əsaslarını öyrətmək, magistrantların elmi məqalə, dissertasiya, esse və digər akademik sənədləri peşəkar şəkildə yazmaq, konfrans, simpozium, seminar və elmi diskussiyalarda peşəkar şəkildə danışmaq, nəşr etikasını bacarıqlarını inkişaf etdirməkdir. Fənn təhsilənlərə akademik üslub, mənbələrdən düzgün istifadə, istinad qaydaları və etik normalar haqqında bilik və səriştələr verəcəkdir.</i></p>	6
2.	<p><b>Layihələrin idarə olunması</b>  <i>Bu fənn çərçivəsində layihə üzrə komanda quruculuğu və fəaliyyətinin xüsusiyyətləri, layihədə liderlik, layihə menecerinin vəzifələri və digər məsələləri ətraflı izah olunur, eləcə də layihənin mahiyyəti, vaxt cədvəlləri, kommunikasiyalar, təchizat, maraqlı tərəflərlə peşəkar münasibətlər və digər mövzularda biliklər aşılır. Bununla yanaşı, sözügedən fənn layihələrin çevik idarə edilməsi ilə bağlıdır. Burada dəyişikliklər fonunda layihələrin idarə edilməsi, risklərin düzgün qiymətləndirilməsi, "Məhsul sahibi" və "Scrum Master"-in vəzifələri və s. mövzular əhatə olunmalıdır.</i></p>	6
3.	<p><b>Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyən edilən məcburi fənlər</b></p> <p><b>Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya</b>  <i>Ali təhsilin pedaqoji əsaslarını, müasir təlim və tərbiyə prinsiplərini, ali məktəb müəlliminin peşə fəaliyyətini və pedaqoji ustalığını mənimsətmək məqsədini daşıyır.</i></p>	6
4.	<p><b>Aşıq sənətinin tarixi qaynaqları</b>  <i>Bu fənn magistrantların ozan-aşıq sənətinin dastançılıq ənənəsini ümumtürk kontekstində mənimsəmə, onların oxşar və fərqli xüsusiyyətlərini müqayisəli təhlil etmə bacarıqlarını və əldə olunan nəticələri pedaqoji-praktiki fəaliyyətlərində tətbiq etmə səriştələrini formalaşdırır.</i></p>	6
5.	<p><b>Vokal sənətinin müasir istiqamətləri</b>  <i>Fənn Azərbaycanın ənənəvi musiqi sənətinin iki əsas növü olan aşıq və muğam ifaçılığının müasir dövrdəki inkişaf yollarını, transformasiya proseslərini, yeni ifa üslub və formalarını öyrənməyə yönəlmişdir. Fənnin əsas məqsədi, tələbələrə ənənə ilə müasirliyin harmoniyası, qloballaşma şəraitində milli musiqinin mövqeyi və yeni nəsillərə çatdırılması strategiyaları haqqında biliklər verməkdir. Fənn öz strukturunda ənənəvilik və müasirlik arasındakı dialoqu, texnoloji innovasiyaların ənənəvi sənətə təsirini və müxtəlif mədəniyyətlərin qarşılıqlı əlaqəsi nəticəsində yaranan yeni ifa formalarını əhatə edir. Tədris prosesi zamanı ənənəvi muğam dastgahlarının və aşıq</i></p>	6

	<i>dastanlarının müasir interpretasiyaları, həmçinin bu sənət növlərinin digər janrlarla sintezindən yaranan yeni üslublar dərinə təhlil olunur. Tədris metodologiyası interaktiv yanaşma əsasında qurulmuş olub, tələbələr məşhur ifaçılarla birbaşa görüşlər, müasir ifa nümunələrinin təhlili və praktiki tapşırıqlar vasitəsilə bilik əldə edirlər. Fənnin özünəməxsus cəhəti ondan ibarətdir ki, o, təkcə musiqişünaslıq deyil, həm də mədəniyyətşünaslıq, sosioloji və texnoloji aspektləri ehtiva edən multidissiplinar xarakter daşıyır.</i>	
6.	<b>Yaradıcılıq işi (dastançılığın başlanğıc mərhələsi)</b> <i>Bu fənn I semestrde magistrantlara dastançılıq ənənəsini bir aktyorun tamaşası olaraq təqdim edilməsi, məqsəd və mövzunu müəyyən edilməsi, başlanğıc və inkişaf mərhələsinin qurulması, ifaçı heyətin təyin edilməsi bacarığını qazandırır.</i>	6
7.	<b>Yaradıcılıq işi (dastançılığın gedişat mərhələsi)</b> <i>Bu fənn II semestrde magistrantlara dastandakı poetik formalara uyğun aşiq havalarının müəyyən edilməsi, əlavə folklor nümunələrindən istifadə edilməsi, gedişat mərhələsinin qurulması, nəsr və nəzm növbələşməsinin təyin edilməsi bacarığını qazandırır.</i>	6
8.	<b>Yaradıcılıq işi (dastançılığın yekun mərhələsi)</b> <i>Bu fənn III semestrde magistrantlara yekun mərhələnin qurulması, ixtisar və inprovizə prinsiplərinin peşəkar səviyyədə icra olunması, tamaşaçı-auditoriya ilə ünsiyyət qurulması, hadisələrin dinamikasında fərqlilik yaradılması bacarığını qazandırır.</i>	6
9.	<b>Saz aləti üçün not əsərlərinin işlənmə metodikası</b> <i>Bu fənn magistrantlara saz alətinin ifaçılıq xüsusiyyətlərini nəzərə alaraq not əsərlərinin işlənmə prinsiplərini və metodikasını öyrətməyi hədəfləyir. Tədris prosesində saz alətinə uyğun not yazısının xüsusiyyətləri, xalq və professional musiqi nümunələrinin nota köçürülməsi, əsərlərin texniki və bedii işlənməsi yolları, həmçinin pedaqoji təcrübədə tətbiqi barədə biliklər verilir. Fənn magistrantlarda not əsərlərinin təhlili, uyğunlaşdırılması və yaradıcılıqla işlənməsi bacarığını formalaşdıraraq onların yaradıcılıq və elmi-pedaqoji fəaliyyətlərini müstəqil həyata keçirmə bacarığını qazandırır.</i>	6
10.	<b>Aşiq sənətinin ifaçılıq ənənələri</b> <i>Bu fənn magistrantlara ənənəvi aşiq havalarının texniki cəhətdən daha mürəkkəb ifaçılıq variantlarını öyrədərək təhlil və improvizasiya etmə bacarığını qazandırır.</i>	6
11.	<b>Aşiq sənətinin dastançılıq ənənələri</b> <i>Bu fənn magistrantlara ortaçağ ümumaşiq dastanlarının ayrı-ayrı versiyalarını nəzəri və praktiki təqdim etmə sərəştəsini qazandırır.</i>	6
	<b>Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyən edilən seçmə fənlər</b>	

