



Təsdiq edirəm

ADMİU-nun rektoru

Professor Ceyran Mahmudova

"12" "sentyabr" 2025-ci il

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏT VƏ İNCƏSƏNƏT UNİVERSİTETİ



MAGİSTRATURA SƏVİYYƏSİNİN İXTİSAS ÜZRƏ

TƏHSİL PROQRAMI

7003001 – Aktyor sənəti ixtisasının

Musiqili teatr aktyoru ixtisaslaşması

Azərbaycan Respublikasının Elm və Təhsil Nazirliyinin
3-29/3-2-548F/2025/1 nömrəli 08.09.2025-ci il tarixli əmrinə əsasən
Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin Elmi Şurasının
12.09.2025-ci il tarixli iclasında (protokol №01) təsdiq edilmişdir.

BAKİ – 2025

1. Ümumi müddəalar

- 1.1. Magistratura səviyyəsinin 7003001 – Aktyor sənəti ixtisası (Musiqili teatr aktyoru ixtisaslaşması) üzrə təhsil proqramı (bundan sonra – təhsil proqramı) “Təhsil haqqında” Azərbaycan Respublikasının Qanununa, Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabinetinin müvafiq qərarlarına, eləcə də “Ali təhsilin magistratura səviyyəsi üzrə ixtisasların Təsnifatı”na, qabaqcıl beynəlxalq təcrübə və əmək bazarının tələblərinə uyğun olaraq hazırlanmışdır.
- 1.2. Təhsil proqramının məqsədləri aşağıdakılardır:
 - ixtisas üzrə məzunun səriştələrini, ixtisasın çərçivəsini, fənlər üzrə tədris və təlim metodlarını, qiymətləndirmə üsullarını, təlim nəticələrini, kadr hazırlığı aparmaq üçün infrastruktur və kadr potensialına olan tələbləri, təhsilalanın təcrübə keçmə, işə düzəlmə və təhsilini davam etdirmə imkanlarını müəyyənləşdirmək;
 - təhsilalanları və işəgötürənləri məzunların əldə etdiyi bilik, bacarıq və təlim nəticələri ilə tanış etmək
 - təhsil proqramı üzrə kadr hazırlığının bu proqrama uyğunluğunun qiymətləndirilməsi zamanı prosesə cəlb olunan tərəfdaşları məlumatlandırmaq.
- 1.3. Təhsil proqramı, tabeliyindən, mülkiyyət növündən və təşkilati-hüquqi formasından asılı olmayaraq, Azərbaycan Respublikasında fəaliyyət göstərən və həmin ixtisas üzrə magistr hazırlığını həyata keçirən bütün ali təhsil müəssisələri üçün məcburidir.
- 1.4. Təhsilalanın 5 (beş) günlük iş rejimində həftəlik auditoriya və auditoriyadankənar ümumi yükünün həcmi 45 akademik saatdır (xüsusi təyinatlı ali təhsil müəssisələri istisna olmaqla). Bu zaman auditoriya saatlarının həcmi 12-16 akademik saat təşkil edir. Peşəkar məqsədlər üçün dərinlən öyrənilən ixtisaslaşmalar üzrə həftəlik dərslərin yükünün həcmi dəyişdirilə bilər.
- 1.5. Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən ixtisasın həmin müəssisədə kadr hazırlığı aparılan hər bir ixtisaslaşması üzrə ayrıca təhsil proqramı hazırlanmalıdır. Hər bir ixtisaslaşma üzrə təhsil proqramı müvafiq ixtisasın təhsil proqramındakı bölmələrlə yanaşı, həmin ixtisaslaşma üzrə tədris və təlim metodları, təlim nəticələrinin qiymətləndirilməsi üsulları, təcrübələrin təşkili və qiymətləndirilməsi və s. bölmələri də əks etdirməlidir.

2. Məzunun səriştələri

- 2.1. Təhsil proqramının sonunda məzun aşağıdakı ümumi səriştələrə yiyələnəlməlidir:
 - peşəkar fəaliyyəti çərçivəsində gözlənilməz və mürəkkəb məsələləri müstəqil şəkildə həll edə bilmək;
 - müvafiq fəaliyyət və metodları təklif etmək, planlaşdırmaq, onların cari və perspektiv nəticələrini təhlil etmək;
 - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin səbəblərini araşdırmaq, konkret vaxt çərçivəsində və məhdud informasiya şəraitində onları həll edə bilmək;
 - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin həlli zamanı müvafiq texnologiya və metodları seçmək və onlardan istifadə etmək, həmçinin gözlənilən nəticələri müəyyənləşdirmək, dəyərləndirmək və qiymətləndirmək;
 - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin həlli zamanı öz fəaliyyətini tənqidi şəkildə dəyərləndirmək;

- o fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemləri Azərbaycan dilində və bir xarici dildə şifahi və yazılı olaraq təqdim etmək, əsaslandırmaq, həmçinin mütəxəssis və qeyri-mütəxəssislərlə birgə müvafiq müzakirələrdə iştirak etmək;
- o müxtəlif üsullarla öz bilik və səriştələrini başqalarına ötürə bilmək;
- o istənilən şəraitdə etik davranış qaydalarına uyğun şəkildə fəaliyyət göstərmək, şəxsi davranışlarının etik aspekt və imkanlarını, məhdudiyyətlərini və sosial rolunu anlamaq;
- o davamlı öyrənmə və peşəkar inkişafı ilə bağlı özünün və digərlərinin ehtiyaclarını qiymətləndirmək, həmçinin müstəqil öyrənmə üçün zəruri olan səmərəli metodlardan istifadə edə bilmək.

2.2. Təhsil proqramının sonunda məzun aşağıdakı peşə səriştələrinə yiyələnəlidir:

Musiqili teatr aktyoru ixtisaslaşması üzrə:

- musiqili teatrın tarixi və nəzəriyyələrini, müasir praktikasını bilmək və tətbiq etmək;
- səhnə əsərlərinin kompleks təhlilini apara bilmək;
- musiqili teatrın dramaturgiyasının müxtəlif komponentlərini bilmək və tətbiq etmək;
- musiqili səhnə əsərlərində (musiqili komediya, operetta, müzikl və s.) kompleks obrazları həm aktyor oyunu, həm də vokal ifa vasitəsilə canlandırmaq;
- müxtəlif musiqi janrlarında ifa olunan obrazların emosional və psixoloji inkişaf xəttini səhnə ifadə vasitələri ilə təqdim etmək;
- səhnədə canlı ifa zamanı peşəkar vokal texnikasından (nəfəs, rezonans, artikulyasiya, intonasiya, dinamik idarəetmə və s.) ustalıqla istifadə etmək;
- fərqli musiqi janrlarında (klassik, estrada, caz və s.) uyğun ifa texnikasını tətbiq etmək;
- ansambl və fərdi ifa texnikalarını bilmək və yaradıcılığında tətbiq etmək;
- musiqili teatr aktyoru ixtisaslaşmasında tədris ilə bağlı metodiki vəsaitlər hazırlamaq, pedaqoji yanaşmanı tətbiq edə bilmək;
- musiqili teatr sahəsində yaradıcı layihələr hazırlamaq və idarə etmək;
- yaradıcı sənayelərdə qlobal təsirləri və mədəni sinerjiləri bilmək;
- musiqili teatr aktyorluğu üzrə tədqiqat metodologiyalarını tətbiq edərək elmi-tədqiqat işi aparmaq və nəticələrini peşəkar auditoriya qarşısında təqdim etmək;
- müasir texnologiyaları və innovativ yanaşmaları teatr fəaliyyətinə inteqrasiya etmək; - teatrda istifadə olunan rəqs texnikalarını bilərək, xoreoqrafla işləmək;
- ritmik sinxronluğu, emosional ifadəni bacarmaq.

