



Təsdiq edirəm
ADMİU-nun rektoru

Professor Ceyran Mahmudova

"12" "sentyabr" 2025-ci il

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT MƏDƏNİYYƏT VƏ İNCƏSƏNƏT UNİVERSİTETİ



MAGİSTRATURA SƏVİYYƏSİNİN İXTİSAS ÜZRƏ

TƏHSİL PROQRAMI

7003015 – Rejissorluq ixtisasının
Teatr rejissoru ixtisaslaşması

Azərbaycan Respublikasının Elm və Təhsil Nazirliyinin
3-29/3-2-548F/2025/1 nömrəli 08.09.2025-ci il tarixli əmrinə əsasən
Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin Elmi Şurasının
12.09.2025-ci il tarixli iclasında (protokol №01) təsdiq edilmişdir.

1. Ümumi müddəalar

- 1.1. Magistratura səviyyəsinin 7003015 – Rejissorluq ixtisası (İxtisaslaşma - Teatr rejissoru) üzrə təhsil proqramı (bundan sonra – təhsil proqramı) “Təhsil haqqında” Azərbaycan Respublikasının Qanununa, Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabinetinin müvafiq qərarlarına, eləcə də “Ali təhsilin magistratura səviyyəsi üzrə ixtisasların Təsnifatı”na, qabaqcıl beynəlxalq təcrübə və əmək bazarının tələblərinə uyğun olaraq hazırlanmışdır.
- 1.2. Təhsil proqramının məqsədləri aşağıdakılardır:
 - ixtisas üzrə məzunun səriştələrini, ixtisasın çərçivəsini, fənlər üzrə tədris və təlim metodlarını, qiymətləndirmə üsullarını, təlim nəticələrini, kadr hazırlığı aparmaq üçün infrastruktur və kadr potensialına olan tələbləri, təhsilalanın təcrübə keçmə, işə düzəlmə və təhsilini davam etdirmə imkanlarını müəyyənləşdirmək;
 - təhsilalanları və işəgötürənləri məzunların əldə etdiyi bilik, bacarıq və təlim nəticələri ilə tanış etmək;
 - təhsil proqramı üzrə kadr hazırlığının bu proqrama uyğunluğunun qiymətləndirilməsi zamanı prosesə cəlb olunan tərəfdaşları məlumatlandırmaq.
- 1.3. Təhsil proqramı, tabeliyindən, mülkiyyət növündən və təşkilati-hüquqi formasından asılı olmayaraq, Azərbaycan Respublikasında fəaliyyət göstərən və həmin ixtisas üzrə magistr hazırlığını həyata keçirən bütün ali təhsil müəssisələri üçün məcburidir.
- 1.4. Təhsilalanın 5 (beş) günlük iş rejimində həftəlik auditoriya və auditoriyadankənar ümumi yükünün həcmi 45 akademik saatdır (xüsusi təyinatlı ali təhsil müəssisələri istisna olmaqla). Bu zaman auditoriya saatlarının həcmi 12-16 akademik saat təşkil edir. Peşəkar məqsədlər üçün dərinlən öyrənilən ixtisaslaşmalar üzrə həftəlik dərslər yükünün həcmi dəyişdirilə bilər.
- 1.5. Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən ixtisasın həmin müəssisədə kadr hazırlığı aparılan hər bir ixtisaslaşması üzrə ayrıca təhsil proqramı hazırlanmalıdır. Hər bir ixtisaslaşma üzrə təhsil proqramı müvafiq ixtisasın təhsil proqramındakı bölmələrlə yanaşı, həmin ixtisaslaşma üzrə tədris və təlim metodları, təlim nəticələrinin qiymətləndirilməsi üsulları, təcrübələrin təşkili və qiymətləndirilməsi və s. bölmələri də əks etdirməlidir.

2. Məzunun səriştələri

- 2.1. Təhsil proqramının sonunda məzun aşağıdakı ümumi səriştələrə yiyələnəməlidir:
 - peşəkar fəaliyyəti çərçivəsində gözlənilməz və mürəkkəb məsələləri müstəqil şəkildə həll edə bilmək;
 - müvafiq fəaliyyət və metodları təklif etmək, planlaşdırmaq, onların cari və perspektiv nəticələrini təhlil etmək;
 - fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin səbəblərini araşdırmaq, konkret vaxt çərçivəsində və məhdud informasiya şəraitində onları həll edə bilmək;

- fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin həlli zamanı müvafiq texnologiya və metodları seçmək və onlardan istifadə etmək, həmçinin gözlənilən nəticələri müəyyənləşdirmək, dəyərləndirmək və qiymətləndirmək;
- fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemlərin həlli zamanı öz fəaliyyətini tənqidi şəkildə dəyərləndirmək;
- fəaliyyət və ya təhsil sahəsi ilə bağlı problemləri Azərbaycan dilində və bir xarici dildə şifahi və yazılı olaraq təqdim etmək, əsaslandırmaq, həmçinin mütəxəssis və qeyri-mütəxəssislərlə birgə müvafiq müzakirələrdə iştirak etmək;
- müxtəlif üsullarla öz bilik və səriştələrini başqalarına ötürə bilmək;
- istənilən şəraitdə etik davranış qaydalarına uyğun şəkildə fəaliyyət göstərmək, şəxsi davranışlarının etik aspekt və imkanlarını, məhdudiyyətlərini və sosial rolunu anlamaq;
- davamlı öyrənmə və peşəkar inkişafı ilə bağlı özünün və digərlərinin ehtiyaclarını qiymətləndirmək, həmçinin müstəqil öyrənmə üçün zəruri olan səmərəli metodlardan istifadə edə bilmək;
- rejissor idarəçiliyi, iqtisadiyyatı və marketinqi ilə bağlı biliklərə malik olmaq;
- yaradıcılıq layihələrinin planlaşdırılması, təşkili və icrasına rəhbərlik etmək, onların büdcələşdirilməsi, təqdimatı və ictimaiyyətlə əlaqələrini koordinasiya etmək;
- beynəlxalq və yerli layihələri təşkil və idarə etmək, sərgilər, festivallar və müsabiqələr üçün orijinal konsepsiyalar hazırlamaq;
- komandada fəaliyyət göstərmək.