12.	<p><b>Aşıq sənətinin elmi nəzəri əsasları</b></p> <p>a) <i>Bu fənn magistrantlara aşıq sənətinin sinkretizm və sintez, etnoorqnoloji, elmi-nəzəri problemlərini, ümumtürk kontekstində musiqi alətlərinin xüsusiyyətlərini öyrədərək əldə olunan nəticələri pedaqoji-praktik fəaliyyətlərində tətbiq və təhlil etmə sərişdələrini formalaşdırır.</i></p> <p><b>Səhnə plastikası</b></p> <p>b) <i>Tələbələrə səhnə plastikasının nə olduğu, onun teatr və ifa sənətindəki rolu və əsas elementləri barədə ilkin bilik verir. Plastik hərəkətlər və bədii pozalar ilə hisslər çatdırılır. Söz və musiqi ilə birlikdə bədii obraz yaradılır. Bədən dili (jest, mimika, duruş) , hərəkət ritmi və dinamika göstərilir. Səhnədə plastikanın funksiyaları: Emosional təzahür, xarakterin dərinləşdirilməsi, tamaşaçının diqqətini yönləndirməsi göstərilir.</i></p>	6
13.	<p><b>Dastanın poetikası</b></p> <p>a) <i>Bu fənn ozan-aşıq sənətinə aid olan dastançılıq ənənəsinin strukturunu, tarixi inkişafını, dastanların poetik xüsusiyyətlərini eyni zamanda ideya və bədii təhlil etmə bacarığını formalaşdırır.</i></p> <p><b>b) Səhnə danışığı və nitq mədəniyyəti</b></p> <p><i>“Danışiq texnikası” bölməsində “Tənəffüs” və “Diksiya” üzrə keçilən mövzulara mühüm diqqət verilir. “Səhnə danışığı və orfoepiya” bölməsində Azərbaycan dilinin orfoepiya qaydalarının mənimsənilməsi önə çəkilir. Bu işdə vokal orfoepiyasının spesifik xüsusiyyətlərinin də üzərində iş getməlidir. Mətn üzərində tədris-yaradıcılıq işi bölməsində oxuma daxil olmaqla ədəbi materialın seçilməsi üzərində iş gedir. “Danışığın məntiqi”, “Sözlə iş görmə” üzrə tədris edilən mövzular eyni zamanda romansların, mahnıların və s. əsasında öyrənilir.</i></p>	6
14.	<p><b>Aşıq sənəti və muğam</b></p> <p>a) <i>Bu fənn magistrantlara Azərbaycan aşıq sənəti və muğam sənəti ənənəsinin qarşılıqlı əlaqələrini, tarixini və inkişaf mərhələlərini, ifaçılıq və poetik xüsusiyyətlərini təhlil etmə bacarığını formalaşdırır və eyni zamanda Xalqın milli və mənəvi dəyərlərinin inkişafında rolunu öyrədərək onları elmi-pedaqoji, yaradıcılıq və ifaçılıq fəaliyyətində tətbiq etmə bacarığını formalaşdırır.</i></p> <p><b>b) İncəsənət tarixi</b></p> <p><i>İncəsənət tarixi fənni tələbələrə qədim dövrlərdən müasir dövrdəki incəsənət sahələrinin (rəssamlıq, memarlıq, musiqi, heykəltəraşlıq və s.) inkişaf mərhələlərini, üslub və cərəyanlarını, mühüm sənətkarların yaradıcılığını öyrədir. Fənn həm də mədəniyyət tarixini dərinlən başa düşmək və sənətə elmi yanaşma formalaşdırmaq məqsədi daşıyır. Tələbəyə dünya və Azərbaycan incəsənət tarixinin əsas mərhələlərini, üslublarını və sənətkarlarını öyrətmək, həmçinin sənət hadisələrini tarixi, estetik və ictimai kontekstdə qiymətləndirmə bacarığı aşılayır.</i></p>	6
<b>Təcrübə</b>		
1	<p><b>Elmi-pedaqoji təcrübə</b></p> <p><i>“Elmi-pedaqoji təcrübə” tələbələrin həm nəzəri, həm də praktiki vərdişlərinin formalaşmasına təkan verir. “Elmi-pedaqoji təcrübə” magistr hazırlığının mühüm</i></p>	6