3. Təhsil proqramının strukturu

3.1. Təhsil proqramının mənimsənilməsinin normativ müddəti və məzunlara verilən ali elmi-ixtisas dərəcəsi:

	İxtisaslaşmaların adları	Verilən dərəcə	Əyani forma üzrə təhsil müddəti	Kreditlərin sayı
o	Musiqili teatr aktyoru	Magistr ali elmi-ixtisas	1.5 il	90

3.2. Təhsil proqramı ixtisas (ixtisaslaşma) üzrə 90 (1,5 il) AKTS kreditindən ibarət olmalıdır. Hər semestrədə 5 fəndən çox olmamaq şərti ilə 30 kredit nəzərdə tutulmuşdur. Kreditlər aşağıdakı şəkildə bölüşdürülür:

Sıra sayı	Fənnin adı	AKTS krediti
1	<p>Akademik yazı və etika</p> <p><i>Bu fənnin məqsədi akademik yazı, danışıq və dürüslüyün əsaslarını öyrətmək, magistrantların elmi məqalə, dissertasiya, esse və digər akademik sənədləri peşəkar şəkildə yazmaq, konfrans, simpozium, seminar və elmi diskussiyalarda peşəkar şəkildə danışmaq, nəşr etikasını bacarıqlarını inkişaf etdirməkdir. Fənn təhsilənlərə akademik üslub, mənbələrdən düzgün istifadə, istinad qaydaları və etik normalar haqqında bilik və səriştələr verəcəkdir.</i></p>	6
2	<p>Layihələrin idarə olunması</p> <p><i>Bu fənn çərçivəsində layihə üzrə komanda quruculuğu və fəaliyyətinin xüsusiyyətləri, layihədə liderlik, layihə menecerinin vəzifələri və digər məsələləri ətraflı izah olunur, eləcə də layihənin mahiyyəti, vaxt cədvəlləri, kommunikasiyalar, təchizat, maraqlı tərəflərlə peşəkar münasibətlər və digər mövzularda biliklər aşılır. Bununla yanaşı, sözügedən fənn layihələrin çevik idarə edilməsi ilə bağlıdır. Burada dəyişikliklər fonunda layihələrin idarə edilməsi, risklərin düzgün qiymətləndirilməsi, "Məhsul sahibi" və "Scrum Master"-in vəzifələri və s. mövzular əhatə olunmalıdır.</i></p>	6
1	<p>Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyən edilən məcburi fənlər</p> <p>Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya</p> <p><i>Ali məktəb pedaqogikası və psixologiyası fənni ali təhsil müəssisələrində tədris-tərbiyə prosesinin elmi əsaslarını öyrədir. Fənnin məzmunu pedaqoji nəzəriyyələrin inkişafını, ali təhsildə müasir təlim metodlarını, tələbə və müəllim münasibətlərini, həmçinin təlimin psixoloji qanunauyğunluqlarını əhatə edir. Tələbələr bu fənn vasitəsilə ali məktəb mühitində tədrisin pedaqoji prinsipləri və psixoloji aspektləri barədə bilik əldə edirlər.</i></p>	6
2	<p>Musiqili teatr tarixi və nəzəriyyəsi</p> <p><i>Bu fənn Musiqili teatrın tarixi inkişafını, janr və üslublarını, dramaturgiya və musiqinin səhnədə birləşmə prinsiplərini öyrədən elmi-praktik dərslərdir. Fənn tələbələrə musiqili teatrın nəzəri əsaslarını anlamağa, tamaşaların strukturunu və aktyor ifasını təhlil etməyə imkan verir.</i></p>	6
3	<p>Peşəkar vokal texnikası və ifaçılıq bacarıqları</p> <p><i>Səsin düzgün istifadəsi, nəfəs idarəsi, rezonans və artikulyasiya prinsiplərini öyrədir, həmçinin tələbələrin səhnədə vokalifə bacarıqlarını, emosional ifadə və performans ustalığını inkişaf etdirməsinə yönəlir.</i></p>	6
4	<p>Tamaşa hazırlığı (Mətn, vokal və plastika birləşməsi)</p> <p><i>Magistr yaradıcılıq işi və tamaşa hazırlığı üzrə təhsil alan tələbələrin bakalavr pilləsi üzrə əldə etdikləri bilik və bacarıqlarının keyfiyyət səviyyəsinin daha da</i></p>	6

	<p><i>təkmilləşdirilməsi ön plana keçir. Magistr yaradıcılıq işi və tamaşa hazırlığı zamanı aktyor sənəti sahəsində öndə gedən dünya xalqlarının müterəqqi prosesləri, onların ənənələri, forma, üslub xüsusiyyətləri, novator yönümlü istiqamətləri araşdırılaraq təcrübi cəhətdən mənimsənilir. İşin gedişatında tələbə hər hansı bir dramaturji materialın ideyasını, ali məqsədini, janrını, konfliktini, hadisələr xəttini, obrazlar arasındakı qarşılıqlı münasibətləri dəqiqləşdirməyi bacarmalı, təklif edilmiş vəziyyət, əgər ki məfhumu, məntiq və ardıcılıq, xarakterlilik, əməl xətti kimi yaradıcılıq prinsiplərini əsas tutmalı, rolun psixoloji və hadisəli təhlilini, aktyor ifasının məntiqə əsaslanan zərurətini, aktyorun ifa tərzinə təsir edən janr amilini nəzəri və təcrübi baxımdan mənimsəməlidir. Ədəbi əsər üzərindəki təhlil prosesi 3 dövrü-“stol arxası”, “qurama dekorlarda” və “səhnədə işi” əhatə etməlidir.</i></p>	
5	<p>Rol üzərində iş</p> <p><i>Dramaturji materiallar povest, romanlardan parçalar və ya hekayələr üzərində iş prosesində təklif olunmuş vəziyyətlərdə mübarizənin hədəfi ön plana keçməli, tərəf müqabili ilə qarşılıqlı münasibət aşkar edilməli, əsas hadisə rolun hərəkət xətti, məqsəd və ona nail olmaq uğrunda maneələri, onları dəf etmək vasitələrini müəyyənləşdirməli, mətn əsasında surətin bioqrafiyasını yaratmalı, xarakterin formalaşmasında əsas amil olan sosial və s. səbəbləri dərinləndirməlidir. Ünsiyyət prosesində tərəf müqabili ilə münasibətlər aydınlaşdırılmalı, rolun davranış xüsusiyyətləri gerçəkləşdirilməli, şəraitə uyğunlaşma və mətnaltı məna üzərində iş dərinləşdirilməlidir</i></p>	6
6	<p>Vokal texnikası və səhnə hərəkəti</p> <p><i>Səsin düzgün və saəlam formasında istifadə olunmasını, həm də səhnədə peşəkar şəkildə hərəkət etməyi öyrədir. Dərslərdə nəfəs texnikası, artikulyasiya, vokal diapazonun inkişafı, səsləndirmə metodları, səhnə plastikasının əsasları, bədənə nəzarət və emosional ifadə bacarıqları praktiki məşqlərlə həyata keçirilir.</i></p>	6
7	<p>Tamaşa hazırlığı (Obraz və vokal vəhdəti)</p> <p><i>Tamaşa hazırlığı (Obraz üzərində iş: Xarakter və obrazların müəyyənləşdirilməsi) tədrisi zamanı əsasən yaşama, təzahür elementlər və fiziki elementlər vasitəsi ilə rolun bütün parametrlərlə analiz və sintezi prinsipi daha dolğun öyrədilir, aktyor tələbəyə tamaşada hər rolun görmə kinolentinin yaradılmasını, diqqətin məqsədə yönəldilməsini, faktların qiymətləndirilməsini, obrazın xarakterik xüsusiyyətlərinin tapılmasını və tamaşaya tətbiq edilməsini həm praktiki, həm də nəzəri cəhətdən dərinləndirməyi tədris edilir. Eyni zamanda bakalavr pilləsindən sonra magistr pilləsinə keçən aktyor tələbəyə I mərhələdə aldığı biliklərin daha dərin qatlarını aktyor və tamaşaçı münasibətində tamaşaçı ilə energetik bağlantının necə qurulması öyrədilir. Hərəkətin bütövlüyünə nail olmaq daxili və xarici xarakterliliyə yiyələnmək, obrazın bütövlüyünü təmin etmək mütləq sayılır.</i></p>	6
8	<p>Kino və televiziya aktyor işinin xüsusiyyətləri</p> <p><i>Bu fənn teatr aktyorluğundan fərqli olaraq kino və televizoya sahəsində ifa prosesinin özünəməxsus cəhətlərini öyrədir. Tələbələr kamera qarşısında oyun texnikasını, emosional vəziyyətin incəliklərlə çatdırılmasını, baxış və</i></p>	6