2.2. Təhsil proqramının sonunda məzun aşağıdakı peşə səriştələrinə yiyələnməlidir:

Teatr rejissoru ixtisaslaşması üzrə:

- rejissorluq sənəti sahəsində qabaqcıl nəzəri biliklərdən, eləcə də çağdaş dünya səhnə beynəlxalq sənətinin təcrübəsindən və metodlarından öz fəaliyyətində ustalıqla istifadə etmək; - dünya dramaturgiyası nümunələrini öyrənməklə konseptual rejissor poetikasını ehtiva edən səhnə əsərləri yaratmaq;
- istənilən teatrda, professional səhnədə öz rejissor konsepsiyasını təcəssüm etdirmək ;
- teatr sənətində müşahidə edilən müxtəlif konsepsiyaların, məktəblərin ("izm"lərin) perspektivli xüsusiyyətlərini milli səhnə mədəniyyətinin canlı yaradıcılıq ənənələri ilə uzlaşdırıb orijinal tamaşalar hazırlaya bilmək;
- K.S.Stanislavskinin "Sistem"i əsasında sənət tərbiyəsi almış aktyor truppası ilə müxtəlif janrlarda eksperimental mahiyyətli tamaşalar ərsəyə gətirmək;
- aktyorlarla hər hansı səhnə obrazının istər yozumunun, istərsə də yüksək peşəkarlıq səviyyəsində oyun tərzinə nail olmaq;
- funksional səhnəqrafiyaya üstünlük verən rəssamla çağdaş teatr nailiyyətləri səviyyəsində, rejissor yozumunun bədii-estetik səhnə təqdimatını həyata keçirə bilmək;
- yaradıcılıq prosesində öz fərdi rejissor üslubunu təqdim etməklə sənətçi iradəsini aktyor ifası vasitəsilə bəyan etmək;

- müasir dünya teatrında diqqət çəkən estetik tendensiyaları davamlı olaraq öyrənib performans poetikasını, rejissor üslublarını fərdi yaradıcılıq fəaliyyətində tətbiq etmək .

3. Təhsil proqramının strukturu

- 3.1. Təhsil proqramının mənimsənilməsinin normativ müddəti və məzunlara verilən ali elmi-ixtisas dərəcəsi:

İxtisaslaşmaların adları	Verilən dərəcə	Əyani forma üzrə təhsil müddəti	Kreditlərin sayı
Teatr rejissoru	Magistr ali elmi-ixtisas	1.5 il	90

- 3.2. Təhsil proqramı ixtisas (ixtisaslaşma) üzrə 90 (1,5 il) AKTS kreditindən ibarət olmalıdır. Hər semestrde 5 fəndən çox olmamaq şərti ilə 30 kredit nəzərdə tutulmuşdur. Kreditlər aşağıdakı şəkildə bölüşdürülür:

Sıra sayı	Fənnin adı	AKTS krediti
1	<p>Akademik yazı və etika</p> <p><i>Bu fənnin məqsədi akademik yazı, danışmaq və dürüstlüyün əsaslarını öyrətmək, magistrantların elmi məqalə, dissertasiya, esse və digər akademik sənədləri peşəkar şəkildə yazmaq, konfrans, simpozium, seminar və elmi diskussiyalarda peşəkar şəkildə danışmaq, nəşr etikası bacarıqlarını inkişaf etdirməkdir. Fənn təhsilənlərə akademik üslub, mənbələrdən düzgün istifadə, istinad qaydaları və etik normalar haqqında bilik və səriştələr verəcəkdir.</i></p>	6
2	<p>Layihələrin idarə olunması</p> <p><i>Bu fənn çərçivəsində layihə üzrə komanda quruculuğu və fəaliyyətinin xüsusiyyətləri, layihədə liderlik, layihə menecerinin vəzifələri və digər məsələləri ətraflı izah olunur, eləcə də layihənin mahiyyəti, vaxt cədvəlləri, kommunikasiyalar, təchizat, maraqlı tərəflərlə peşəkar münasibətlər və digər mövzularda biliklər aşılır. Bununla yanaşı, sözügedən fənn layihələrin çevik idarə edilməsi ilə bağlıdır. Burada dəyişikliklər fonunda layihələrin idarə edilməsi, risklərin düzgün qiymətləndirilməsi, "Məhsul sahibi" və "Scrum Master"ın vəzifələri və s. mövzular əhatə olunmalıdır.</i></p>	6

	<p>Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyən edilən məcburi fənlər</p> <p><i>Ixtisaslaşmadan asılı olaraq buraya daxil edilən fənlər hər bir ali təhsil müəssisəsi tərəfindən fərdi qaydada müəyyən edilir və həmin ixtisaslaşmanın təhsil proqramında öz əksini tapır.</i></p>	54
3	<p>Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya</p> <p><i>Ali məktəb pedaqogikası və psixologiyası fənni ali təhsil müəssisələrində tədris-tərbiyə prosesinin əhmi əsaslarını öyrədir. Fənnin məzmunu pedaqoji nəzəriyyələrin inkişafını, ali təhsildə müasir təlim metodlarını, tələbə və müəllim münasibətlərini, həmçinin təlimin psixoloji qanunauyğunluqlarını əhatə edir. Tələbələr bu fənn vasitəsilə ali məktəb mühitində tədrisin pedaqoji prinsipləri və psixoloji aspektləri barədə bilik əldə edirlər.</i></p>	6
4	<p>Aktyorla işin pedaqoji amilləri</p> <p><i>K.S.Stanislavskinin "Sistem"inin tərkib hissəsi olan aktyorun öz üzərində işi bu sənətin peşə verdişlərinin mənimsənilməsinə və inkişafına xidmət edir. "Sistemin" ikinci hissəsi, "aktyorun rol üzərində işi" mərhələsində məsələnin pedaqoji aspektləri başlıca olaraq yaradıcılıq fəaliyyətinin səmərəliliyini təmin edir. Məhz həmin proses zamanı müəllim tələbə münasibətlərinin fəaliyyət sferası və yaradıcılıq mahiyyəti etibarilə xüsusi mənə kəsb edir.</i></p>	6
5	<p>Rejissor sənətinin yaradıcılıq xüsusiyyətləri</p> <p><i>Rejissorluq tətbiqi sənətdir və onun funksional təbiətində müəllif ideyasının səhnə yozumunu müəyyən etmək, aktyorla iş sayəsində ali məqsədin daha səlis səslənməsi və vizual estetik ifadə sayəsində təsirli oyun prinsiplərini təqdim etməkdir. Bu zaman rejissorluq sənəti cəmiyyətin gerçək problemlərinin səhnə carçısı qismində çalışır.</i></p>	6
6	<p>Aktyorla işin nəzəri-pedaqoji əsasları</p> <p><i>Rejissorun hər hansı bir quruluş prosesində aktyorla nəzəri-pedaqoji yaradıcılıq fəaliyyətinin əsasında qarşılıqlı fikir həmrəyliyi, mövqe bağlılığı, professionalizm prinsipləri dayanır. Bu zaman aktyorun dünyagörüş bazası, peşəkarlıq bacarıqları, həmçinin analitik düşüncə və bədii təqdimatın pedaqoji elementləri başlıca önəm daşıyır.</i></p>	6
7	<p>Rejissor sənətinin nəzəri və tətbiqi məsələləri</p> <p><i>Rejissor çağdaş teatr fəaliyyətində ən önəmli mövqeyə malik olmaqla səhnə yaradıcılığının bədii ifadə vasitələrinin sayəsində ərəsəyə gələn konkret tamaşa yaradıcıdır. Bu sənət K.S.Stanislavski, V.Meyerhold, B.Brext, Y.Qrotovski və b. simasında zəngin nəzəri və praktik bazaya malikdir. Rejissor sənəti öz funksional mahiyyəti etibarilə tətbiqi sənətdir. Odur ki, onun yaradıcılıq arsenalı kifayət qədər tutumludur. Öz bədii-estetik, poetika arsenalının tətbiqini səhnə fəaliyyətində realizə edən rejissor sənəti tamaşa müəllifi kimi status qazanmışdır.</i></p>	6