	<i>tərkib hissəsidir və tələbələrin nəzəri biliklərini praktiki mühitdə tətbiq etməsinə, elmi-tədqiqat və pedaqoji bacarıqlarını inkişaf etdirməsinə xidmət edir, eyni zamanda elmi fəaliyyətin əsas istiqamətlərini, pedaqoji işin metod və formalarını öyrənməklə yanaşı, tələbələrin müstəqil düşünmə, analitik yanaşma və yaradıcı fəaliyyət qabiliyyətlərini də formalaşdırır.</i>	
<b>CƏMI</b>		<b>90</b>

#### 4. Proqramın və hər bir fənnin təlim nəticələri

- 4.1 Bu təhsil proqramı üzrə məzunlar təhsil və ya fəaliyyət sahəsi ilə bağlı əsas anlayışlar, nəzəri prinsip və tədqiqat metodları haqqında sistemli, ümumi təsəvvürə və geniş biliyə malik olmalı, konkret (ixtisaslaşmış) təhsil və ya fəaliyyət sahəsində dərin biliklərə yiyələnmişlər.
- 4.2 İxtisaslaşmanın təhsil proqramının hər bir fənn üzrə təlim nəticələrinin müəyyənləşdirilməsi və hər bir fənnin sillabusunun hazırlanması ali təhsil müəssisəsinin/akademik heyətin səlahiyyətindədir.
- 4.3 İxtisaslaşma üzrə proqramın təlim nəticələri Əlavə 1-də müəyyən olunur. Fənlər üzrə təlim nəticələri isə hər bir ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyənləşdirilir. Təlim nəticələri matrisində (Əlavə 2) fənlərlə təhsil proqramının təlim nəticələri arasındakı əlaqə əks olunmalıdır.
- 4.4 Təhsil proqramının cəmiyyətin və əmək bazarının dəyişən ehtiyaclarına cavab verən elmi və praktiki

#### 5. İnfrastruktur və kadr potensialı

- 5.1 Ali təhsil müəssisəsi tədris, təlim və qiymətləndirmə fəaliyyətlərinin yüksək səviyyədə təşkil olunması üçün informasiya-kommunikasiya texnologiyaları ilə təchiz edilmiş müasir auditoriyalara malik olmalı, tələbələrə lokal şəbəkə və internetə, elektron kitabxanalara və onlayn arxiv resurslarına fasiləsiz çıxış imkanı yaratmalıdır. Eyni zamanda, tələbələrin ixtisaslaşma üzrə dərin biliklərə yiyələnməsi və elmi-tədqiqat işlərinin aparılmasını dəstəkləmək məqsədilə müasir elmi jurnallar, elmi məlumat bazalarına və virtual laboratoriya mühitlərinə, akademik etik mühitə inteqrasiya üçün antiplagiat sistemlərinə çıxışı təmin edilməlidir.  
Vokal sənəti ixtisası üzrə aşağıdakı infrastruktur tələbləri nəzərə alınmalıdır:
  - İxtisas və duet məşqləri üçün müvafiq alət və havalandırma sistemi ilə təchiz edilmiş sinif otaqları;
  - Akustik baxımdan təkmilləşdirilmiş otaqlar və kamera musiqisi zalı;
  - Güzgülü otaqlar;
  - Audiovizual texnologiyalarla təchiz olunmuş multimedia avadanlıqları (ifa analizləri, tədris təqdimatları və s. üçün);
  - Musiqi texnologiyaları laboratoriyası (ifa yazıları, redakte və interpretasiya araşdırmaları üçün müvafiq proqram təminatı ilə);
  - Konsert, imtahan və məşq məqsədli kiçik səhnə və auditoriyalar;
  - Müxtəlif janrlarda müşayiət edə biləcək peşəkar konsertmeyster heyəti;
  - Vokal ifaçılıq üçün musiqi notları, aranjimanlar və partituraların toplusu.
  - Məşhur ifaçıların video və audio arxivlərini əhatə edən multimedia ləvazimatları;
  - Nəfəs texnikası, diafraqmanın idarə edilməsi və vokal sağlamlığını qorumaq üçün bədən hazırlığı və səs gigenası üzrə resurslar (səs laboratoriyası).

- 5.2** Ali təhsil müəssisələrinin tədrisə cəlb olunan akademik heyəti, bir qayda olaraq, elmi dərəcəyə malik olur. Elmi dərəcəsi olmayan, lakin müvafiq sahədə ən az 5 il iş təcrübəsi olan mütəxəssislər də tədrisə cəlb oluna bilərlər.