	<p><i>mimikanın gücünü, səsle işləməyin fərqli üsullarını mənimsəyirlər. Tədris prosesində kino və televiziya janrlarının tələblərinə uyğun olaraq aktyorun hərəkət miqyası, təbii davranış, montaj və texniki vasitələrlə əlaqə, kadra uyğunlaşma kimi məsələlər praktiki məşğələlərlə öyrədilməlidir. Fənnin məqsədi tələbələrə peşəkar ekran sənətinin peşəkar tələblərinə hazırlamaq, onların yaradıcılıq potensialını inkişaf etdirmək və real çəkiliş prosesində inandırıcı ifa vərdişləri formalaşdırmaqdır.</i></p>	
9	<p>Tamaşa hazırlığı (Musiqili teatr aktyoru peşəkarlığı)</p> <p><i>Tamaşanın quruluş planı tamaşanın layihəsinə əsaslanaraq səhnə əsərindən doğan fikri əks etdirməlidir. Burada həyat materialının mənimsənilməsi işində pyesin ideya yaradıcılıq xüsusiyyətlərinin və müəllifin üslub xüsusiyyətlərinin dərk edilməsi ön plana keçməlidir. Tamaşa hazırlığı (Tamaşanın quruluş planı: ideya, ana xətt və ali məqsədin yoxlanılması, aktyorun yaradıcılıq "başqalaşması") müddətində əsas məqsəd obraz yaratmaq, başqalaşmaq prosesidir. Pyesdə baş verən hadisələrin məkan və zamanını təsvirdə oyatmaq üçün əldə edilməsi və onların məqsədəuyğun tərzdə ifa zamanı həyata keçirilməsi əsas götürülür. Tamaşada musiqi, rəqs, qrim, döyüş və s. komponentlərin daxil edilməsi şərti ilə başqalaşma prosesi səhnədə öz dolğun təcəssümünü tapmalıdır</i></p>	6
1.	<p>Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyən edilən seçmə fənlər</p> <p>a) Səhnə danışıqı metodikası</p> <p><i>Magistr pilləsində təhsil alan tələbələr bakalavr təhsilində səhnə danışıqı üzrə aldıkları bilik və bacarıqları daha da təkmilləşdirməli, gündəlik təlimlə, çalışmalarla məşğul olmalı, danışıq texnikasını, nitq mədəniyyətini hərtərəfli və dərinlən mənimsəməlidirlər.</i></p> <p><i>Magistr pilləsində Səhnə danışıqı fənninin tədrisi metodikası Azərbaycan teatrının aktyor, rejissor və dramaturqlarının nəzəri fikirlərinə, habelə "Stanislavski sistemi"ne əsaslanır. Bununla bərabər təlim prosesində dilçilərin, teatrşünasların, ədəbiyyatşünasların, psixoloqların və səhnə danışıqı müəllimlərinin tədqiqat əsərlərinə və onların təcrübəsinə istinad edilir. "Səhnə danışıqı metodikası" fənninin tədrisində səhnə danışıqının əhəmiyyəti, danışıq aparatı üzərində işin nəzəri əsasları, səhnə danışıqının tədrisində kompleks məşqin əhəmiyyəti, diksiya qüsurlarının düzəldilməsi metodikasının mənimsənilməsi, səs və nəfəs üzərində işin təkmilləşdirilməsi, Azərbaycan dilinin orfoepiyası, səhnə danışıqında orfoepiyanın əhəmiyyəti kimi nəzəri və praktiki mövzular əhatə edilir.</i></p> <p>b) Dublyaj texnikası</p> <p><i>Fənnin tədrisi zamanı magistrantlar ixtisasa mükəmməl surətdə yiyələndiklərini sübut etmək üçün dublyaj işinin sirlərinə yiyələndiklərini praktiki cəhətdən nümayiş etdirməlidirlər. Fənnin tədrisi prosesi mikrofon qarşısında mətnlərin düzgün səslənməsinə aid çalışmalar, kadrarxası oxunun</i></p>	6