8	<p>Musiqili tamaşada rejissor işi</p> <p><i>Musiqili tamaşa öz-özlüyündə spesifik mahiyyətə malikdir və teatr sənətinin sinkretikliyi məhz həmin tamaşada bütöv şəkildə öz ifadəsini tapır. Musiqili tamaşanın rejissoru vokalçıların və dramatik artistlərin özünün oyunlarını bədii yozum şərtlərinə uyğunlaşdırıb auditoriyaya təqdim edir. Həmin yaradıcılıq prosesində rejissor musiqi dilini, tamaşanın zaman-məkan həllini, poetika xüsusiyyətlərini aktyor oyunu prinsiplərinə uyğunlaşdırır.</i></p>	6
9	<p>Dramaturji əsərin səhnə təcəssümü prosesi</p> <p><i>Teatr sənətinin bütün komponentlərinin bir ideya ətrafında, rejissor və aktyor yaradıcılığı sayəsində bədii ifadəsini ehtiva edir. Bu, səhnə yaradıcılığının əlifbası ilə ədəbi mətnin semantikasının təhlili və həmçinin fərdi ifa tərzini sayəsində mümkün olur. Ədəbi əsərin səhnə təcəssümü prosesi hər şeydən əvvəl tamaşanın mövzu aktuallığından qaynaqlanmaqla rejissor təxəyyülünün obrazlı səhnə ifadəsi şəkilində bədii maddələşməsini nəzərdə tutur. Həmin təcəssüm prosesində müəyyən "təklif edilmiş şərait"də aktyor ifasının teatr vasitələri axtarışı, eləcə də rejissor ustalığının ixtiraçılıq xüsusiyyətləri aşkarlanır.</i></p>	6
10	<p>Tamaşanın təcəssüm mərhələləri</p> <p><i>Gələcək səhnə əsərinin təcəssümü rejissor sənətindən birbaşa asılıdır. Rejissorun ali məqsədinə müvafiq hesab etdiyi pyesin təhlilindən sonra onun səhnəqrafla yaradıcılıq əməkdaşlığı ilə təcəssümün konkret mərhələsi başlayır. Aktyorlar arasında aparılan rol bölgüsü gələcək tamaşanın eyhamı olmaqla təcəssüm işinin növbəti mərhələsidir. Ədəbi əsər üzərində stolarxası məşq prosesi təcəssüm işinin növbəti mərhələsi kimi əhəmiyyətlidir. Bu mərhələdə janrın və konfliktin, obrazlar arasında qarşılıqlı münasibətlərin müəyyən edilməsi, eləcə də personajların səhnə yozumu prinsiplərinin işlənməsi əsasdır. Tamaşa üzərindəki işin səhnədə davam etdirilməsi, həmçinin burada oyunun plastika həllinin axtarılması yaradıcılığın növbəti mərhələsidir. Tamaşanın təcəssüm işinin sonrakı mərhələsi olaraq ayrı-ayrı komponentlərin bədii səhnə ahəngdarlığının yaradılması xüsusi əhəmiyyət kəsb edir.</i></p>	6
11	<p>Səhnə işinin sinkretik xüsusiyyətləri</p> <p><i>Teatr özünün yaradıcılıq heyətində, incəsənətin müxtəlif fəaliyyət sahələrinin nümunələri ilə, bədii bütövə nail olur. Hər hansı ədəbi əsərin səhnə təcəssümü təbii olaraq ideya-bədii oxunuş üçün nəzərdə tutulmuş məhdudiyyətlərdən çıxarılıb daha fəal və canlı ifadə prinsiplərinə uyğunlaşdırılır. Qurluşçu heyətin başda rejissor olmaqla öz estetika niyyətini teatr vasitələri ilə həyata keçirməsi prosesində tamaşanın bədii məna zənginliyi rəssamlığın, musiqinin, xoreoqrafiya, dizayn və s. sənətlərin ifadə imkanlarından bəhrələnməklə mümkün olur. Bu isə özlüyündə səhnə fəaliyyətinin sinkretikliyi işarələyir.</i></p>	6
12	<p>Ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyən edilən seçmə fənlər</p>	18