## **6. Karyera imkanları və ömürboyu təhsil**

- 6.1** Aşıq sənəti ixtisası üzrə magistratura təhsili almış mütəxəssis müxtəlif tərkibli orkestrlərin solisti; Ali musiqi təhsil müəssisələrində pedaqoq, bədii rəhbər; filarmoniyalar, teatr, opera, musiqi kollektivlərində solist, bədii rəhbər; konsert təşkilatlarında solist, ansambl üzvü; media və yaradıcı sənayelər üzrə (televiziya, radio və film sahəsində) musiqi tərtibatçısı, redaktor, layihə rəhbəri; müsabiqə və festivalların təşkilatçısı işləyə bilər.
- 6.2** Ali təhsil müəssisəsi təhsil proqramının məzunlarının məşğulluğuna dair müntəzəm sorğular keçirməli, eləcə də vakant iş yerlərinə dair məlumatları öz veb-səhifələrində yerləşdirməlidir.
- 6.3** Təhsil müddətində əldə olunan bilik, bacarıq və yanaşmalar məzunların müstəqil şəkildə ömürboyu təhsil almaları üçün ilkin şərtlərdəndir.

## Təhsil proqramı və tədris fəaliyyəti üzrə təlim nəticələri

## Aşıq sənəti ixtisaslaşması üzrə:

Proqramın təlim nəticələri (PTN)
<b>PTN 1.</b> Aşıq sənəti üzrə (vokal və instrumental) peşəkar ifaçılıq bacarığından istifadə edərək müxtəlif musiqi layihələri üçün repertuar hazırlayacaq. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinə, o cümlədən muğam ifaçılığına dair geniş nəzəri biliklərə malik olacaq. Vokal sənəti üçün klassik dövrdən müasir dövrə qədər olan geniş repertuarı dərindən biləcək.
<b>PTN 2.</b> Müxtəlif tərkibli ansambllarda fəaliyyət göstərməklə yanaşı, fərqli aşıq məktəb və mühitlərinin repertuarına bələd olacaq və onları ifa etməyi bacaracaq. İfa etdiyi musiqi əsərlərinin məzmun və formasını təhlil edəcək, onların obraz-emosional səciyyəsinə öz süzgəcindən keçirərək fərdi interpretasiyasını nümayiş etməyi bacaracaq. Konsert proqramlarını və yaradıcılıq layihələrini hazırlamaq, təşkil və icra etməyi bacaracaq.
<b>PTN 3.</b> Aşıq sənətinin elmi-nəzəri və tarixi qaynaqlarına bələd olacaq, çoxəsrlik dastançılıq ənənəsini davam etdirərək biliklərini öz fəaliyyətində tətbiq edə biləcək.
<b>PTN 4.</b> Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərlərini işləyib köçürmə, ifa və təhlil etmə bacarığına malik olacaq. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinə dair geniş nəzəri biliklərə malik olacaq.
<b>PTN 5.</b> Ozan-aşıq sənətini ümumtürk kontekstində mənimsəyəcək, onların oxşar və fərqli xüsusiyyətlərinin müqayisəli təhlilini aparmağı bacaracaq. KIV-lərdə vokal yönümlü proqramları tərtib və təqdim etməyi bacaracaq.
<b>PTN 6.</b> Müxtəlif dövrlərə və üslublara aid musiqi əsərlərini texniki və bədii cəhətdən yüksək səviyyədə ifa etməyi bacaracaq.
<b>PTN 7.</b> Ali təhsil sistemini, təlim prosesini, tədris metodikasını biləcək. Ali təhsil müəssisəsində ixtisas metodikası ilə bağlı biliklərdən istifadə etməklə bakalavriat səviyyəsində ixtisas fənlərini tədris etməyi bacaracaq. Aşıq sənəti sahəsində elmi-metodiki və pedaqoji səviyyədə tədris prosesini aparmağı bacaracaq.
<b>PTN 8.</b> Akademik yazı, danışmaq və dürüstlüyün əsaslarını biləcək. Mənbələrdən düzgün istifadə etməklə elmi məqalə, esse digər akademik sənədləri peşəkar şəkildə yazmağı bacaracaq. Konfrans, simpozium, seminar və elmi diskusiyalarda peşəkar şəkildə danışmaq və nəşr etikasına malik olacaq.
<b>PTN 9.</b> Layihə üzrə komanda quruculuğu və fəaliyyətinin xüsusiyyətlərini, layihədə liderlik, layihə menecerinin vəzifələrini və digər məsələləri biləcək. Layihənin mahiyyəti, vaxt cədvəlləri, kommunikasiyalar, təchizat, maraqlı tərəflərlə peşəkar münasibətlər və digər mövzular haqqında biliklərə malik olacaq. Layihələrin çevik idarə edilməsi ilə bağlı riskləri düzgün qiymətləndirəcək. "Məhsul sahibi" və "Scrum Master"ın vəzifələri və s. haqqında biliklərə malik olacaq və tətbiq edə biləcək.

## Akademik yazı və etika fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 - Akademik yazının məqsədi, strukturu və üslub xüsusiyyətlərini anlayaraq elmi esse, dissertasiya, məqalə və digər akademik sənədləri məntiqi və peşəkar şəkildə yaza biləcək.