	<i>növlərinə aid çalışmaları, dublyaj aktyorunun diksiyası və səs imkanları üzərində iş kimi mövzularla əhatə olunmuşdur.</i>	
2.	<p>a) Musiqili teatr janrları və üslubları</p> <p><i>Musiqili teatrın əsas janrlarını (opera, operetta, muzikal və s) və onların səhnə üslublarını öyrədir. Fənn tələbələrə janr və üslubların dramaturgiya, musiqi dili və səhnə hərəkətinə təsirini anlamağa həmçinin fərqli janrların estetik və ifa prinsiplərini təhlil etməyə imkan verir.</i></p> <p>b) Rejissorun aktyorla işi</p> <p><i>Bu fənn aktyorla rejissor arasında əməkdaşlığı, rolun hazırlanması və səhnədə canlandırılmasını öyrədir. Fənn tələbələrə aktyorun obrazını dərinləşdirmək, səhnə hərəkəti və emosional ifadəni idarə etmək, məşqlərdə yaradıcı yanaşmanı tətbiq etmək bacarığını inkişaf etdirməyə imkan verir.</i></p>	6
3.	<p>a) Obrazın plastik səhnə həlli</p> <p><i>Obrazın plastik həlli fənnində bədən dili vasitəsi ilə obrazın görüntülü ifadə imkanları ön plana keçir. Tələbə aktyorlar müxtəlif plastika məşqləri, ritm və hərəkət texnikaları vasitəsilə obrazın xarakterini, daxili emosional vəziyyətini və psixoloji xüsusiyyətlərini bədən hərəkətləri ilə tamaşaçıya çatdırmağı əsas şərt kimi qəbul etməlidirlər. Tədris prosesində obrazın səhnə mizanları vasitəsilə hərəkətlə formalaşdırılması jest və mimikanın dramaturji funksiyası səhnə məkanı ilə bədənin əlaqəsi xüsusi diqqət mərkəzində durmalıdır. Bu proseslə tələbələr obrazın emosional və estetik bütövlüyünü təmin etməyi bacarmalıdırlar.</i></p> <p>b) Psixotexnikanın əsasları</p> <p><i>Tələbələrə əsasən materialın psixofiziki metodla işləmək verdiyi aşılır. Fənnin tədrisi zamanı psixotexnikanın əsaslarının müxtəlif problemlərinin dərinədən mənimsənilməsi əsas götürülür. Sxematik və metodlar barədə məlumatların əldə edilməsi vacib şərtlərdən biri kimi götürülür. Psixotexnika elementlərinin köməkliyi ilə "ürək və texnikanın" vəhdət təşkil etməsi nəticəsində aktyorun yaradıcılıq prosesində təbiəti üzvi şəkildə oyanır.</i></p> <p><i>Sistem əsasında tələbə psixotexnika elementlərinə mükəmməl yiyələnərkən rolun səmimi hisslərlə yaşamağı, yaradıcılıq baxımından başqalaşmağı, tamaşa boyu ifa etdiyi personajın həyatını həqiqi duyğularla ali məqsədə yönəltməyi bacarmalı, üzvi surətdə yaşamağa nail olmaq potensialını artırmalı, K.S.Stanislavski sistemi və M.Çexov yaradıcılığı və psixotexnika nəzəriyyəsini dərinədən mənimsəməlidir. Psixotexnika əsaslarının teatr prosesindəki rolunu bilməli, psixotexnikanın əsaslarının mahiyyətini dərk etməli, obraza yanaşma konsepsiyasının həlli yollarını həyata keçirtməyi və təcrübədə ədəbi əsərin təhlilini əsas götürərək, səhnə obrazını işləməyi bacarmalıdır.</i></p>	6
	Təcrübə	
1	<p>Elmi-pedaqoji təcrübə</p> <p><i>Elmi - Pedaqoji təcrübənin tədrisi zamanı tələbələrə təcrübə və nəzəri bilgiler aşılamaq, düzgün üslub və üsulların yollarını öyrətmək vacib şərtlərdən biridir. Eyni zamanda pedaqoji təcrübənin əsas vəzifəsi magistr tələbələrin daim yaradıcı axtarışlara sövq edilməsi, teatr sənətini geriye çəkən ştamlarla mübarizə aparmaq, yeni texnologiyalar və son elmi nailiyyətlərlə</i></p>	6

	<p><i>yönləndirmək məsələsi təşkil edir. Tələbə əsas amil kimi aktyor sənətinin nəzəriyyəsi və təcrübi tərəflərini pedaqoji baxımdan öyrənməli və təcrübənin sonunda bir pedaqoq kimi bakalavr pilləsi üzrə təhsil alan aktyor sənəti kurslarında hər hansı bir mövzuya əsasən açıq dərs zamanı onu tətbiq etməyə qadir olmalıdır. Aktyorun rejissorla işi, seçilmiş pyeslərin aktuallığı, pyeslərdə obrazların xasiyyətnaməsi və səhnə münasibətləri, aktyorun “ev tapşırığı”, rol üzərində iş prosesi, seçilmiş əsərin stolarxası oxunuşu, məntiq və psixoloji təhlil təcrübənin iş prosesi kimi nəzərdə tutulur. Aktyor sənətinin əsasları və aktyor sənəti əməli təlim metodikasına nəzəri və təcrübi cəhətdən yiyələnməkdə təcrübə rəhbəri ona nəzarət etməli, eyni zamanda müstəqilliyini məhdudlaşdırmamalıdır. Təcrübəçi K.S.Stanislavski, M.O.Knebel, M. Zaxarov, B.Zaxava, V.Dançenko və s. məşhur rejissor pedaqoqların nəzəriyyələrindən faydalanmalıdır.</i></p>	
CƏMI		90

4. Proqramın və hər bir fənnin təlim nəticələri

- 4.1. Bu təhsil proqramı üzrə məzunlar təhsil və ya fəaliyyət sahəsi ilə bağlı əsas anlayışlar, nəzəri prinsip və tədqiqat metodları haqqında sistemli, ümumi təsəvvürə və geniş biliyə malik olmalı, konkret (ixtisaslaşmış) təhsil və ya fəaliyyət sahəsində dərin biliklərə yiyələnməlidirlər.
- 4.2. İxtisaslaşmanın təhsil proqramının hər bir fənn üzrə təlim nəticələrinin müəyyənləşdirilməsi və hər bir fənnin sillabusunun hazırlanması ali təhsil müəssisəsinin/akademik heyətin səlahiyyətindədir.
- 4.3. İxtisaslaşma üzrə proqramın təlim nəticələri Əlavə 1-də müəyyən olunur. Fənlər üzrə təlim nəticələri isə hər bir ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyənləşdirilir. Təlim nəticələri matrisində (Əlavə 2) fənlərlə təhsil proqramının təlim nəticələri arasındakı əlaqə eks olunmalıdır.
- 4.4. Təhsil proqramının cəmiyyətin və əmək bazarının dəyişən ehtiyaclarına cavab verən elmi və praktiki məzmunu təmin etməsi məqsədilə fənlərin sillabusları müntəzəm şəkildə yenilənməlidir.

5. İnfrastruktur və kadr potensialı

- 5.1. Ali təhsil müəssisəsi tədris, təlim və qiymətləndirmə fəaliyyətlərinin yüksək səviyyədə təşkil olunması üçün informasiya-kommunikasiya texnologiyaları ilə təchiz edilmiş müasir auditoriyalara malik olmalı, tələbələrə lokal şəbəkə və internetə, elektron kitabxanalara və onlayn arxiv resurslarına fasiləsiz çıxış imkanı yaratmalıdır. Eyni zamanda, tələbələrin ixtisaslaşma üzrə dərin biliklərə yiyələnməsi və elmi-tədqiqat işlərinin aparılmasını dəstəkləmək məqsədilə müasir elmi jurnallar, elmi məlumat bazalarına və virtual laboratoriya mühitlərinə, akademik etik mühitə inteqrasiya üçün antiplagiat sistemlərinə çıxışı təmin edilməlidir. Ayrı-ayrı ixtisaslaşmalar üzrə aşağıdakı infrastruktur tələbləri nəzərə alınmalıdır:

Musiqili teatr aktyoru ixtisaslaşması üzrə:

Musiqili teatr aktyoru ixtisası üzrə tədrisin keyfiyyətli təşkili üçün səs izolyasiyalı fərdi vokal otaqları və ansambl məşqləri üçün nəzərdə tutulmuş musiqi studiyaları, musiqili səhnələrin nümayişi və məşqi üçün akustik baxımdan təchiz olunmuş çoxfunksiyalı tədris teatri, səhnə hərəkəti və xoreoqrafiya üzrə güzgülü və xüsusi döşənmiş məşq sahələri, müasir musiqi texnologiyaları və not yazılış proqramları ilə təmin olunmuş dərslər sinifləri, nəfəs və səs texnikası üzrə praktiki məşğələlər üçün avadanlıqlı məşq otaqları, həmçinin musiqili teatr ədəbiyyatı, librettolar, partitur nümunələri və audio-vizual tədris materiallarının toplandığı kitabxana və elektron resurslar mövcud olmalıdır.