	<p>a)Rejissor dramaturgiyası Məlumdur ki, səhnə ssenarisi ilə rejissor dramaturgiyası məzmun mahiyyəti, eləcə də, yaradıcılıq hədəfi olaraq fərqlidir. Səhnə ssenarisi ən maraqlı, tapıntıları ilə belə ədəbi əsər sayılmadığı halda, pyes dramaturji elementlərə sahib olmaqla ədəbiyyat növü hesab edilir. Çağdaş dövrümüzdə teatrın ehtiyacından doğan rejissor- dramaturq şəxsiyyətinin formalaşması olduqca əlamətdar və teatr sənətinin inkişafı üçün faydalı ola bilərdi. Əlbəttə, bu şərtlə ki, həmin fəaliyyətin bədii istiqamətləri öyrənilməli, rejissorun yaradıcılıq müstəqilliyi adi şəkildə qəbul edilən zorakı sərbəstliyə çevrilməməli, böyük dəyər kəsb edən estetik məqsədlərə xidmət etməlidir.</p> <p>b)İşgüzar xarici dil Təhsil proqramının strukturu ümumi fənnlər bölməsində əks olunur və əsas fənnlər bölməsinin tərkibindədir. "Xarici dil (ingilis dili)" fənni magistratura səviyyəsində təhsil alan tələbələrə ümumi və terminoloji səciyyəli 4000 tədris leksik vahidləri həcmində leksik minimumu, elmi üslubun əsas xüsusiyyətlərini, öyrənilən dil ölkələrinin mədəniyyət və adət-ənənələrini, nitq etiketləri qaydalarını öyrədir. Xarici dildə lüğətin köməyi ilə oxumaq və yazmaq vərdişlərinə, ali tədris müəssisəsində tədris və tədqiqat işləri aparmağa yiyələndirir.</p>	6
13	<p>a)Yaradıcılıq psixologiyası Səhnə yaradıcılığı uzun və zəhmət tələb edən bədii fəaliyyətdir.Bu fəaliyyətin əsasında obrazlı təxəyyülün, özünüifadə imkanlarının, eləcə də fərdi istedadın estetik səfərbərliyi tələb olunur. Yaradıcılıq aktı özlüyündə psixoloji amillərlə bağlı olduğu üçün burada istək, niyyət , bədii özünüifadə şərtləri xüsusi önəm daşıyır. Yaradıcı heyətin üzvlərinin bədii ideya ətrafında səfərbər edilməsi ümumi işin uğurunun həlledici amilidir. Bu zaman yaradıcı vüsat psixoloji, həmrəylikdə məntiqi təzahürünü tapır.</p> <p>b)Aktyorla yaradıcılıq əməkdaşlığının aspektləri Aktyorun rejissor konsepsiyasının realizəsində müstəsna yeri var. Rejissorla aktyorun həmfikirliyi yaradıcılıq prosesinin təminatçısıdır. Rejissorun gələcək tamaşanın səhnə konsepsiyasına müvafiq rol bölgüsü onun səhnə yozumudur. Stolarxası məşqlərdən başlayaraq rejissorun aktyorla yaradıcılıq işi, sənət müttəfiqliyinin başlanğıc mərhələsidir. Rejissorun aktyorla əməkdaşlığında nüfuz və əxlaqi dəyərlərin həmçinin, sənət etikası məsələlərinin böyük əhəmiyyəti var. Aktyor şəxsiyyətinin estetik dünyagörüşü onun rejissorla yaradıcılıq prosesində püxtələşir. Səhnə obrazının təhlilində, yozum prinsiplərinin müəyyən edilməsində aktyorun rejissorla müştərək işinin səmərəsi aşkarlanır. Rejissor göstəriləri və onun aktyorun rol üzərindəki işində əhəmiyyəti şübhəsizdir. Aktyorun yaradıcı təxəyyülünün emosional yaddaşının işə düşməsi, bu və ya digər "təklif edilmiş şəraitdə" oyun tərzinin tapılması</p>	6

	<i>onun rejissorla müştərək yaradıcılıq işinin başlıca xüsusiyyətləri hesab edilir.</i>	
14	<p>a)Tamaşanın təcəssüm problemləri <i>Pyenin ideya-bədii keyfiyyətinin təcəssümə qədərki təhlili, rejissorun gələcək tamaşanın ədəbi-bədii materialı üzərindəki iş zamanı teatr vasitələrinin axtarışı, onların səhnədəki tətbiqi məsələlərindəndir. Rejissorun seçdiyi əsərin ideya-estetik özəlliklərinin əsas tutulub, gələcək tamaşanın təcəssüm prinsiplərinin müəyyən edilməsi, həmin tamaşanın zaman və məkan həllinin, həmçinin konseptual səhnə poetikasının tapılmasını şərtləndirir. Onun hazırladığı tamaşanın ideya istiqamətinin, məzmun qatının müəyyən edilməsi toxunduğu problemin səhnə həllini nəzərdə tutur.</i></p> <p><i>Tamaşanın ali məqsədinin ifadə edilməsi məsələsi, onun mahiyyəti, hadisələr silsiləsinin səhnə təcəssümü tamaşanın yozum prinsiplərini müəyyən edir. Rejissorun ali məqsədi, vətəndaşlıq və sənət mövqeyinin auditoriyasına, bütövlükdə cəmiyyətə müraciəti kimi təqdim edilir</i></p> <p>b)Tamaşanın plastik və bədii həlli <i>Hər hansı tamaşanın quruluşu rejissorun aktual mövzu axtarışı ilə sıx bağlıdır. Rəssam tərəfindən rejissor fikrinin obrazlı təsviri üçün gələcək tamaşanın obrazının, məkan-zaman şərtlərinin tapılması olduqca önəmlidir. Aktyorlar arasında aparılan rol bölgüsü ilə başlanan yaradıcılıq prosesində tamaşanın, bədii ifadəlilik və plastika həllinin tapılmasının və bu zaman aktyorlarla axtarış prosesində həmin səhnə həllinin cilalanması böyük əhəmiyyət kəsb edir.</i></p>	6
Təcrübə		
15	<p>Elmi-pedaqoji təcrübə Tədris prosesində elmi-pedaqoji təcrübənin müstəsna əhəmiyyəti var. Belə ki, düzgün metod və üsulların öyrənilməsi vacibdir. Pedaqoji təcrübənin əsas vəzifəsi magistr tələbələrin davamlı yaradıcı axtarışlara yönəldilməsi və ifaçılıq ştampları ilə mübarizə aparmaq çağdaş teatr sənətində olduqca aktualdır. Tələbə rejissor bu sənətin nəzəri əsaslarını öyrənməklə bərabər bilavasitə onun yaradıcılıq fəaliyyətinin əsas xüsusiyyətlərinə də bələd olur. Tədris prosesində tələbə rejissor aktyorla işin peşə verdişlərinin tətbiq üsullarından bəhrələnir. Bu zaman o, "təklif edilmiş" şəraitlərin icrası üçün teatr verdişlərindən istifadə edilməsi, həmçinin ifa tərzinin tapılması işində aktyoru istiqamətləndirir. Tədris prosesində faydalandığı elmi-nəzəri bilgilərə yiyələnmək üçün tələbə bir sıra ədəbiyyatlardan, o cümlədən V.Meyerhold, T.Tovstonoqov, L.Dodin, K.Serebrennikov, R.Uilson və başqa sənətkarların yaradıcılıq metodunu öyrənməlidir.</p>	6
cəmi		90