FTN 2 - Fərqli akademik janrlarda (məqalə, dissertasiya, tezis, referat və s.) yazı tələblərinə uyğun

kontent hazırlamağı və ideyaları ardıcıl və əsaslandırılmış formada ifadə etməyi bacaracaq.
FTN 3 - Mənbələrlə işləmə bacarığına yiyələnərək akademik yazılarda müxtəlif istinad sistemlərindən (APA, MLA, IEEE və s.) düzgün istifadə etməyi və plagiatdan yayınmağı bacaracaq.
FTN 4 - Elmi diskussiyalar, seminarlar, simpozium və konfranslarda çıxış etmək üçün akademik danışq üslubunu mənimsəməklə fikirlərini peşəkar şəkildə təqdim etməyi bacaracaq.
FTN 5 - Elmi fəaliyyət zamanı müəlliflik hüquqları, nəşr etikası və akademik dürüstlük prinsiplərini mənimsəyəcək və elmi araşdırmalarda bu prinsiplərə riayət edəcək.
FTN 6 - Elmi tədqiqat və yazı prosesində qarşıya çıxan etik dilemmaları və düzgün davranış modellərini analiz edəcək və elmi mühitdə etik qərarlar verməyi bacaracaq.

#### Layihələrin idarə olunması fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Layihənin məqsədlərini, mərhələlərini, resurslarını və maraqlı tərəfləri müəyyən etməklə layihənin planlaşdırılması və əsas idarəetmə elementlərini tətbiq etməyi bacaracaq.
FTN 2. Layihələrdə effektiv komanda qurmaq, rolları bölüşdürmək və layihə menecerinin funksiyalarını yerinə yetirmək üçün liderlik və kommunikasiya bacarıqları nümayiş etdirəcək.
FTN 3. Layihənin vaxt cədvəllərini, büdcəsini, təchizat zəncirini və resurslarını idarə edərək layihənin icrasını planlı şəkildə həyata keçirə biləcək.
FTN 4. Risklərin proaktiv qiymətləndirilməsi, risk cavab planlarının hazırlanması və dəyişikliklərin idarə olunması üzrə biliklərə əsaslanaraq layihə davamlılığını təmin edə biləcək.
FTN 5. "Agile" (çevik) yanaşmaları, o cümlədən Scrum metodologiyasını mənimsəyərək "Məhsul sahibi" və "Scrum Master" rollarını və onların funksiyalarını layihə idarəetməsində tətbiq edə biləcək.
FTN 6. Layihə hesabatları, status yeniləmələri və maraqlı tərəflərlə peşəkar ünsiyyət vasitəsilə layihə fəaliyyətləri üzrə hesabatlılığı və şəffaflığı təmin edəcək.

#### Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 - Ali təhsil müəssisələrində tədris prosesinin nəzəri və metodoloji əsaslarını izah edə biləcək.
FTN 2 - Müasir pedaqoji prinsiplər və təlim metodlarını dərs planlaşdırılmasında tətbiq edə biləcək.
FTN 3 - Auditoriya ilə effektiv ünsiyyət və təlim texnologiyalarından istifadə bacarıqları qazanacaq.
FTN 4 - Təhsilalanların bilik və bacarıqlarının qiymətləndirilməsi üçün müxtəlif qiymətləndirmə üsullarını tətbiq edəcək.
FTN 5 - Tədris prosesində innovativ və interaktiv metodlardan istifadə etməklə motivasiyanı artıracaq.
FTN 6 - Elmi-pedaqoji fəaliyyətində peşəkar standartlara riayət edərək dərs və tədqiqat işlərini təşkil edəcək.

#### Aşıq sənətinin tarixi qaynaqları fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Aşıq sənətinin tarixi və nəzəri qaynaqlarına bələd olmalı, çoxəsrlik dastançılıq ənənələrini dərinlən öyrənəcək.
FTN 2. Qədim türk dastanları haqqında zəruri biliklərə yiyələnəli, türk epos yaradıcılığını mərhələli və sistemli şəkildə mənimsənəcək.
FTN 3. Ozan-baxşı-akın sənətini ümumtürk kontekstində öyrənəli, onların oxşar və fərqli xüsusiyyətlərini müqayisəli təhlil etməyi bacaracaq.

**FTN 4.** "Kitabi-Dədə Qorqud" dastanının boyları, əlyazmaları və nəşrləri haqqında müfəssəl biliklərə yiyələnəcəkdir.

**FTN 5.** "Koroğlu" eposunun ayrı-ayrı qollarını, variant və versiyalarını təhlil etməyi bacarmalı, Koroğlu aşiq havalarına bələd olmalı, Azərbaycanda dastanla bağlı araşdırmaların əsas müddəalarını bilməəcəkdir.

#### **Vokal sənətinin müasir istiqamətləri fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

**FTN 1.** Muğam və aşiq sənətinin əsas anlayışlarını, janrlarını, formalarını və tarixi inkişaf mərhələlərinin biləcəkdir.

**FTN 2.** Muğam və aşiq sənətinin müasir ifaçılıqda qarşıladığı əsas problemləri, çağırışları və onların həlli yollarını müəyyənləşdirəcəkdir.

**FTN 3.** Azərbaycan muğam və aşiq sənətinin beynəlxalq mədəni məkanda tutduğu yeri və onun qorunub inkişaf etdirilməsi sahəsindəki beynəlxalq təşəbbüsləri öyrənəcəkdir.

**FTN 4.** Müasir mədəni kontekstdə muğam və aşiq sənətinin inkişaf perspektivləri haqqında müstəqil fikir yürüdə və müzakirə apara biləcəkdir.

**FTN 5.** Müxtəlif media platformalarında (YouTube, festivallar, virtual konsertlər) təqdim ediləcək, muğam və aşiq ifalarının keyfiyyətini və səmərəliliyini qiymətləndirəcəkdir.