- 5.2. Ali təhsil müəssisələrinin tədrisə cəlb olunan akademik heyəti, bir qayda olaraq, elmi dərəcəyə malik olur. Elmi dərəcəsi olmayan, lakin müvafiq sahədə ən az 5 il iş təcrübəsi olan mütəxəssislər də tədrisə cəlb oluna bilərlər.
- 5.3. Magistrlik dissertasiyalarına elmi rəhbərlik, bir qayda olaraq, elmi ada və ya elmi dərəcəyə sahib olan şəxslər tərəfindən həyata keçirilir.

6. Karyera imkanları və ömürboyu təhsil

- 6.1. Aktyor sənəti ixtisası üzrə magistratura təhsili almış mütəxəssis təhsil aldığı ixtisaslaşma üzrə aşağıda qeyd olunan sahələr üzrə işləyə bilər.

Musiqili teatr aktyoru ixtisaslaşması üzrə:

Dövlət, bələdiyyə və özəl teatr müəssisələrində aktyor, rəqqas, vokalist, bədii rəhbər; konsept müəllifi kimi sərbəst layihələrdə (freelance); orta və ali təhsil müəssisələrində pedaqoq; yerli və beynəlxalq festivallarda, müsabiqələrdə təşkilatçı, layihə rəhbəri; kütləvi tədbirlər təşkil olunan konsert zallarında, kinoda, televiziya, məktəblərdə, səs studiyalarında və s. işləyə bilər.

- 6.2. Ali təhsil müəssisəsi təhsil proqramının məzunlarının məşğulluğuna dair müntəzəm sorğular keçirməli, eləcə də vakant iş yerlərinə dair məlumatları öz veb-səhifələrində yerləşdirməlidir.
- 6.3. Təhsil müddətində əldə olunan bilik, bacarıq və yanaşmalar məzunların müstəqil şəkildə ömür boyu təhsil almaları üçün ilkin şərtlərdəndir.

Təhsil proqramı və tədris fəaliyyəti üzrə təlim nəticələri
Musiqili teatr aktyoru ixtisaslaşması üzrə:

Proqramın təlim nəticələri (PTN)
PTN 1. Musiqili teatrın tarixi və nəzəriyyələrini, müasir praktikasını biləcək və tətbiq edəcək. Səhnə əsərlərinin kompleks təhlilini apara biləcək. Musiqili teatrın dramaturgiyasının müxtəlif komponentlərini biləcək.
PTN 2. Musiqili səhnə əsərlərində (musiqili komediya, operetta, müziki və s.) kompleks obrazları həm aktyor oyunu, həm də vokal ifa vasitəsilə canlandırmağı bacaracaq. Müxtəlif musiqi janrlarında ifa olunan obrazların emosional və psixoloji inkişaf xəttini səhnə ifadə vasitələri ilə təqdim edə biləcək.
PTN 3. Səhnədə canlı ifa zamanı peşəkar vokal texnikasından (nəfəs, rezonans, artikulyasiya, intonasiya, dinamik idarəetmə və s.) ustalıqla istifadə edə biləcək. Fərqli musiqi janrlarında (klassik, estrada, caz və s.) uyğun ifa texnikasını tətbiq etməyi bacaracaq. Ansambl və fərdi ifa texnikalarını biləcək və yaradıcılığında tətbiq edəcək.
PTN 4. Musiqili teatr sahəsində yaradıcı layihələr hazırlamağı və idarə etməyi bacaracaq. Yaradıcı sənayelərdə qlobal təsirləri və mədəni sinerjiləri biləcək.
PTN 5. Müasir texnologiyaları və innovativ yanaşmaları teatr fəaliyyətinə inteqrasiya etməyi bacaracaq.
PTN 6. Teatrda istifadə olunan rəqs texnikalarını bilərək, xoreoqrafla işləməyi bacaracaq. Ritmik sinxronluğu, emosional ifadəni bacaracaq.
PTN 7. Ali təhsil sistemini, təlim prosesini, tədris metodikasını biləcək. Ali təhsil müəssisəsində ixtisas metodikası ilə bağlı biliklərdən istifadə etməklə bakalavriat səviyyəsində ixtisas fənlərini tədris etməyi bacaracaq. Aktyor sənəti sahəsində elmi-metodiki və pedaqoji səviyyədə təlim və tədris prosesini aparmağı bacaracaq. Musiqili teatr aktyoru ixtisaslaşmasında tədris ilə bağlı metodiki vəsaitlər hazırlamağı, pedaqoji yanaşmanı tətbiq etməyi bacaracaq.
PTN 8. Akademik yazı, danışmaq və dürüstlüyün əsaslarını biləcək. Mənbələrdən düzgün istifadə etməklə elmi məqalə, esse və digər akademik sənədləri peşəkar şəkildə yazmağı bacaracaq. Konfrans, simpozium, seminar və elmi diskussiyalarda peşəkar şəkildə danışacaq, nəşr etikası bacarıqlarına malik olacaq.
PTN 9. Layihə üzrə komanda quruculuğu və fəaliyyətinin xüsusiyyətlərini, layihədə liderlik, layihə menecerinin vəzifələrini və digər məsələləri biləcək. Layihənin mahiyyəti, vaxt cədvəlləri, kommunikasiyalar, təchizat, maraqlı tərəflərlə peşəkar münasibətlər və digər mövzular haqqında biliklərə malik olacaq. Layihələrin çevik idarə edilməsi ilə bağlı riskləri düzgün qiymətləndirməyi bacaracaq. "Məhsul sahibi" və "Scrum Master"-in vəzifələri və s. haqqında biliklərə malik olacaq və tətbiq etməyi bacaracaq.

Akademik yazı və etika fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 - Akademik yazının məqsədi, strukturu və üslub xüsusiyyətlərini anlayaraq elmi esse, dissertasiya, məqalə və digər akademik sənədləri məntiqi və peşəkar şəkildə yazmağa bacaracaq.

FTN 2 - Fərqli akademik janrlarda (məqalə, dissertasiya, tezis, referat və s.) yazı tələblərinə uyğun kontent hazırlamağı və ideyaları ardıcıl və əsaslandırılmış formada ifadə etməyi bacaracaq.