4. Proqramın və hər bir fənnin təlim nəticələri

- 4.1. Bu təhsil proqramı üzrə məzunlar təhsil və ya fəaliyyət sahəsi ilə bağlı əsas anlayışlar, nəzəri prinsip və tədqiqat metodları haqqında sistemli, ümumi təsəvvürə və geniş biliyə malik olmalı, konkret (ixtisaslaşmış) təhsil və ya fəaliyyət sahəsində dərin biliklərə yiyələnmişdirlər.
- 4.2. İxtisaslaşmanın təhsil proqramının hər bir fənn üzrə təlim nəticələrinin müəyyənləşdirilməsi və hər bir fənnin sillabusunun hazırlanması ali təhsil müəssisəsinin/akademik heyətin səlahiyyətindədir.
- 4.3. İxtisaslaşma üzrə proqramın təlim nəticələri Əlavə 1-də müəyyən olunur. Fənlər üzrə təlim nəticələri isə hər bir ali təhsil müəssisəsi tərəfindən müəyyənləşdirilir. Təlim nəticələri matrisində (Əlavə 2) fənlərlə təhsil proqramının təlim nəticələri arasındakı əlaqə əks olunmalıdır.
- 4.4. Təhsil proqramının cəmiyyətin və əmək bazarının dəyişən ehtiyaclarına cavab verən elmi və praktiki məzmunu təmin etməsi məqsədilə fənlərin sillabusları müntəzəm şəkildə yenilənməlidir.

5. İnfrastruktur və kadr potensialı

- 5.1. Ali təhsil müəssisəsi tədris, təlim və qiymətləndirmə fəaliyyətlərinin yüksək səviyyədə təşkil olunması üçün informasiya-kommunikasiya texnologiyaları ilə təchiz edilmiş müasir auditoriyalara malik olmalı, tələbələrə lokal şəbəkə və internetə, elektron kitabxanalara və onlayn arxiv resurslarına fasiləsiz çıxış imkanı yaratmalıdır. Eyni zamanda, tələbələrin ixtisaslaşma üzrə dərin biliklərə yiyələnməsi və elmi-tədqiqat işlərinin aparılmasını dəstəkləmək məqsədilə müasir elmi jurnallar, elmi məlumat bazalarına və virtual laboratoriya mühitlərinə, akademik etik mühitə inteqrasiya üçün antiplagiat sistemlərinə çıxışı təmin edilməlidir. Ayrı-ayrı ixtisaslaşmalar üzrə aşağıdakı infrastruktur tələbləri nəzərə alınmalıdır:

Teatr rejissoru ixtisaslaşması üzrə:

- Səhnə və ştanget təsərrüfatı;
- İşıq sistemləri;
- Rekvizit və butafor təminatı.

- 5.2. Ali təhsil müəssisələrinin tədrisə cəlb olunan akademik heyəti, bir qayda olaraq, elmi dərəcəyə malik olur. Elmi dərəcəsi olmayan, lakin müvafiq sahədə ən az 5 il iş təcrübəsi olan mütəxəssislər də tədrisə cəlb oluna bilərlər.
- 5.3. Magistrlik dissertasiyalarına elmi rəhbərlik, bir qayda olaraq, elmi ada və ya elmi dərəcəyə sahib olan şəxslər tərəfindən həyata keçirilir.

6. Karyera imkanları və ömürboyu təhsil

- 6.1. Rejissorluq ixtisası üzrə magistratura təhsili almış mütəxəssis sahəsinə müvafiq olaraq işləyə bilər:

Teatr rejissoru ixtisaslaşması üzrə:

Dram teatrı kollektivində öz ixtisasına müvafiq vəzifələrdə; orta və ali təhsil müəssisələrində pedaqoq; yerli və beynəlxalq festivallarda, müsabiqələrdə təşkilatçı, layihə rəhbəri və s. işləyə bilər.

- 6.2. Ali təhsil müəssisəsi təhsil proqramının məzunlarının məşğulluğuna dair müntəzəm sorğular keçirməli, eləcə də vakant iş yerlərinə dair məlumatları öz veb-səhifələrində yerləşdirməlidir.
- 6.3. Təhsil müddətində əldə olunan bilik, bacarıq və yanaşmalar məzunların müstəqil şəkildə ömür boyu təhsil almaları üçün ilkin şərtlərdəndir.

Təhsil proqramı və tədris fəaliyyəti üzrə təlim nəticələri
Teatr rejissoru ixtisaslaşması üzrə:

Proqramın təlim nəticələri (PTN)
PTN 1. Rejissorluq sənəti sahəsində qabaqcıl nəzəri biliklərdən, eləcə də çağdaş dünya səhnə beynəlxalq sənətinin təcrübəsindən və metodlarından öz fəaliyyətində ustalıqla istifadə edə biləcək.
PTN 2. Dünya dramaturgiyası nümunələrini öyrənməklə konseptual rejissor poetikasını ehtiva edən səhnə əsərləri yarada biləcək. İstənilən teatrda, professional səhnədə öz rejissor konsepsiyasının təcəssüm etdirməyi bacaracaq.
PTN 3. Teatr sənətində müşahidə edilən müxtəlif konsepsiyalar və məktəblərin ("izm"lərin) perspektivli xüsusiyyətlərini milli səhnə mədəniyyətinin canlı yaradıcılıq ənənələri ilə uzlaşdırıb orijinal tamaşalar hazırlamağı bacaracaq.
PTN 4. K.S.Stanislavskinin "Sistem"i əsasında sənət tərbiyəsi almış aktyor truppası ilə müxtəlif janrlarda eksperimental mahiyyətli tamaşalar ərşeyə gətirə biləcək. Aktyorlarla hər hansı səhnə obrazının istər yozumunun, istərsə də yüksək peşəkarlıq səviyyəsində oyun tərzinə nail olmağı bacaracaq.
PTN 5. Funksional səhnəqrafiyaya üstünlük verən rəssamla çağdaş teatr nailiyyətləri səviyyəsində, rejissor yozumunun bədii-estetik səhnə təqdimatını həyata keçirə biləcək. Yaradıcılıq prosesində öz fərdi rejissor üslubunu təqdim etməklə sənətçi iradəsini aktyor ifası vasitəsilə bəyan edə biləcək.
PTN 6. Müasir dünya teatrında diqqət çəkən estetik tendensiyaları davamlı olaraq öyrəniş performans poetikasını, rejissor üslublarını, fərdi yaradıcılıq təcrübəsində təkmilləşdirməyi bacaracaq.
PTN 7. Rejissor idarəçiliyi, iqtisadiyyat və marketinqi ilə bağlı biliklərə malik olacaq.
PTN 8. Ali təhsil sistemini, təlim prosesini, tədris metodikasını biləcək. Ali təhsil müəssisəsində ixtisas metodikasını ilə bağlı biliklərdən istifadə etməklə bakalavriat səviyyəsində ixtisas fənlərini tədris etməyi bacaracaq. Rejissorluq sahəsində elmi-metodiki və pedaqoji səviyyədə təlim və tədris prosesini aparmağı bacaracaq.
PTN 9. Akademik yazı, danışiq və dürüstlüyün əsaslarını biləcək. Mənbələrdən düzgün istifadə etməklə elmi məqalə, esse və digər akademik sənədləri peşəkar şəkildə yazmağı bacaracaq.
PTN 10. Konfrans, simpozium, seminar və elmi diskussiyalarda peşəkar şəkildə danışacaq, nəşr etikası bacarıqlarına malik olacaq.
PTN 11. Layihə üzrə komanda quruculuğu və fəaliyyətinin xüsusiyyətlərini, layihədə liderlik, layihə menecerinin vəzifələrini və digər məsələləri biləcək. Layihənin mahiyyəti, vaxt cədvəlləri, kommunikasiyalar, təchizat, maraqlı tərəflərlə peşəkar münasibətlər və digər mövzular haqqında

biliklərə malik olacaq. Layihələrin çevik idarə edilməsi ilə bağlı riskləri düzgün qiymətləndirməyi bacaracaq. "Məhsul sahibi" və "Scrum Master"-in vəzifələri və s. haqqında biliklərə malik olacaq və tətbiq etməyi bacaracaq.

Akademik yazı və etika fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 - Akademik yazının məqsədi, strukturu və üslub xüsusiyyətlərini anlayaraq elmi esse, dissertasiya, məqalə və digər akademik sənədləri məntiqi və peşəkar şəkildə yazmağa biləcək.

FTN 2 - Fərqli akademik janrlarda (məqalə, dissertasiya, tezis, referat və s.) yazı tələblərinə uyğun kontent hazırlamağı və ideyaları ardıcıl və əsaslandırılmış formada ifadə etməyi bacaracaq.

FTN 3 - Mənbələrlə işləmə bacarığına yiyələnərək akademik yazılarda müxtəlif istinad sistemlərindən (APA, MLA, IEEE və s.) düzgün istifadə etməyi və plagiatdan yayınmağı bacaracaq.

FTN 4 - Elmi diskussiyalar, seminarlar, simpozium və konfranslarda çıxış etmək üçün akademik danışmaq üslubunu mənimsəməklə fikirlərini peşəkar şəkildə təqdim etməyi bacaracaq.

FTN 5 - Elmi fəaliyyət zamanı müəlliflik hüquqları, nəşr etikası və akademik dürüstlük prinsiplərini mənimsəyəcək və elmi araşdırmalarda bu prinsiplərə riayət edəcək.

FTN 6 - Elmi tədqiqat və yazı prosesində qarşıya çıxan etik dilemmaları və düzgün davranış modellərini analiz edəcək və elmi mühitdə etik qərarlar verməyi bacaracaq.

Layihələrin idarə edilməsi fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Layihənin məqsədlərini, mərhələlərini, resurslarını və maraqlı tərəfləri müəyyən etməklə layihənin planlaşdırılması və əsas idarəetmə elementlərini tətbiq etmə bacaracaq.

FTN 2. Layihələrdə effektiv komanda qurmaq, rolları bölüşdürmək və layihə menecerinin funksiyalarını yerinə yetirmək üçün liderlik və kommunikasiya bacarıqları nümayiş etdirəcək.

FTN 3. Layihənin vaxt cədvəllərini, büdcəsini, təchizat zəncirini və resurslarını idarə edərək layihənin icrasını planlı şəkildə həyata keçirə biləcək.

FTN 4. Risklərin proaktiv qiymətləndirilməsi, risk cavab planlarının hazırlanması və dəyişikliklərin idarə olunması üzrə biliklərə əsaslanaraq layihə davamlılığını təmin edə biləcək.

FTN 5. "Agile" (çevik) yanaşmaları, o cümlədən Scrum metodologiyasını mənimsəyərək "Məhsul sahibi" və "Scrum Master" rollarını və onların funksiyalarını layihə idarəetməsində tətbiq edə biləcək.

FTN 6. Layihə hesabatları, status yeniləmələri və maraqlı tərəflərlə peşəkar ünsiyyət vasitəsilə layihə fəaliyyətləri üzrə hesabatlılığı və şəffaflığı təmin edəcək.

Elmi-pedaqoji təcrübə üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1 - İxtisasa aid akademik fənlərin proqramlarının hazırlanması, dərslərinin tərtib edilməsi, mühazirə və praktiki məşğələlərin təşkili, təlim materiallarının seçilməsi və hazırlanması üzrə bacarıqlar qazanacaq.

FTN 2 - Tədris prosesinin planlaşdırılması, auditoriya ilə işləmək, təlim strategiyalarının seçilməsi, tələbələrin fəallığını artırmaq üçün müasir təlim metodlarından istifadə etmə bacarığına yiyələnəcək.

FTN 3 - Pedaqoji fəaliyyət zamanı fənnin məzmununu müasir elmi yeniliklərə əsaslanaraq formalaşdırmaq və tətbiq etmək bacarığını inkişaf etdirəcək.