#### **Yaradıcılıq işi (dastançılığın başlanğıc mərhələsi) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

**FTN 1.** Dastan haqqında ümumi məlumatları biləcəkdir. (Yaranışı, məkanı, çox variantlılığı və.s.)

**FTN 2.** Dastanı süjet xətdinə uyğun olaraq mərhələlərə bölməyi bacaracaqdır.

**FTN 3.** Dastan məclisinin açılışına xas olan ənənəvi Aşiq havalarını biləcəkdir.

**FTN 4.** Başlanğıc mərhələdə ustadnamələri dastanın xarakterinə uyğun seçməyi bacaracaqdır.

**FTN 5.** Dastanın bütün mərhələlərində "Dastan söyləyicisi" obrazını qoruyub saxlamağı bacaracaqdır.

#### **Yaradıcılıq işi (dastançılığın gedişat mərhələsi) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

**FTN 1.** Dastandakı hər bir obrazı öz xarakterinə uyğun canlandırmağı bacaracaqdır.

**FTN 2.** Nəzm və nəsr növbələşməsi prinsipinə kənara çıxmamağı bacaracaqdır.

**FTN 3.** Aşiq havalarını şeir janrlarına müvafiq olaraq seçməyi biləcəkdir.

**FTN 4.** Gedişat mərhələsində məzmunu uyğun folklor nümunələrindən (bayatı, qaravəlli, el məsəlləri və.s.) yararlanmağı bacaracaqdır.

**FTN 5.** Dastanın mühüm epizodlarını çağdaş hadisələrlə uzlaşdırmağı bacaracaqdır.

#### **Yaradıcılıq işi (dastançılığın yekun mərhələsi) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

**FTN 1.** Dastançılıq sənətinin nəzəri və praktik əsaslarını sistemli şəkildə mənimsəyəcək və ifasında tətbiq edə biləcəkdir.

**FTN 2.** Seçilmiş dastan əsasında tam bədii kompozisiya qurmağı bacaracaqdır.

**FTN 3.** Dastan ifaçılığı zamanı tamaşaçı ilə ünsiyyət qurmağı bacaracaqdır.

**FTN 4.** Dastan ifasında bədii mətnin dərin mənəvi və fəlsəfi məzmununu açmaq bacarığı qazanacaqdır.

**FTN 5.** Azərbaycan dastançılıq ənənələrinin müasir interpretasiyasını yarada biləcək və fərdi

üslubunu yaradacaq.

**FTN 6.** Yaradıcı fəaliyyətini peşəkar səviyyədə təqdim etmək, öz ifaçılıq bacarığını qiymətləndirmək və təkmilləşdirmək bacarığına malik olacaq.

#### **Saz aləti üçün not əsərlərinin işlənmə metodikası fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

**FTN 1.** Not əsərlərinin işlənmə metodikasının incəliklərini bilməli, Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərlərini işləyib köçürmə, ifa və təhlil etmə bacarığına malik olacaq.

**FTN 2.** Əsərlərin işlənməsi zamanı saz alətinin diapazonu və köklənmə üsullarını diqqət önündə saxlamağı bacaracaq.

**FTN 3.** Saz ifaçılığının özünəməxsus barmaq və mizrab texnikasını, applikatura prinsipini not əsərlərinə tətbiq etməyi bacaracaq.

**FTN 4.** Bəstəkar əsərləri ilə yanaşı xalq mahnı və rəqslərinə, diringi və rənglərə, zərbi-muğamlara və s. müraciət etməyin yollarını biləcək.

**FTN 5.** Not əsərlərinə müraciət edərkən texniki tərəflərindən başqa ovqat, ruh, xarakter baxımından da saza uyğun olub, olmadığını müəyyən etməyi bacaracaq.

#### **Aşıq sənətinin ifaçılıq ənənələri fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

**FTN 1.** İfa zamanı özünəməxsus improvizasiyalara peşəkar yanaşaraq yaradıcılıq layihələrdə, KİV-lərdə təqdim etməyi bacaracaq.

**FTN 2.** Özünün səs imkanlarını və instrumental ifaçılıq qabiliyyətini nəzərə alaraq uyğun repertuar seçməyi, layihələrdə və KİV- lərdə təqdim etməyi bacaracaq.

**FTN 3.** Qədim və çağdaş dövrdə yaranan aşıq havalarının çox variantlılığını təhlil və improvizə etməyi bacaracaq.

**FTN 4.** Adları poetik formalarla eyni olan ənənəvi aşıq havalarını öyrənərək təhlil və təqdim etməyi bacaracaq.

**FTN 5.** Ansablin və ya orkestrin müşayiəti ilə solist olaraq ifa etməyi, yaradıcılıq layihələrində, konsert proqramlarında, KİV- lərdə təqdim etməyi bacaracaq.

#### **Aşıq sənətinin dastançılıq ənənələri fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

**FTN 1.** Dastanların ayrı-ayrı versiyalarını biləcək.

**FTN 2.** Dastanlardakı haqq aşıqlıyı və buta vermə hadisələrinin mifoloji-urfani səciyyəsinə dərk edərək təhlil və təqdim etməyi bacaracaq.