FTN 3 - Mənbələrlə işləmə bacarığına yiyələnərək akademik yazılarda müxtəlif istinad sistemlərindən (APA, MLA, IEEE və s.) düzgün istifadə etməyi və plagiatdan yayınmağı bacaracaq.

FTN 4 - Elmi diskussiyalar, seminarlar, simpozium və konfranslarda çıxış etmək üçün akademik danışmaq üslubunu mənimsəməklə fikirlərini peşəkar şəkildə təqdim etməyi bacaracaq.

FTN 5 - Elmi fəaliyyət zamanı müəlliflik hüquqları, nəşr etikası və akademik dürüstlük prinsiplərini mənimsəyəcək və elmi araşdırmalarda bu prinsiplərə riayət edəcək.

FTN 6 - Elmi tədqiqat və yazı prosesində qarşıya çıxan etik dilemmaları və düzgün davranış modellərini analiz edəcək və elmi mühitdə etik qərarlar verməyi bacaracaq.

Layihələrin idarə olunması fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Layihənin məqsədlərini, mərhələlərini, resurslarını və maraqlı tərəfləri müəyyən etməklə layihənin planlaşdırılması və əsas idarəetmə elementlərini tətbiq etmə bacaracaq.

FTN 2. Layihələrdə effektiv komanda qurmaq, rolları bölüşdürmək və layihə menecerinin funksiyalarını yerinə yetirmək üçün liderlik və kommunikasiya bacarıqları nümayiş etdirəcək.

FTN 3. Layihənin vaxt cədvəllərini, büdcəsini, təchizat zəncirini və resurslarını idarə edərək layihənin icrasını planlı şəkildə həyata keçirə biləcək.

FTN 4. Risklərin proaktiv qiymətləndirilməsi, risk cavab planlarının hazırlanması və dəyişikliklərin idarə olunması üzrə biliklərə əsaslanaraq layihə davamlılığını təmin edə biləcək.

FTN 5. "Agile" (çevik) yanaşmaları, o cümlədən Scrum metodologiyasını mənimsəyərək "Məhsul sahibi" və "Scrum Master" rollarını və onların funksiyalarını layihə idarəetməsində tətbiq edə biləcək.

FTN 6. Layihə hesabatları, status yeniləmələri və maraqlı tərəflərlə peşəkar ünsiyyət vasitəsilə layihə fəaliyyətləri üzrə hesabatlılığı və şəffaflığı təmin edəcək.

Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 - Ali təhsil müəssisələrində tədris prosesinin nəzəri və metodoloji əsaslarını izah edə biləcək.

FTN 2 - Müasir pedaqoji prinsiplər və təlim metodlarını dərs planlaşdırılmasında tətbiq edə biləcək.

FTN 3 - Auditoriya ilə effektiv ünsiyyət və təlim texnologiyalarından istifadə bacarıqları qazanacaq.

FTN 4 - Təhsilalanların bilik və bacarıqlarının qiymətləndirilməsi üçün müxtəlif qiymətləndirmə üsullarını tətbiq edəcək.

FTN 5 - Tədris prosesində innovativ və interaktiv metodlardan istifadə etməklə motivasiyanı artıracaq.

FTN 6 - Elmi-pedaqoji fəaliyyətində peşəkar standartlara riayət edərək dərs və tədqiqat işlərini təşkil edəcək.

Musiqili teatr tarixi və nəzəriyyəsi fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Dram, musiqi və rəqsin vahid vahid səhnə əsərində birləşməsini biləcək.

FTN 2. Brodvey və Vest-End XX əsrdə musiqili teatrın global inkişafını dərk edəcək.

FTN 3. Dramaturgiya təsirini və personajların musiqi ilə xarakterizə edilməsini araşdıracaq.

FTN 4. Musiqili teatrın əsas janr və formalarını (operetta, müzikl, rok-opera və s.) müqayisəli şəkildə təhlil etmək bacarığına malik olacaq.
FTN 5. Səhnə quruluşunda rejissor, bəstəkar və xoreoqrafın qarşılıqlı yaradıcılıq əlaqələrini qiymətləndirə biləcək.
FTN 6. Musiqili teatr əsərlərinin tarixi inkişaf mərhələlərini və müasir tendensiyalarını elmi-nəzəri yanaşma ilə şərh etməyi bacaracaq.

Peşəkar vokal texnikası və ifaçılıq bacarıqları fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1. Vokal texnikasını, nəfəsin idarəsini və səsin düzgün formalaşdırılmasını öyrənəcək.
FTN 2. İfaçılıq bacarığı səhnə davranışı və emosional ifadəni inkişaf etdirəcək.
FTN 3. Səs diapozonunu genişləndirəcək və düzgün rezonansdan istifadə edəcək.
FTN 4. Müxtəlif janr və üslublarda vokal əsərləri (klassik, estrada, xalq və s.) düzgün texniki və bədii interpretasiya ilə ifa etmək bacarığına malik olacaq.
FTN 5. Vokal ifa zamanı artikulyasiya, diksiya və intonasiyanın dəqiqliyini təmin etməklə söz və musiqi məzmununu aydın şəkildə çatdırmağı bacaracaq.
FTN 6. Fərdi və ansambl şəraitində çıxış etmə bacarığı nümayiş etdirməli, səhnə etikası və peşəkar ünsiyyət prinsiplərinə əməl edəcək.

Tamaşa hazırlığı (Mətn, vokal və plastika birləşməsi) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1. Xarakterlilik: zahiri və daxili xarakteri tapacaq.
FTN 2. Obrazın daxili məntiqini və danışiq tərzini səhnədə əyaniləşdirəcək.
FTN 3. Xarakterin emosional və psixoloji xəttini səhnədə ifadə etməyi bacaracaq.
FTN 4. Tamaşa prosesində xarakter və obrazların bədii estetik bütövlüyünü qoruyacaq.
FTN 5. Mətn, vokal və plastik ifadə vasitələrinin sintezini təmin etməklə obrazın səhnə təqdimatında vahid bədii-kommunikativ sistem yarada biləcək.
FTN 6. Səhnə hərəkəti, nitq və vokal imkanlarını yaradıcı şəkildə inteqrasiya edərək tamaşanın ümumi ritm, temp və dramaturji inkişaf xəttinə uyğun fəaliyyət göstərə biləcək.

Səhnə danışığı metodikası fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)
FTN 1. Səhnə danışığı fənninin müxtəlif bölmələrini tədris etməyə nail olacaq.
FTN 2. Tədris prosesində ixtisas üzrə yaradıcılıq bacarıqlarını aşılamağa və təhlil aparmağa malik olacaq.
FTN 3. Yaradıcılıq – pedaqoji işlərin təşkilində və idarə olunmasında, bacarıq və vərdişlərə yiyələnəcək.
FTN 4. Səhnə danışığı üzrə tələbələrə nitq texnikasını (artikulyasiya, diksiya, nəfəs və intonasiya) inkişaf etdirmək məqsədilə müasir metod və texnologiyalardan istifadə etmək bacarığına malik olacaq.

FTN 5. Səhnə danışığı prosesində mətnin bədii-ifadə vasitələrini təhlil edərək, obrazlı nitqin qurulması və interpretasiyasını pedaqoji baxımdan istiqamətləndirmək bacarığı əldə edəcək.