- FTN 4 – Müasir informasiya-kommunikasiya texnologiyalarından (ICT), tədris proqram təminatlarından (CAD/CAM/CAE, simulyasiya proqramları, virtual laboratoriyalar) səmərəli istifadə etməyi öyrənəcək.
- FTN 5 - Tədris fəaliyyətində açıq və səlis akademik ünsiyyət qurmaq, öz bilik və tədqiqat nəticələrini auditoriyaya aydın və əsaslandırılmış formada çatdırmaq bacarığına malik olacaq.
- FTN 6 - Pedaqoji fəaliyyətin güclü və zəif tərəflərini müəyyən etməyi, refleksiya aparmağı və gələcək fəaliyyət üçün inkişaf istiqamətlərini müəyyən etməyi öyrənəcək.

Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

- FTN 1 - Ali təhsil müəssisələrində tədris prosesinin nəzəri və metodoloji əsaslarını izah edə biləcək.
- FTN 2 - Müasir pedaqoji prinsiplər və təlim metodlarını dərs planlaşdırılmasında tətbiq edə biləcək.
- FTN 3 - Auditoriya ilə effektiv ünsiyyət və təlim texnologiyalarından istifadə bacarıqları qazanacaq.
- FTN 4 - Təhsilənlərin bilik və bacarıqlarının qiymətləndirilməsi üçün müxtəlif qiymətləndirmə üsullarını tətbiq edəcək.
- FTN 5 - Tədris prosesində innovativ və interaktiv metodlardan istifadə etməklə motivasiyanı artıracaq.
- FTN 6 - Elmi-pedaqoji fəaliyyətində peşəkar standartlara riayət edərək dərs və tədqiqat işlərini təşkil edəcək.

Aktyorla işin pedaqoji amilləri fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

- FTN 1. Aktyorla əməkdaşlığın yaradıcılıq prinsiplərini tətbiq edə biləcək.
- FTN 2. Aktyorun öz üzərində işin peşə xüsusiyyətlərini təlqin edə biləcək.
- FTN 3. Yaradıcılıqda psixoloji amilləri nəzərə almaqla çalışmağı bacaracaq.
- FTN 4. Aktyorun rol üzərində işini tənzimlənməsini təmin edə biləcək.
- FTN 5. Səhnə obrazı üzərində iş prosesində pedaqoji üslubdan bəhrələnenəcək.
- FTN 6. Tamaşaların ərsəyə gəlməsində rejissor-pedaqoq metoduna əsaslanacaq.

Rejissor sənətinin yaradıcılıq xüsusiyyətləri fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

- FTN 1. Dramaturji əsərin ədəbi-bədii təhlilini bacaracaq.
- FTN 2. Mövzu və ideya aktuallığına əsaslanan tamaşa hazırlığına nail olacaq.
- FTN 3. Rejissor sənətinin peşə xüsusiyyətlərini mənimsəyəcək.
- FTN 4. Səhnə sənətində rejissor yaradıcılığının üslublarını öyrənəcək.
- FTN 5. Rejissorluq sənəti ilə bağlı bilgilərə yiyələnəcək.
- FTN 6. Diletantlığın zərərli xüsusiyyətlərindən uzaqlaşacaq, sığortalanacaq.

Aktyorla işin nəzəri-pedaqoji əsasları fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. K.S.Stanislavskinin "Sistem"ini dərinlən öyrənəcək.

FTN 2. "Aktyorun öz üzərində işi" metoduna yiyələnəcək.

FTN 3. Aktyorun işin pedaqoji xüsusiyyətlərini dərk edəcək.

FTN 4. "Aktyorun rol üzərində" işinin pedaqoji əsaslarından bəhrələnəcək.

FTN 5. Səhnə yaradıcılığına Etika münasibətlərin tətbiqinə nail olacaq.

FTN 6. Aktyorla-rejissorun yaradıcılıq əməkdaşlığının nəzəri-pedaqoji bilgilərinə əsaslanacaq.

Rejissor sənətinin nəzəri və tətbiqi məsələləri fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Rejissor sənətinin funksional mahiyyətini öyrənəcək.

FTN 2. Səhnə sənətində rejissorluğun mövqeyinə, bu sənətin nəzəri əsaslarına istinad etməyi bacaracaq.

FTN 3. Rejissor sənətində metod və üslublar haqqında bilgilər qazanacaq.

FTN 4. Fənnin aşılacağı nəzəri təlimlərdən bəhrələnəcək.

FTN 5. Rejissorluğun tətbiqi məsələlərinin yaradıcılıq təbiətini dərk edəcək.

FTN 6. Çağdaş dövrdə rejissorluğun teatr sənətindəki mövqeyi ilə bağlı məlumatlara sahib olacaq.

Musiqili tamaşada rejissor işi fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Musiqili tamaşanın estetik təbiəti ilə bağlı elmi-nəzəri məlumatlar əldə edəcək.

FTN 2. Musiqili tamaşa rejissorluğun spesifik xüsusiyyətlərini öyrənəcək.

FTN 3. Musiqili teatrda rejissorun fəaliyyət diapazonunun ifadə prinsiplərindən bəhrələnəcək.

FTN 4. Musiqili tamaşada rejissor işinin yaradıcılıq metodları ilə tanış olacaq.

FTN 5. Xor, balet, orkestrin eləcə də səhnəqrafiyanın üzvi yaradıcılıq əlaqəsi ilə bədii, bütöv tamaşa yaratmağa nail olacaq.

FTN 6. Musiqili teatrda universal rejissor tipinin yaradıcılıq xüsusiyyətlərinə bələd olacaq.

Dramaturji əsərin səhnə təcəssümü prosesi fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Dramaturji əsərin rejissor təhlilini bacaracaq.

FTN 2. Pyesin tamaşaya çevrilməsi prosesini tənzimləyəcək.

FTN 3. Ədəbi dilin səhnə dilinə çevrilməsinin ədəbi-estetik prinsiplərini tətbiq edə biləcək.

FTN 4. Səhnə təcəssümü prosesində rəssamla işin şərtlərini öyrənəcək.

FTN 5. Tələbə rejissor tamaşanın ali məqsədini nəzərdə tutan estetik amillərindən istifadə edə biləcək.

FTN 6. Səhnə təcəssümü prosesində dramaturji kateqoriyaların rejissor yozumunda ifadəsini realizə edəcək.

Tamaşanın təcəssüm mərhələləri fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Tamaşanın təcəssüm işinə başlamaq şərtlərini öyrənəcək.

FTN 2. Tamaşanın zaman-məkan, həmçinin bədii tərtibat həlli prinsiplərinə bələd olacaq.

FTN 3. Gələcək tamaşanın aktyorlar arasında dəqiq rol bölgüsünə nail olacaq.