**FTN 3.** Ortaçağ ümumaşiq dastanlarının ayrı-ayrı versiyalarını biləcək.

**FTN 4.** Digər duet ortağı ilə dastan nümunələrində olan deyişmə səhnələrini qurmağı və canlandırmağı bacaracaq.

**FTN 5.** Ənənəvi aşıq havaları içərsində mifoloji-urfani semantikasi ilə seçilən örnəkləri dastanların uyğun məqamında tətbiq etməyi bacaracaq.

#### **Aşıq sənətinin elmi-nəzəri əsasları fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

**FTN 1.** Qopuz və qopuz mənşəli musiqi alətlərinin yaranma tarixi, yayılma coğrafiyası və

morfoloji xüsusiyyətləri barədə zəruri məlumatlara malik olacaq.
<b>FTN 2.</b> Saz alətlərinin mənşəyi, növləri, quruluşu, kök və pərdə sistemi haqqında müfəssər bilgilərə yiyələnecek.
<b>FTN 3.</b> Azərbaycan aşığı deyişmələri ilə Anadolu və Türkünstan arealındaki "atışma", "aytıspa" ənənələrinin oxşar və fərqli cəhətlərini nəzəri və praktiki formada izah etməyi bacaracaq.
<b>FTN 4.</b> Aşığı sənətində sinkretizm və sintez məsələlərini, söz və musiqi repertuarını, ifa prosesində melopoetik əlavələrdən istifadə üsullarını biləcək.
<b>FTN 5.</b> Aşığışünaslığın təşəkkülü və inkişaf mərhələlərini, aşığı sənətində musiqi-dialekt araşdırmaları, etnoorqonoloji problemləri dərinədən öyrənəcək.
<b>FTN 1.</b> Qopuz və qopuz mənşəli musiqi alətlərinin yaranma tarixi, yayılma coğrafiyası və morfoloji xüsusiyyətləri barədə zəruri məlumatlara malik olacaq.

#### **Səhnə plastikası fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

<b>FTN 1.</b> Səhnə hərəkətlərinin ifadəli və estetik şəkildə ifasını öyrənəcək.
<b>FTN 2.</b> Səhnə plastikasında bədən dilinin və jestlərin düzgün istifadəsi vurğulayacaq.
<b>FTN 3.</b> Teatr və performans zamanı aktyorların fiziki ifadə qabiliyyətlərini inkişaf etdirməyə yönələcek.
<b>FTN 4.</b> Tələbələr səhnədə bədən harmonik və ritmik hərəkətlərini mənimsəyəcək.
<b>FTN 5.</b> Aktyorun səhnə performansında emosiyaları bədən vasitəsilə çatdırma qabiliyyətini artıracaq.

#### **Dastanın poetikası fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

<b>FTN 1.</b> Dastanlar üzərində poetik ideya təhlili aparmağı bacaracaq.
<b>FTN 2.</b> Dastanların yaranışı və inkişaf mərhələlərini mənimsəyəcək.
<b>FTN 3.</b> Dastanlarda əks olunan milli-mənəvi dəyərləri öyrənəcək.
<b>FTN 4.</b> Dastanların müasir dövrdə tətqiqi və təbliği yollarını öyrənəcək.
<b>FTN 5.</b> Dastan poetikasının ozan-aşığı sənətində inkişafında rolunu biləcək.

#### **Səhnə danışığı və nitq mədəniyyəti fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

<b>FTN 1.</b> Xanəndəlik və Aşığı ifaçılıq sənətinin bütün imkanlarından istifadə etmək bacaracaq.
<b>FTN 2.</b> Xanəndəlik və Aşığı ifaçılıq sənətinə aid bilik və səriştələrini təcrübədə tətbiq etməyi biləcək.
<b>FTN 3.</b> Fənnin tədrisi ilə bağlı bilikləri təqdim etmək və onları iş şəraitinə uyğunlaşdırılacaq.
<b>FTN 4.</b> Xanəndəlik və Aşığı ifaçılıq sənətinə, eləcə də "Səhnə danışığı və nitq mədəniyyəti"ne aid elmi nəzəri ədəbiyyatdan istifadə etməyi bacaracaq.
<b>FTN 5.</b> Xanəndəlik və Aşığı ifaçılığında yüksək peşəkarlığa nail olacaq.

#### **Aşığı sənəti və muğam fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

<b>FTN 1.</b> Aşığı sənəti və muğamı qarşılıqlı olaraq tarixi inkişaf mərhələlərini izah etməyi bacaracaq.
<b>FTN 2.</b> Aşığı havalarında və muğamda istifadə olunan poetik mətnlərin oxşar və fərqli xüsusiyyətlərini müqayisəli təhlil etməyi bacaracaq.
<b>FTN 3.</b> Aşığı havaları və muğam şöbələrinin, təsniflərinin qarşılıqlı əlaqələrini mənimsəyəcək.
<b>FTN 4.</b> Aşığı sənəti və muğam nümunələrinin ifaçılıq xüsusiyyətlərini tətbiq etməyi bacaracaq.

**FTN 5.** Aşiq sənəti və muğamın xalqın milli və mənəvi dəyərlərinin inkişafındakı rolunu əsaslandırmağı bacaracaq.

#### **İncəsənət tarixi fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

**FTN 1** Tələbələr müxtəlif dövrlərin və mədəniyyətlərin incəsənət üslublarını və əsas xüsusiyyətlərini tanıyır və təhlil edəcək.