FTN 6. Səhnə danışığı üzrə tədris və yaradıcılıq fəaliyyətinin nəticələrini qiymətləndirmək, refleksiya aparmaq və təlim prosesini təkmilləşdirmək üçün elmi-metodik yanaşmalar tətbiq edəcək.

Dublyaj texnikası fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Səsləndirmə zamanı xarakterin tam üzə çıxması üçün müxtəlif personajların hislərini, yaşadıqlarını və digər emosiyalarını tam şəkildə çatdırmağı bacaracaq.

FTN 2. Səsi personajın mimika və jestlərinə uyğunlaşdırmağı bacaracaq.

FTN 3. Personajı tanımaq, onun taleyini, tarixçəsini hiss edib onunla vəhdət təşkil edərək rolu özününküləşdirəcək.

FTN 4. Yaxşı nitq, aydın diksiya və düzgün nəfəs alma prosesinə yiyələnməklə səs keyfiyyətinə nail olacaq.

FTN 5. Dublyaj prosesində sinxronizasiyanı (lip-sync) dəqiq təmin etmək, orijinal görüntü ilə səs uyğunluğunu qoruyaraq texniki və bədii bütövlüyü saxlamaq bacarığı əldə edəcək.

FTN 6. Müxtəlif janrlarda (film, cizgi filmi, sənədli film və s.) dublyaj xüsusiyyətlərini fərqləndirmək, uyğun üslub və intonasiya seçimi ilə peşəkar səsləndirmə bacarığını inkişaf etdirəcək.

Rol üzərində iş fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Obrazın daxili psixologiyasını və motivasiyasını araşdıracaq.

FTN 2. Rolun xarakter xüsusiyyətlərini, səhnə davranışını və nitqini canlandıracaq.

FTN 3. Rol hazırlığında mətn analizi və yaradıcı improvizasiya üsullarını biləcək.

FTN 4. Səhnə vəziyyətlərinə uyğun olaraq obrazın emosional vəziyyətini və davranış xəttini ardıcıl və inandırıcı şəkildə quracaq.

FTN 5. Tərəf-müqabil aktyorlarla qarşılıqlı səhnə ünsiyyəti qurmaq və ansambl daxilində rolunu koordinasiya etmək bacarığına malik olacaq.

FTN 6. Rejissorun konsepsiyasına uyğun olaraq rolu yaradıcı şəkildə inkişaf etdirəcək və səhnədə bədii bütövlüyü təmin edəcək.

Vokal texnikası və səhnə hərəkəti fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Səsi düzgün nəfəs, rezonans və artikulyasiya ilə formalaşdıracaq.

FTN 2. Səhnə hərəkəti ifaçının bədən plastikasını və səhnədə sərbəst davranış qaydalarını biləcək.

FTN 3. Vokal ifa ilə bədən hərəkətinin uyumlu şəkildə birləşməsinə biləcək.

FTN 4. Səhnə üzərində emosional ifadə vasitələrinin (mimika, jest, intonasiya) vokal ifa ilə vəhdətdə tətbiqini bacaracaq.

FTN 5. Müxtəlif janr və üslublarda (dram, musiqili teatr, estrada və s.) vokal və səhnə hərəkəti bacarıqlarını praktik şəkildə tətbiq edə biləcək.

FTN 6. Səhnə fəaliyyətində texniki və estetik tələblərə uyğun olaraq ifaçı kimi yaradıcı interpretasiya və improvizasiya bacarıqları nümayiş etdirəcək.

Tamaşa hazırlığı (Obraz və vokal vəhdəti) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Magistr rəhbəri tərəfindən aktyor işinin koordinasiya edilməsi və vokal vəhdətinin fəaliyyətinə rəhbərlik edəcək.

FTN 2. Aktyor tərəfindən vokal ifa bacarıqları möhkəmləndiriləcək.

FTN 3. Aktyorun səhnədə başqalaşmasının vacibliliyi.

FTN 4. Aktyorun səhnə obrazını vokal ifadə vasitələri ilə (intonasiya, tembr, dinamika və ritm) üzvi şəkildə əlaqələndirmə bacarığına malik olacaq.

FTN 5. Obrazın emosional-psixoloji xüsusiyyətlərini vokal texnika və səhnə davranışı ilə sintez edərək bütöv performativ təqdimat yaratmaq bacarığını formalaşdıracaq.

FTN 6. Tamaşa prosesində vokal və dramatik komponentlərin qarşılıqlı vəhdətini təmin edərək yaradıcı interpretasiya və səhnə improvizasiya bacarığını nümayiş etdirəcək.

Musiqili teatr janrları və üslubları fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Opera, Operetta və muzikal janrlarını və üslublarını biləcək.

FTN 2. Üslubları klassik, modern və populyar səhnə etikasına görə fərqləndirməyi bacaracaq.

FTN 3. Müxtəlif janr və üslubları təhlil edib fərqləndirməyi bacaracaq.

FTN 4. Musiqili teatr əsərlərində (opera, operetta, muzikal) səhnə quruluşu, rejissor həlli və aktyor ifasının janr xüsusiyyətlərinə uyğun tətbiqini təhlil etməyi bacaracaq.

FTN 5. Musiqili teatr janrlarında vokal, plastika və səhnə hərəkətinin qarşılıqlı əlaqəsini dəyərləndirə və praktik səhnə fəaliyyətində tətbiq edə biləcək.

FTN 6. Müasir musiqili teatrda janr və üslub sintezini, innovativ səhnə texnologiyalarını və tamaşaçı ilə kommunikasiya modellərini elmi-nəzəri və praktik baxımdan şərh etməyi bacaracaq.

Rejissorun aktyorla işi fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Rejissor aktyora obrazın məqsədini və psixoloji xəttini düzgün qurmağı öyrədəcək.

FTN 2. Rejissor məşqlərdə aktyorun səhnə davranışı və emosional ifadəsini formalaşdıracaq.

FTN 3. Tələbə rejissor-aktyor əməkdaşlığını tətbiq edərək rolun səhnədə açılmasını təmin edəcək.

FTN 4. Rejissor aktyorun səhnə nitqini, plastik həllini və daxili ritmini vahid bədii konsepsiyaya uyğun şəkildə inkişaf etdirə biləcək.

FTN 5. Rejissor məşq prosesində aktyorun yaradıcılıq potensialını üzə çıxarmaq üçün müxtəlif metod və yanaşmalardan (improvizasiya, psixofiziki məşqlər və s.) istifadə etməyi bacaracaq.

FTN 6. Tələbə rejissor səhnə əsərinin ümumi ideyasına uyğun olaraq aktyor oyununu koordinasiya etməyi və kollektiv yaradıcılıq mühitini effektiv şəkildə idarə etməyi bacaracaq.

Obrazın plastik səhnə həlli fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Obrazın plastik səhnə həlli ifadə vasitələrinin nəzəri əsaslarını mənimsəyəcək.

FTN 2. Bədən plastikasını obrazın xarakteri ilə uyğunlaşdırmağı bacaracaq.