FTN 4. Tamaşanın stolarxası oxunuş müddətində, janr, konflikt, ali məqsədlə bağlı niyyətini bildirməyi bacaracaq.

FTN 5. Rejissor tələbə hazırlayacağı tamaşanın ideya istiqamətini, quruluş mədəniyyəti və mizanların dili ilə ifadə etməyi bacaracaq.

FTN 6. Tamaşanın bədii bütövlüyünə nail olaraq onu səhnə məhsulu kimi təqdim edə biləcək.

Səhnə işinin sinkretik xüsusiyyətləri fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Tələbə rejissor ədəbi əsəri səhnə işinə çevirməyi öyrənəcək.

FTN 2. Tamaşanın sinkretik səhnə hadisəsi olmasını bacaracaq.

FTN 3. Tamaşada ədəbiyyatın və rəssamlığın üzvi şəkildə istifadəsinə nail olacaq.

FTN 4. Rejissor axtarışlarında aktyor ifaçılığını inkişaf edərək səhnə ustalığı səviyyəsinə yüksəlməsinə nail olacaq.

FTN 5. Ədəbi dilin səhnə dili ahəngdarlığında musiqinin və xoreqrafiya dillərinin səmərəli iştirakını təmin edəcək.

FTN 6. Tələbə rejissor səhnə işinin sinkretik xüsusiyyətləri sayəsində öz sənət baxışlarını təqdim edə biləcək.

Aktyorla yaradıcılıq əməkdaşlığının aspektləri fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Aktyor yaradıcılığının psixoloji və ifa prinsiplərini təhlil edəcək.

FTN 2. Rejissor-aktyor əməkdaşlığının uğurlu perspektivinin mühüm şərtlərini dərk edəcək.

FTN 3. Yaradıcılıq əməkdaşlığının ayrı-ayrı aspektlərini müəyyən edəcək.

FTN 4. Tamaşa üzərindəki iş prosesində aktyorla əməkdaşlığın yaradıcılıq həmrəyliyinin əhəmiyyətini öyrənəcək.

FTN 5. Aktyorla əməkdaşlıq zamanı onun vətəndaş, sənətçi mövqeyinin ali məqsədə uyğunlaşmasındakı səmərəyə nail olacaq.

FTN 6. Rejissorun aktyorla səmərəli yaradıcılıq əməkdaşlığına nail olacaq.

Tamaşanın təcəssüm problemləri fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Rejissor niyyətini hər hansı tamaşanın təcəssüm səbəbi kimi öyrənəcək.

FTN 2. Təcəssümü yaradıcılıq işinin mühüm şərti kimi müəyyən edəcək.

FTN 3. Tamaşanın təcəssüm prosesində zaman-məkan həllini həyata keçirəcək.

FTN 4. Tamaşanın aktuallığını bədii yozum prinsipləri ilə ifadə etməyi bacaracaq.

FTN 5. Təcəssüm problemlərindən olan rol bölgüsündə ali məqsədi nəzərdə tutmaq bacarıqlarına nail olacaq.

FTN 6. Tələbə rejissor təcəssüm prosesində ifaçı aktyorların fərdi yaradıcılıq bacarıqlarından bəhrələnməyi bacaracaq.

Tamaşanın plastik və bədii həlli fənni üzrə təlim nəticələri (FTN)

FTN 1. Hər hansı tamaşanın bədii-estetik həlli barədə elmi bilgiler qazanacaq.

FTN 2. Müəllifin ideyasına əsaslanıb tamaşanın plastika ifadəsi ilə yozumuna nail olacaq.

FTN 3. Tamaşanın plastika və bədii həllinə önəm verib, öz fikrini uyğun şəkildə təqdim edəcək.

FTN 4. Tələbə rejissorun fərdi yaradıcılıq məramı ilə hazırladığı tamaşa, plastika və bədii həll vastəsilə təcəssüm tapacaq.

FTN 5. Verbal teatra meydan oxuyan çağdaş rejissoraya rəğbət bəsləyən gənc rejissor, məhz plastika dili ilə tamaşanı ifadə edə bilməyi bacaracaq.

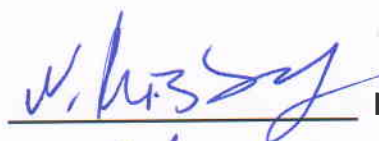
FTN 6. Tələbə rejissor fərdi yaradıcılıq axtarışında olmağı bacaracaq.

Təhsil proqramı və tədris fəaliyyətlərinin təlim nəticələrinin matrisi

Tədris fəaliyyətinin (fənnin) adı	Proqramın təlim nəticələri										
	PTN 1	PTN 2	PTN 3	PTN 4	PTN 5	PTN 6	PTN 7	PTN 8	PTN 9	PTN 10	PTN 11
Akademik yazı və etika									X	X	
Layihələrin idarə olunması											X
Ali məktəb pedaqogikası və psixologiya									X		
Elmi-pedaqoji təcrübə							X	X	X		
Aktyorla işin pedaqoji amilləri			X	X							
Rejissor sənətinin yaradıcılıq xüsusiyyətləri	X	X				X	X	X			
Rejissor dramaturgiyası		X									
İşgüzar xarici dil									X	X	
Yaradıcılıq psixologiyası	X		X	X	X	X					
Aktyorla yaradıcılıq əməkdaşlığının aspektləri			X	X		X					
Aktyorla işin nəzəri-pedaqoji əsasları	X		X	X							
Rejissor sənətinin nəzəri və tətbiqi məsələləri	X	X	X	X	X	X					
Musiqili-tamaşada rejissor işi	X										
Tamaşanın təcəssüm problemləri		X			X	X	X				
Tamaşanın plastik və bədii həlli	X		X		X	X					
Dramaturji əsərin səhnə təcəssümü prosesi		X									
Tamaşanın təcəssüm mərhələləri		X									
Səhnə işinin sinkretik xüsusiyyətləri	X										

Razılaşdırıldı:

ADMİU-nun Tədris işləri üzrə prorektor:



Nigar Rüstəmovə

ADMİU-nun Tədris şöbəsinin müdiri:



Namiq Qafarov

ADMİU-nun Dram rejissoru və səhnə plastikası kafedrasının müdiri:



İsrəfil İsrəfilov

ADMİU-nun Teatr sənəti fakültəsinin dekani:



Kəmalə Mehdiyeva