**FTN 2** İncəsənətin tarixi inkişaf prosesini başa düşərək, sənət əsərlərinin yaranma səbəbləri və sosial-mədəni kontekstini izah edə biləcək.

**FTN 3** Fərqli mədəniyyətlərin incəsənət nümunələrini müqayisəli şəkildə araşdıraraq, onların bənzərlik və fərqliliklərini müəyyən edəcək.

**FTN 4** İncəsənət tarixi sahəsində mənbə və arxiv materiallarından istifadə etmə bacarığı formalaşacaq.

**FTN 5** İncəsənət əsərlərinin estetik və tarixi dəyərini qiymətləndirərək, onların müasir incəsənətə təsirini izah edə biləcək.

#### **Yaradıcılıq işi (dastançılığın yekun mərhələsi) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)**

**FTN 1.** Zamanı və auditoriyanı nəzərə alaraq dastan ifaçılığının ixtisar və improvizasiya prinsiplərini biləcək.

**FTN 2.** Tamaşaçı-auditoriya ilə ünsiyyət formalarını peşəkar qaydada nümayiş etdirməyi bacaracaq.

**FTN 3.** Dastanın səhnələrinə görə hadisələrin dinamikasında fərqlilik yaratmağı bacaracaq.

**FTN 4.** Sonluq mərhələdə duvaqqapmanı dastanın xarakterinə uyğun seçməyi bacaracaq.

**FTN 5.** Dastan məclisinin sonluğuna xas olan ənənəvi aşiq havalarını biləcək.

#### **Elmi-pedaqoji təcrübə üzrə təlim nəticələri (FTN)**

**FTN 1.** İxtisasa aid akademik fənlərin proqramlarının hazırlanması, dərslərinin tərtib edilməsi, mühazirə və praktiki məşğələlərin təşkili, təlim materiallarının seçilməsi və hazırlanması üzrə bacarıqlar qazanacaq.

**FTN 2.** Tədris prosesinin planlaşdırılması, auditoriya ilə işləmək, təlim strategiyalarının seçilməsi, tələbələrin fəallığını artırmaq üçün müasir təlim metodlarından istifadə etmə bacarığına yiyələnəcək.

**FTN 3.** Pedaqoji fəaliyyət zamanı fənnin məzmununu müasir elmi yeniliklərə əsaslanaraq formalaşdırmaq və tətbiq etmək bacarığını inkişaf etdirəcək.

**FTN 4.** Müasir informasiya-kommunikasiya texnologiyalarından (ICT), tədris proqram təminatlarından (CAD/CAM/CAE, simulyasiya proqramları, virtual laboratoriyalar) səmərəli istifadə etməyi öyrənəcək.

**FTN 5.** Tədris fəaliyyətində açıq və səlis akademik ünsiyyət qurmaq, öz bilik və tədqiqat nəticələrini auditoriyaya aydın və əsaslandırılmış formada çatdırmaq bacarığına malik olacaq.

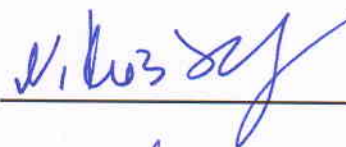
**FTN 6.** Pedaqoji fəaliyyətin güclü və zəif tərəflərini müəyyən etməyi, refleksiya aparmağı və gələcək fəaliyyət üçün inkişaf istiqamətlərini müəyyən etməyi öyrənəcək.

## Təhsil proqramı və tədris fəaliyyətlərinin təlim nəticələrinin matrisi

Tədris fəaliyyətinin (fənnin) adı	Proqramın təlim nəticələri							
	PTN 1	PTN 2	PTN 3	PTN 4	PTN 5	PTN 6	PTN 7	PTN 8
Akademik yazı və etika					X			X
Layihələrin idarə olunması		X					X	
Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya					X			X
Elmi-pedaqoji təcrübə	X		X	X		X	X	
Yaradıcılıq işi (dastançılığın başlanğıc mərhələsi)	X	X	X			X	X	X
Yaradıcılıq işi (dastançılığın gedişat mərhələsi)	X	X	X			X	X	X
Yaradıcılıq işi (dastançılığın yekun mərhələsi)	X	X	X			X	X	X
Aşıq sənətinin elmi-nəzəri əsasları			X	X	X	X	X	
Səhnə plastikası	X					X		X
Aşıq sənətinin tarixi qaynaqları	X	X		X		X	X	
Vokal sənətinin müasir istiqamətləri	X	X		X		X	X	
Dastanın poetikası	X					X		
Səhnə danışığı nitq mədəniyyəti	X					X	X	X
Aşıq sənətinin ifaçılıq ənənələri	X	X	X			X	X	X
Aşıq sənətinin dastançılıq ənənələri	X	X	X			X	X	X
Saz aləti üçün not əsərlərinin işlənmə metodikası	X		X		X	X	X	X
Aşıq sənəti və muğam	X					X	X	
İncəsənət tarixi				X		X	X	

Razılaşdırıldı:

ADMİU-nun Tədris işləri üzrə prorektoru:



Nigar Rüstəmovə

ADMİU-nun Tədris şöbəsinin müdiri:



Namiq Qafarov

ADMİU-nun Aşıq sənəti  
kafedrasının müdiri:


Samirə Əliyeva

ADMİU-nun Musiqi sənəti  
fakültəsinin dekanı:


İradə Xəlilova