FTN 3. Obrazın daxili psixoloji vəziyyətini hərəkət vasitəsilə ifadə etmək bacarığına yiyələnəcək.

FTN 4. Səhnə məkanında plastik hərəkətlərin kompozisiya quruluşunu yaratmaq və obrazın bədii bütövlüyünü təmin etmək bacarığına malik olacaq.

FTN 5. Müxtəlif janr və üslublara uyğun olaraq plastik ifadə vasitələrindən yaradıcı şəkildə istifadə etməyi bacaracaq.

FTN 6. Obrazın plastik həllini müstəqil şəkildə təhlil etmək, qiymətləndirmək və təkmilləşdirmək bacarığı nümayiş etdirəcək.

Tamaşa hazırlığı (Musiqili teatr aktyoru peşəkarlığı) fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Magistr səviyyəsində müstəqil yaradıcılıq işini planlaşdırmaq və icra etmək bacarığı qazanacaq.

FTN 2. Tamaşa hazırlığında konsepsiyanı müəyyənləşdirib reallaşdıracaq.

FTN 3. Dramaturji materialı təhlil edib bədii məqsədlərə uyğun işləyəcək.

FTN 4. Musiqili teatr aktyoru kimi vokal, plastik və səhnə hərəkəti bacarıqlarını kompleks şəkildə tətbiq etmək və obrazın bədii bütövlüyünü təmin edəcək.

FTN 5. Səhnə tərəfdaşları ilə yaradıcı əməkdaşlıq quracaq, ansambl daxilində uyğunlaşma və qarşılıqlı təsir bacarıqlarını nümayiş etdirəcək.

FTN 6. Tamaşanın məşq və təqdimat mərhələlərində peşəkar etik normalara riayət edəcək, öz fəaliyyətini tenqidi qiymətləndirərək, inkişaf istiqamətlərini müəyyənləşdirəcək.

Psixotexnikanın əsasları fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Psixotexnika prinsiplərini nəzəri və təcrübi səviyyədə mənimsəyəcək.

FTN 2. Obrazın daxili vəziyyətini bədii üsullarla ifadə etmək bacarığına yiyələnəcək.

FTN 3. Hərəkət, mimika və səs vasitəsi ilə emosional təsiri artıracaq.

FTN 4. Müxtəlif səhnə vəziyyətlərinə uyğun psixoloji üsulları tətbiq edəcək.

FTN 5. Peşəkar ifa prosesində yaradıcılıq və improvizasiya bacarıqlarını gücləndirəcək.

FTN 6. Səhnədə psixofiziki bütövlüyü təmin edərək diqqət, yaddaş və emosional idarəetmə bacarıqlarını formalaşdıracaq və onları davamlı şəkildə inkişaf etdirəcək.

Kino və televiziya aktyor işinin xüsusiyyətləri fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Kino və televiziya sahəsində nəzəri və təcrübi əsasları mənimsəyəcək.

FTN 2. Kamera qarşısında təbii, üzvi və inandırıcı davranış nümayiş etdirəcək.

FTN 3. Kadr, plan və rakurs anlayışlarını aktyor ifaçılığında düzgün tətbiq edəcək.

FTN 4. Kino və televiziya sahəsindəki texniki şərtlərə uyğunlaşmağı bacaracaq.

FTN 5. Kino və televiziya layihələrində rolun dramaturji və psixoloji təhlilini apararaq obrazın ekran interpretasiyasını formalaşdıracaq.

FTN 6. Çəkiliş meydançasında rejissor, operator və yaradıcı heyətlə effektiv kommunikasiya qurmaq və kollektiv yaradıcılıq prosesində peşəkar iştirak edəcək.

Elmi-pedaqoji təcrübə üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. İxtisasa aid akademik fənlərin proqramlarının hazırlanması, dərslər planlarının tərtib edilməsi, mühazirə və praktiki məşğələlərin təşkili, təlim materiallarının seçilməsi və hazırlanması üzrə bacarıqlar qazanacaq.

FTN 2. Tədris prosesinin planlaşdırılması, auditoriya ilə işləmək, təlim strategiyalarının seçilməsi, tələbələrin fəallığını artırmaq üçün müasir təlim metodlarından istifadə etmə bacarığına yiyələnəcək.

FTN 3. Pedaqoji fəaliyyət zamanı fənnin məzmununu müasir elmi yeniliklərə əsaslanaraq formalaşdırmaq və tətbiq etmək bacarığını inkişaf etdirəcək.

FTN 4. Müasir informasiya-kommunikasiya texnologiyalarından (ICT), tədris proqram təminatlarından (CAD/CAM/CAE, simulyasiya proqramları, virtual laboratoriyalar) səmərəli istifadə etməyi öyrənəcək.

FTN 5. Tədris fəaliyyətində açıq və səlis akademik ünsiyyət qurmaq, öz bilik və tədqiqat nəticələrini auditoriyaya aydın və əsaslandırılmış formada çatdırmaq bacarığına malik olacaq.

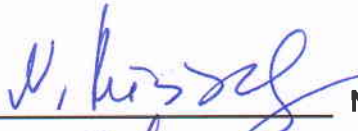
FTN 6. Pedaqoji fəaliyyətin güclü və zəif tərəflərini müəyyən etməyi, refleksiya aparmağı və gələcək fəaliyyət üçün inkişaf istiqamətlərini müəyyən etməyi öyrənəcək.

Təhsil proqramı və tədris fəaliyyətlərinin təlim nəticələrinin matrisi

Tədris fəaliyyətinin (fənnin) adı	Proqramın təlim nəticələri								
	PTN 1	PTN 2	PTN 3	PTN 4	PTN 5	PTN 6	PTN 7	PTN 8	PTN 9
Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya								x	x
Akademik yazı və etika			x						
Layihələrin idarə olunması		x							
Musiqili teatr tarixi və nəzəriyyəsi				x					
Peşəkar vokal texnikası və ifaçılıq bacarıqları			x						
Tamaşa hazırlığı (Mətn, vokal və plastika birləşməsi)			x					x	
Rol üzərində iş		x							
Vokal texnikası və səhnə hərəkəti			x						
Tamaşa hazırlığı (Obraz və vokal vəhdəti)		x							
Kino və televiziya aktyor işinin xüsusiyyətləri					x				
Tamaşa hazırlığı (Musiqili teatr aktyoru peşəkarlığı)		x					x		
Səhnə danışığı metodikası	x								
Dublyaj texnikası	x								x
Musiqili teatr janrları və üslubları		x							
Rejissorun aktyorla işi	x								
Obrazın plastik səhnə həlli				x					
Psixotexnikanın əsasları							x		
Elmi-pedaqoji təcrübə	x					x			

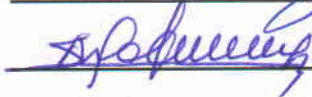
Razılaşdırıldı:

ADMİU-nun Tədris işləri üzrə prorektoru:



Nigar Rüstəмова

ADMİU-nun Tədris şöbəsinin müdiri:



Namiq Qafarov

ADMİU-nun Musiqili teatr aktyoru kafedrasının müdiri:



Azad Şükürov

ADMİU-nun Teatr sənəti fakültəsinin dekanı:



Kəmalə Mehdiyeva